

**Московский государственный институт культуры**

**Факультет дополнительного образования**

Хореографическое искусство

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

Категория слушателей: лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование

Трудоемкость обучения: 750 часов

Форма обучения: заочная

Режим занятий: с частичным отрывом от производства

г. Химки –2022

## **1. Общая характеристика программы профессиональной переподготовки**

1.1. Программа профессиональной переподготовки, реализуемая Московским государственным институтом культуры по программе «Хореографическое искусство» (далее – ППП ДО) разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и с учетом профессионального стандарта «Главный балетмейстер, балетмейстер, ассистент балетмейстера», который оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта, утверждаемыми Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации и квалификационных требований, к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

1.2. Программа ППП ДО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

1.3. Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.4. Нормативные документы для разработки ППП ДО по программе «Хореографическое искусство»:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ),

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» января 2016г. № 6;

- проект Профессионального стандарта «Главный балетмейстер, балетмейстер, ассистент балетмейстера», который оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта, утверждаемыми Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации.

### **1.5. Основная цель ППП ДО:**

- формирование у слушателей личностных качеств, а также развитие навыков их реализация культурно-просветительской и преподавательской деятельности;

- освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие универсальных (общенаучных, социально личностных, инструментальных и др.) и профессиональных компетенций

#### **1.6. Основные задачи ППП ДО:**

- Определяет набор требований к выпускникам по программе профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство»

- Регламентирует последовательность и модульность освоения универсальных и профессиональных компетенций посредством учебного плана;

- Формирует информационное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;

- Определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ППП по программе ППП ДО;

- Регламентирует критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы слушателей, качества ее результатов.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО ПРОГРАММЕ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

### **2.1. Область новой профессиональной деятельности:**

- Процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

- Процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

- Процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;

- Творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.

**2.2. Новые виды профессиональной деятельности и/или новые сферы профессиональной деятельности, в которых слушатели, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:**

- педагогический;

-балетмейстерско – репетиторский.

### **2.3. Типы задач новой профессиональной деятельности.**

В рамках освоения программы слушатели могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

#### **Педагогическая:**

осуществлять процесс обучения и воспитания в хореографических коллективах;

формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

#### **Балетмейстерско - репетиторская:**

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

- проводить с участниками хореографических коллективов индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

#### **2.4. Задачи новой профессиональной деятельности выпускника с учетом новых трудовых функций (по Реестру Минтруда) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей:**

- Участвует в создании новых и возобновлении ранее созданных балетных спектаклей (номеров).

- По поручению балетмейстера-постановщика участвует в подготовительном периоде подготовки новой постановки, собирая и анализируя необходимый хореографический, музыкальный, иконографический материал; проводит отдельные репетиции или принимает в них участие в качестве ассистента; осуществляет ввод новых исполнителей в балетные спектакли (номера).

- Участвует в планировании и обеспечении репетиционного процесса.

- В порядке, установленном в организации исполнительских искусств, дежурит на спектаклях (концертах, представлениях).

- Принимает непосредственное участие в подготовке мероприятий по повышению профессионального мастерства творческих работников организации исполнительских искусств, в работе по пропаганде хореографического, исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории.

**Должен знать:** законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств; теорию и практику хореографического искусства; основы сценического оформления постановок, музыкального искусства; историю отечественного и мирового балета, музыкального, театрального, циркового, других видов искусств и литературы; состояние современной отечественной и зарубежной хореографии, других видов исполнительских искусств; основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии, экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства; авторское право; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

### **3. Срок освоения ППП ДО**

Срок освоения программы по заочной форме обучения составляет 2 года.

### **4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем или среднем профессиональном образовании, или получающий среднее профессиональное или высшее образование.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ СЛУШАТЕЛЯ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ППП ДО**

Результаты освоения ППП ДО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Обучаясь по данной программе, специалисты приобретут следующие новые профессиональные компетенции:

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;
- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;
- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно – коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;
- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по программе профессиональной переподготовки  
«Хореографическое искусство»  
на 2019-2021 уч. год

**Цель:** формирование профессиональной компетентности в области хореографии.

**Категории слушателей:** лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование.

**Срок обучения:** с 01.10.2019 г. по 30.06.2021 г.

**Режим занятий:** заочная форма обучения.

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практ. занятия	самост. работа	
1	Классический танец	78	8	44	26	экзамен
2	Народный танец	78	8	44	26	экзамен
3	Джаз	78	8	44	26	экзамен
4	Модерн	78	8	44	26	экзамен
5	Современные направления в хореографии	36	4	20	12	экзамен
6	Степ	30	4	16	10	экзамен
7	Педагогика хореографических дисциплин	42	10	18	14	экзамен
8	Искусство балетмейстера	72	16	32	24	экзамен
9	История хореографического искусства	30	20	-	10	зачет
10	Бальный танец	48	6	26	16	зачет
11	Режиссура и актерское мастерство	36	6	18	12	зачет
12	Методика работы с танцевальным коллективом	36	24	-	12	зачет
13	Танцевальный репертуар	66	-	44	22	зачет
14	Историко-бытовой танец	42	12	16	14	зачет
<b>Итого:</b>		<b>750</b>	<b>134</b>	<b>366</b>	<b>250</b>	

#### 4. Аннотации дисциплин по программе профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство».

##### КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

###### **Цели освоения дисциплины.**

1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

###### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** Теорию и методику обучения классическому танцу. (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования, методы и формы обучения); терминологию классического танца; построение разделов урока. (поклон, экзерсис у станка и на середине, адажио, прыжки, вращение, завершение урока.); последовательное изучение движений и поэтапное усложнение составления комбинаций из освоенного практического материала; выразительные средства классического танца; темпы и размеры музыкального сопровождения урока классического танца; педагогические приемы для оптимизации учебного процесса.

**Уметь:** Сформировать профессиональные навыки, развить координацию, музыкальность, артистизм; освоить постановку корпуса, ног, рук, головы, различные виды и приемы исполнения поз; освоить технические приемы различных движений, прыжков, вращений и танцевальных комбинаций; самостоятельно составлять комбинации и уроки классического танца; проводить занятия со студентами в качестве ассистента педагога; анализировать самостоятельные работы; подбирать музыкальное сопровождение.

###### **Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Классический танец является основой в любом виде хореографии. Главная задача для кафедры танцев народов мира и современной хореографии в преподавании классического танца - приобретение студентами профессиональной формы, силы, выносливости, развитию природных данных, танцевальности, изучении нового пласта хореографии, являющейся фундаментом всех направлений танцевального искусства. С первых шагов обучения важно обучить студентов сознательно исполнять каждое движение классического танца на основе детального и последовательного изучения



каждого элемента движения приемами, рекомендуемыми педагогом. Таким образом, занятия развивают волю, характер студентов и профессиональные навыки. Главная цель - добиться правильности исполнения, освоить стиль и манеру классического танца, овладеть техническими приемами, развить артистичность и музыкальность.

Данная программа рассчитана на 4 семестра и дает слушателям знания и навыки в области теории и методики классического танца. Курс предполагает взаимодополняющее сочетание теоретических и практических занятий. Теоретический курс знакомит студентов с историей развития классического танца, особенностями русской школы классического танца, методикой построения и проведения уроков. Основной задачей практического курса является овладение методикой изучения основ классического танца, школой классического танца, развитие у студентов педагогических навыков. Педагогическая практика студентов в учебном процессе состоит из показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведения части и целого урока под руководством педагога с последующим анализом готовых работ. На индивидуальных занятиях со студентами закрепляются знания и навыки в области ведения урока, составления отдельных комбинаций, объяснения правил изучения и показа движений.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Народный танец**

#### **Цели освоения дисциплины.**

- Подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца;
- освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

## **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### ***Знать:***

- правила исполнения, виды и музыкальные раскладки основных движений у станка и на середине зала в народно-сценическом уроке;
- принципы и правила построения урока народно-сценического танца;
- лексический материал танцев народов России, ближнего и дальнего зарубежья;
- характер, стиль, манеру и особенности исполнения танцевальных культур разных народов;
- методическую литературу по преподаваемой дисциплине.

### ***Уметь:***

- грамотно выстраивать урок народно-сценического танца;
- уметь сочинять учебные и танцевальные комбинации на основе изученного материала;
- уметь сочинять хореографические этюды на основе изученного материала;
- уметь передавать полученные знания;
- соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся;
- использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.

## **Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Народный танец – особый вид художественного творчества. Он складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Танец каждого народа имеет свой уникальный стиль и исполнительскую манеру, неразрывно связан с другими видами искусства, и в первую очередь с музыкой.

Осваивая данную дисциплину, слушатели продолжают изучать огромное богатство танцевальной культуры разных народов, а также постигают сложнейшее педагогическое мастерство владения методикой преподавания народно-сценического танца, умения передавать полученные знания различным категориям любителей народной хореографии.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Джаз**

### **Цели освоения дисциплины:**

Формирование у слушателей знаний и методических умений использования педагогической диагностики в своей будущей профессиональной деятельности для повышения эффективности педагогического процесса. В рамках дисциплины слушатели изучают технику джазового танца, методику, все виды и направления.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные подходы к сочинению хореографической лексики;
- стилистические особенности различных направлений хореографического искусства;
- методики преподавания современных направлений хореографического искусства.

**Уметь:**

- проводить тренаж современного танца с хореографическим коллективом (джазовый танец, контемпорари, модерн, пост-модерн);
- применять техники ведущих современных направлений танца в постановочной работе.
- совершенствовать технику пластической выразительности;

**Владеть:**

- основными подходами к сочинению хореографической лексики;
- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- расширения лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений;

**Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Формой обучения является урок. Содержанием урока является теоретический и практический материал. Обучение проходит в виде урока по джаз танцу: эзерсис на середине зала и на полу, танцевальные комбинации, аллегро, этюды, беседы.

Номера, построенные на основе джаз танца и входящие в программу концертных выступлений, не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов. Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы (солисты, дуэты, массовка), в зависимости от учебного процесса. Программа рассчитана и предусматривает такие виды занятий: практические - групповые (на протяжении всех лет обучения).

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## Модерн

### **Цели освоения дисциплины:**

- овладение знаниями и навыками разнообразных форм, стилей и техник социального танца. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих руководителей любительских коллективов.

- вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства:

- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии:

- освоить пластическую манеру, стиль и технику социального танца.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- основные подходы к сочинению хореографической лексики;
- стилистические особенности различных направлений хореографического искусства;
- методики преподавания современных направлений хореографического искусства.

#### **Уметь:**

- проводить тренаж современного танца с хореографическим коллективом (джазовый танец, контемпорари, модерн, пост-модерн);
- применять техники ведущих современных направлений танца в постановочной работе.
- совершенствовать технику пластической выразительности;

#### **Владеть:**

- основными подходами к сочинению хореографической лексики;
- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- расширения лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений;

## **Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Введение в основы танца модерн. Постановка корпуса.

Понятие центра. Понятие параллельных позиций.

Работа в партере.

Использование веса тела при движении. Органичное взаимодействие с полом. Изучение основных движений корпуса в положении сидя/лежа (без движений рук и с движения рук).

Структура и особенности экзерсиса в технике танца модерн.

Plié, battement tendu / brush, battement jeté / brush, ronde de jambe, swings, battement fondu, adajio, grand battement jeté / swings.

Allegro.

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Прыжки по параллельным позициям. Прыжки по выворотным позициям. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.

Движения в пространстве. Построение танцевальных комбинаций в технике танца модерн.

Создание хореографического текста. Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение). Время и ритм (акценты, скорость, пауза). Энергия, импульс, динамика. Выбор музыкального материала.

Творчество ведущих хореографов и танцевальных компаний.

Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов).

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Степ**

#### **Цели освоения дисциплины**

Анализ процесса трансформации и видоизменения танца от истоков до современности на примере развития степ танца.

Изучение основных элементов.

Овладение методикой исполнения степ танца.

Развитие координации движения и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры степ танца.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** место и роль степ танца в развитии хореографического искусства в России и за рубежом; историю возникновения и развития степ танца на современном этапе; методику исполнения и всех танцев.

**Уметь:** уметь сочинять учебные и танцевальные комбинации на основе изученного материала; уметь передавать полученные знания; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся; использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.

**Владеть:** приемами оценки уровня своих профессиональных способностей; на практике различными приемами хореографической композиции; способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей; традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; на практике приемами развития зрительного восприятия, воображение, пространственного представление, памяти, чувств и эстетического восприятия у обучающегося; текстологией лучших образцов хореографического наследия; методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; музыкальностью исполнения и способен донести ее до исполнителя; методами проведения занятий.

**Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Степ, чечетка (tap dance) - создание разнообразных ритмов с помощью ног. Степ – это ритм, ритм - это жизнь, движение, ощущение упорядочности и гармонии. Tap-dance отличается от других направлений эстрадного танца тем, что этот танец можно исполнять и без музыкального сопровождения. Умение согласовывать свои действия с ритмом – и есть основа этого жанра. Ноги танцовщика – главный музыкальный инструмент. Лаконичность, оригинальность замысла и его воплощение, современность и доходчивость выразительных средств, техничность исполнения плюс одухотворенность - такие черты присущие этому направлению эстрадного танца. Данная программа предполагает уделять особое внимание на уроках вопросам, связанным с особенностями эффективного поликультурного общения, на основе осмысления сущности и функций культуры невербального поведения и постижения различных аспектов «языка тела».

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## Искусство балетмейстера

### **Цели освоения дисциплины:**

Формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного процесса.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- законы композиции танца;
- теорию и практику различных пластических систем;
- приемы постановки с использованием различных хореографических систем и стилей;
- особенности музыкально-хореографической драматургии;
- специфику педагогической деятельности;
- специфику репетиторской деятельности;
- специфику работы в хореографическом коллективе;

#### **Уметь:**

- использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили;
  - применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения;
  - пользоваться навыками постановочной работы малой и большой формы;
  - синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства;
  - создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления
- выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца;

#### **Владеть:**

- обширным кругозором ;
- творческой фантазией и образным мышлением;
- обширным лексическим арсеналом;
- принципами и приемами композиции танца;
- различными хореографическими жанрами и стилями;
- принципами и приемами композиционного и пространственного построения;
- спецификой хореографической драматургии;

– навыками постановки больших и малых форм;

**Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Возникновение и развитие бального танца. 2 Основные принципы движения в Европейской программе. 3 Основные технические сведения в Европейской программе. 4 Танцы Европейской программы. 5 Основные принципы техники Латиноамериканской программы. 6 Танцы Латиноамериканской программы. 7 Европейская программа. 8 Танцы Латиноамериканской программы. 9 Европейская программа. 10 Европейская и латиноамериканская программа повышенной сложности. 11 Композиции и вариации программы десяти танцев.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика работы с танцевальным коллективом**

**Цели освоения дисциплины.**

Изучение специфики создания и формирования хореографического коллектива, а также принципы освоения методики преподавания в различных жанрах и направлениях танцевального искусства.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** изучение основных принципов и концепций педагогики хореографии;

**Уметь:**

выработка знаний в области преподавания хореографических дисциплин;

**Владеть:** - отработка навыков преподавания хореографических дисциплин.

**Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Особенности изучения учебной дисциплины заключаются в соединении теоретического и практического материала и сочетании предлагаемых тем по нескольким дисциплинам, которые дополняют и раскрывают в наиболее полном объеме изучаемый курс.

Отличительной чертой данной дисциплины являются то, что «Методика работы с танцевальным коллективом» закладывает основы теоретических и практических знаний в работе с хореографическим коллективом, формирует обучение основным методам, законам и хореографическим концепциям организации и создания танцевального коллектива.



В процессе изучения слушатели получают представление о различных стилях и направлениях хореографического искусства и методических приемах, необходимых им в работе с танцевальным коллективом.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История хореографического искусства**

#### **Цели освоения дисциплины:**

Выработать у слушателей представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

#### **Задачи курса**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм.
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства.
- развить творческий потенциал слушателей через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:** определения понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «творческая деятельность»; и анализировать основные вехи в истории искусств; особенности традиций и современного состояния искусства.

**Уметь:** анализировать особенности процесса собственного саморазвития; определить пробелы собственного саморазвития; наметить пути ликвидации пробелов в саморазвитии посредством повышения своей квалификации; осуществлять повышение своей квалификации и мастерства; определить значение и роль искусства; сформулировать эстетические законы; определить пути эстетического самосовершенствования; интерпретировать содержание художественного произведения; объяснить содержание художественного замысла; применить на практике профессиональные знания и умения.

**Владеть:** анализом содержания, методов и приемов воплощения художественного образа; приемами и технологиями выполнения элементов художественного произведения.

**Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века. Хореографическая культура древних цивилизаций. Хореографическая культура Средневековья. Хореографическая культура Возрождения. Хореографическое искусство XVII века. Хореографическое искусство XVIII века. Зарубежное хореографическое искусство XIX века. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Эпоха балетного романтизма. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века. Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века. Хореографическое искусство Англии первой половины XX века. Хореографическое искусство США первой половины XX века. Хореографическое искусство Франции второй половины XX века. Хореографическое искусство Германии второй половины XX века. Хореографическое искусство Англии второй половины XX века. Хореографическое искусство США второй половины XX века. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX – XXI веков. Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства. Балетный театр России XVII – первой половины XVIII веков. Балетный театр России второй половины XVIII в. Балетный театр России на рубеже двух столетий (XVIII – XIX веков). Хореографическое искусство России первой половины XIX века. Деятельность Шарля Дидло в России. Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. Хореографическое искусство России второй половины XIX века. Хореографическое искусство России середины XIX века. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. Деятельность Мариуса Петипа. Творческий путь Льва Иванова. Исполнительское искусство второй половины XIX века. Хореографическое искусство России конца XIX – начало XX веков. Хореографическое искусство России XX – начала XXI века. Крупнейшие мастера русской хореографии начала XX века. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920-е – 1930-е годы. Советское хореографическое искусство в период Великой Отечественной войны (1941 – 1945 годы и в послевоенное время. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950-1960 е годы).

Советское хореографическое искусство в 1970-е – 1980-е годы. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI вв. (1990-е – 2000 е годы).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Бальный танец**

Цель: освоить хореографический материал дисциплины «Бальный танец». Ознакомление с танцами стандарта и латины. Задачи: знать терминологию бальных танцев; принципы работы партеров; изучение специфики и значение работы партнеров в каждом танце.

Слушатель должен знать: терминологию бальных танцев; методику бальных танцев; уметь: показать и объяснить принципы работы партнеров совместно; владеть: техникой бальных танцев.

Содержание дисциплины: Бальные танцы европейской программы: венский вальс, медленный вальс, фокстрот, танго, квикстеп. Основные принципы техники европейского танца (особенности постановки корпуса и ног, правильная работа тела, координация движения). Изучение базовых элементов и варианты составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения — в развитии от первого года обучения до уровня мастеров международного класса. Разбор основных ошибок, методы их устранения. Изучение музыкального материала для европейских бальных танцев. Репертуар для школ массового обучения. Бальные танцы латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Основные принципы техники латиноамериканских танцев (особенности постановки и баланс корпуса, позиции ног, правильная работа тела, координация движений). Изучение базовых элементов и варианты составления танцевальных вариаций. Изучение подготовительных упражнений для координации движений. Разбор основных ошибок, методы их устранения. Составление танцевальных вариаций — в развитии от первого года обучения до уровня мастеров международного класса. Изучение музыкального материала для латиноамериканских бальных танцев. Репертуар для школ массового обучения. Привлечение приемов и лексики смежных хореографических дисциплин для создания современных танцевальных композиций, поддержки из дуэтно-классического танца, танец модерн, джаз-танец.

Виды учебной работы: Лекции, практические, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Учебный предмет «Бальный танец» состоит из двух блоков. Первый блок **школа бального танца** рассчитана на год, и включает в себя массовые танцы. Главная задача этого блока: обогатить танцевально-ритмический опыт слушателей, научить владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других танцующих, научить пространственной ориентировке.

Начиная со второго года обучения, происходит непосредственное знакомство с программой **бальных танцев**, которая состоит из **европейской** программы и **латиноамериканской** программы. Главная задача этого блока: познакомить с происхождением, отличительными особенностями и основными элементами бальных танцев.

Чтобы поддержать интерес и эмоциональный отклик у слушателей, в течение учебного года рекомендуется изучать один танец из европейской программы и один танец из латиноамериканской программы.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить слушателей с танцами, не указанными в программе.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Режиссура и актерское мастерство**

#### **Цели освоения дисциплины.**

Формирование научных знаний и методических умений использования основ режиссуры в своей профессиональной деятельности для повышения уровня и мастерства постановочного процесса.

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### ***Знать:***

- законы драматургии
- особенности музыкально-хореографической драматургии
- основные положения режиссуры
- теорию и практику различных пластических систем
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- основы композиции танца
- специфику педагогической деятельности
- специфику репетиторской деятельности

специфику работы в хореографическом коллективе

##### ***Уметь:***

- применять на практике законы драматургии
- применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения
- использовать методы действенного анализа спектакля и роли;
- использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили
- синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства
- создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления

выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца

- **Владеть:** методикой организации выпуска спектакля и его эксплуатации;
- спецификой музыкально-хореографической драматургии
- принципами и приемами композиционного и пространственного построения
- режиссерскими приемами
- драматургической структурой развития действия
- творческой фантазией и образным мышлением
- различными хореографическими жанрами и стилями

навыками постановки больших и малых форм

### **Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Основы актерской технологии в танце. Элементы системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др. Логика сценического действия в хореографическом произведении. Решение актерских задач в танце.

Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Теория и практика хореографической режиссуры. Стили и направления хореографической режиссуры. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы. Навыки режиссерско-танцевального решения отдельных тем и сюжетов.

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Историко-бытовой танец

### Цели освоения дисциплины.

1. Овладение знаниями танцевальной культуры XVI – XIX веков
2. Курс призван знакомить слушателей с наиболее важными событиями в культурной жизни данной эпохи, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.
3. Освоение слушателями стиля и манеры исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а так же примеров композиции танцев XVI – XIX вв.
4. Изучение сценических образцов историко-бытового танца.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** задачи, программное содержание и методы обучения хореографии; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету;

**Уметь:** давать психологическую характеристику личности; интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося; работать с различными источниками; использовать психологические термины; определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности.

### Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Развитие у обучающихся хорошей координации, музыкальности, выразительности, исторически верной манеры исполнения (создание исторического образа). Развитие творческого потенциала личности обучающегося. Укрепление здоровья, содействие формированию здорового образа жизни. Расширение кругозора учащихся, прививание культуры поведения на уроке и в танце, правильной манеры исполнения, а также

движения в разных темпах и ритмах. Освоение историко-бытового танца, Развитие музыкальности, координации движений и танцевальности, навыков общения с партнером, умения пользоваться необходимыми аксессуарами костюма (веер, шлейф, шляпа, шпага, плащ) Ознакомление с манерой и стилевыми особенностями бытовых танцев Формирование и развитие творческой личности Удовлетворение художественно-эстетических запросов обучающихся через ознакомление с наиболее распространенными бытовыми танцами прошлых веков (от XVI до XIX в.в.)

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Педагогика хореографических дисциплин**

Целью освоения дисциплины «Педагогика хореографических дисциплин» является формирование готовности слушателя к деятельности в области художественного воспитания и обучения в сфере общего, дополнительного и профессионального образования.

Цель изучения дисциплины: содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра в области преподавания хореографических дисциплин в методологическом и историко-культурном аспектах.

Задачи, решение которых обеспечивает развитие базовой профессиональной и формирование специальной профессиональной компетентности слушателя путем:

- освоения содержания дисциплины;
- установления действенных междисциплинарных связей;
- использования в образовательном процессе разнообразных способов и форм организации обучения, обеспечивающих включение в образовательный процесс исследовательской деятельности, самостоятельной работы;
- обеспечения связи теоретического обучения с практической деятельностью слушателей;
- включения в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности, организации проектных, индивидуальных и групповых и др. видов деятельности слушателей;
- реализации системы текущей и итоговой аттестации,

Изучение и систематизация художественного образования в России последнего столетия позволит создать концептуальную модель с учетом личностно-ориентированного образования. Использование модели эффективно повысит уровень художественного образования, предоставляя классификацию основных направлений исторических и инновационных факторов.

Для освоения дисциплины слушатели используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Психология», «Возрастная анатомия и физиология». Освоение дисциплины «Педагогика хореографических дисциплин» является необходимой основой для

последующего изучения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом».

Освоение дисциплины является основой для последующего изучения курсов «Методика преподавания профильного вида танца» и таких видов учебной деятельности как учебная и профессиональная практика.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности современного этапа развития образования, в том числе развития художественного образования; специфику системы дополнительного образования; основные понятия педагогики, раскрывающие содержание художественного образования; методы педагогического исследования; уметь: анализировать, структурировать различные тексты, обобщать и делать выводы на основе полученной информации; владеть: основным понятийным аппаратом педагогической и психологической науки, методами анализа педагогических ситуаций.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Современные направления в хореографии**

Цели освоения дисциплины:

- овладение знаниями и навыками разнообразных форм, стилей и техник социального танца. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих руководителей любительских коллективов.

- вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства:

- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии: ● освоить пластическую манеру, стиль и технику социального танца.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Танцевальный репертуар**

Целями освоения дисциплины является:

Расширение творческого диапазона слушателей хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Танцевальный репертуар»

Предмет «Танцевальный репертуар» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.



Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений русского народного танца и умение применить полученные знания на практике.

Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

Место дисциплины в структуре ППП

Курс «Танцевальный репертуар» входит в блок дисциплин учебного плана подготовки слушателей по программе «Хореографическое искусство». В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: Задачи курса, программное содержание и методы обучения хореографии;

Принципы создания и развития народного танца и историю создания хореографических номеров Т.А.Устиновой, танцевальный репертуар, композиторов авторов исполненных танцев и используемый музыкальный материал, созданный в профессиональных коллективах по наследию Т.А.Устиновой, Н.Н. Надеждиной, М.М. Кольцовой, И.З. Меркулова, И.А. Моисеева и др.

Знать методы проведения занятий, закономерности формирования подготовки профессиональных исполнителей, раскрытие способностей выразительных исполнительских средств у слушателей.

Уметь: Уметь применить полученные знания на практике. Исполнить и достоверно передать, весь изученный танцевальный материал по дисциплине, не искажая первоисточник. Музыкально разложить танцевальную партитуру согласно рисунку танца. Показать основные ходы, положения рук, а также характерные особенности изученных номеров: хоровода, пляски, перепляса, кадрили. Уметь работать с исполнителями, совместно создавая характер, манеру, художественный образ, и на практике показать танцевальный фрагмент из наследия и репертуара Т.А.Устиновой и Н.С.Надеждиной.

В результате освоения предмета слушатель должен уметь применить на практике педагогические приемы и стать пропагандистом подлинных шедевров русского народного танца и постоянно иметь интерес к истокам национальной танцевальной культуры.

Владеть: Основными педагогическими и техническими принципами в передаче танцевального материала. Ярким исполнительским мастерством и знать подходы и методы изучения технически сложных (трюковых) движений русского народного танца.

## **Итоговая аттестация**

### **слушателей программы «Хореографическое искусство»**

Итоговая аттестация включает в себя:

1. Итоговый экзамен: «Хореографическое искусство».
2. Защита итоговой аттестационной работы, в виде теоретической дипломной работы.

#### **I. Итоговый экзамен**

«Хореографическое искусство».

**Цель** итогового экзамена заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности.

#### **Задачи:**

- осмысливать богатейший опыт мастеров танца предшествующих поколений, анализировать танцевальные музыкальные произведения и использовать полученные знания в собственной профессиональной работе.

#### **Содержание и структура итогового экзамена**

Итоговый экзамен проводится в форме практического показа по искусству балетмейстера.

#### **Требования, предъявляемые к выпускнику**

**Знать:** задачи, программное содержание и методы обучения хореографии; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету.

**Уметь:** соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося. Работать с различными источниками; использовать психологические термины; определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности.

**Владеть:** методикой исполнения движений классического танца; навыками хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

### **Критерии оценки.**

При оценке ИАК руководствуется следующими показателями:

Работа слушателей оценивается **«отлично»**, если слушатель

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и *allegro*;
- демонстрирует отличное знание комбинаций;
- грамотное и технически точное исполнение движений классического танца;
- отличное знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой;
- музыкальность и выразительность при исполнении хореографического материала;

Работа слушателей оценивается **«хорошо»**, если слушатель

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и *allegro*.
- демонстрирует хорошее знание комбинаций;
- грамотное и технически точное исполнение движений классического танца;
- хорошее знание названий и перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой;
- музыкальность и выразительность при исполнении хореографического материала.

Работа слушателей оценивается **«удовлетворительно»**, если слушатель демонстрирует:

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и *allegro*.
- демонстрирует не достаточно хорошее знание комбинаций;
- не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.
- плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой;
- не музыкальное и не выразительное исполнение хореографического материала.

Работа слушателей оценивается **«неудовлетворительно»**, если слушатель

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и *allegro*, или не участвует в практическом показе.
- демонстрирует незнание или плохое знание комбинаций;
- не грамотное и технически не точное исполнение движений классического танца.
- незнание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.
- не музыкальное и не выразительное исполнение хореографического материала.

## **Требования и критерии оценки итоговой аттестационной творческой работы выпускника**

В результате освоения данной ППП слушатели должны:

### **Знать:**

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографических дисциплин;
- принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера исполнителей;
- методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока различных направлений танца (в соответствии с профилем подготовки);
- формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету;

### **Уметь:**

- давать психологическую характеристику личности;
- интерпретацию собственного психического состояния;
- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося;
- работать с различными источниками; использовать педагогические приемы и технологии;
- определять и изучать возрастные особенности психики и физиологии человека на всех этапах его жизненного пути;

**Владеть:** полученными знаниями в своей педагогической деятельности.

### **Задачи:**

Итоговая аттестационная работа слушателей состоит из авторского урока по конкретному направлению или стилю хореографии: классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу

В уроке слушатель должен показать практические навыки: по составлению комбинаций, отбору музыкального сопровождения, общего планирования длительности урока, содержанию изучаемого материала и его соответствии программе обучения и технической подготовке учеников.

Итоговая аттестационная комиссия оценивает педагогические навыки и приемы презентации учебного материала, его разучивания, коррекции ошибок, процесса вербального общения с учениками. Большую роль имеет уровень эмоционального ведения урока, заразительности, педагогические приемы поощрения и порицания. В предлагаемых видеоматериалах должен быть отображен процесс технического роста учеников, повышение их профессиональных возможностей.

В теоретической части дипломной работы должна быть изложена история развития преподаваемого направления хореографии, основные методические законы и авторские разработки по изученной теме.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ППП «Хореографическое искусство», обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети института. Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях.

Разработаны:

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности слушателей по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям) и др., включенным в учебный план программы профессиональной переподготовки;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы слушателей.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте слушателей и преподавателей при реализации данной ППП в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе.

Самостоятельная работа слушателей сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) института обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Дополнительными источниками информации для слушателей являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами.

Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

- Договор с ООО «Электронное издательство «ЮРАЙТ» №126-2051-1/223К от 11.10.2018; - Договор с ООО «Издательство «Лань» № 126-2045/223К от 04.10.2018; - Договор с ООО «Библиороссика» № 126-2052/223К от 12.10.2018; - Договор с ООО «Национальный цифровой ресурс «Руконт» №126-1679-6/223к от 07.03.2018. Совокупный фонд сетевых удаленных документов, закупленных в ЭБС (ЮРАЙТ, ЛАНЬ, РУКОНТ, БИБЛИОРОССИКА), составляет 8 087 экз. документов. Сетевые локальные и сетевые удаленные документы представлены в электронном каталоге ИБЦ и доступны для чтения только зарегистрированным пользователям. В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГУКИ», «Культура и образование». Каждому обучающемуся по основной образовательной программе в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям: «Вестник МГУ» «Вестник МГУКИ» «Культура и образование» «Вопросы психологии» «Вопросы педагогики»

## **8. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППП «Хореографическое искусство»**

Анализ качественного состава профессорско-преподавательских кадров по программе «Хореографическое искусство» показывает, что требования предусмотрены ФГОС выполнены. В целом состав профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего обучение слушателей по программе «Хореографическое искусство» укомплектован. Реализация программ профессиональной переподготовки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование и / или степень, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками вуза, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях. Квалификация педагогических работников вуза отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (при наличии).

## **9. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

МГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, творческой работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

- Аудитории, оснащенные видеопроекционным оборудованием, экраном для проведения лекционных и практических занятий;
- дисплейные классы, оснащенные компьютерами, подключенными к Интернету;
- оборудованный методический кабинет, в которых имеются персональные компьютеры, база электронных учебников и учебных пособий, наглядные пособия по читаемым дисциплинам, электронные варианты заданий для СРС.
- Учебный театр, укомплектованный профессиональным техническим оборудованием,
- Большой концертно-театральный зал Учебно-творческого центра, учебные аудитории, предназначенные для практических занятий творческих показов, оснащенные светозвуковым.
- компьютеры в читальном зале библиотеки, где всем участникам образовательного процесса предоставляется свободный доступ к образовательным ресурсам Интернета;
- медиа лаборатория, оснащенная персональными компьютерами, ноутбуками, оборудованием для ксерокопирования, плоттером.

В МГИК есть образовательный сайт, на котором находится информация о вузе, учебной литературе, экзаменах, материалы для углубленного изучения по отдельным предметам, нормативно-правовые документы и др.

В настоящее время институт в полном объеме имеет лицензионное базовое программное обеспечение.

## **9. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП институт создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям).

Фонды оценочных средств включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работы и уроки, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

В рабочих программах учебных дисциплин представлены критериев

оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней. По всем дисциплинам формируются фонды оценочных средств, адекватные уровням формирования компетенций.

Слушатели обеспечиваются:

- методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.), которые могут быть использованы для подготовки к текущему контролю и промежуточной аттестации,
- рекомендациями по самооценке уровня сформированности компетенции у слушателей контрольные вопросы,
- примерной тематикой курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.

### **Итоговая аттестация слушателей**

Итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения программы профессиональной переподготовки в полном объеме.

Итоговая аттестация включает:

3. Итоговый государственный экзамен: «Искусство балетмейстера».
4. Защита итоговой аттестационной работы, в виде теоретической дипломной работы.

Составитель:

Никитин В.Ю.  
доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры современной хореографии