

Московский государственный институт культуры
Факультет дополнительного образования

ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Музыкальная педагогика

Категория слушателей: лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование

Трудоемкость обучения: 1124 часов

Форма обучения: очно-заочная

Режим занятий: с частичным отрывом от производства

1. Общая характеристика программы профессиональной переподготовки

1.1. Программа профессиональной переподготовки, реализуемая Московским государственным институтом культуры по программе «Музыкальная педагогика» (далее – ППП ДО) разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» и с учетом профессионального стандарта «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608Н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993) (код 01.004) и квалификационных требований, к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

1.2. Программа ППП ДО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

1.3. Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.4. Нормативные документы для разработки ППП ДО по программе «Музыкальная педагогика»:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ),

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «1» июля 2016 г. № 787;

- Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608Н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993).

1.5. Основная цель ППП ДО:

- формирование у слушателей личностных качеств, а также развитие навыков их реализация культурно-просветительской и преподавательской деятельности;

- освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие универсальных (общенаучных, социально личностных, инструментальных и др.) и профессиональных компетенций

1.6. Основные задачи ППП ДО:

- участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими коллективами, исполнение музыкальных произведений и программ;

- выстраивание драматургии концертной программы;

- овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

- овладение навыками сочинения музыкальных произведений.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО ПРОГРАММЕ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

2.1. Новые виды профессиональной деятельности и/или новые сферы профессиональной деятельности, в которых слушатели, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- в сферах дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения; научных исследований);

- в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

2.2. Типы задач новой профессиональной деятельности.

Тип задач профессионально деятельности: педагогический:

- преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

Тип задач профессионально деятельности: научно-исследовательский:

- в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнение научных разработок в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования;
- выявление исследовательской задачи в области музыкального искусства и образования, а также проектирование основных этапов ее решения на основе существующих научных методик;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;
- использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

Тип задач профессионально деятельности: организационно-управленческий:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов).

Тип задач профессионально деятельности: художественно-творческий:

- участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими коллективами, исполнение музыкальных произведений и программ;
- выстраивание драматургии концертной программы;
- овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;
- овладение навыками сочинения музыкальных произведений.

2.3. Перечень основных задач новой профессиональной деятельности слушателей:

- художественно-творческая;
- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая;

2.4. Задачи новой профессиональной деятельности выпускника с учетом новых трудовых функций (по Реестру Минтруда) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей:

- организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин(модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП;
- педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации;
- разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП;
- создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО;
- социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии;
- создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования;
- социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии;
- преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и (или) ДПП
- организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации;
- преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП;
- профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и (или) ДПП;
- руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП;
- разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП;
- преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и (или) ДПП;

- руководство группой специалистов, участвующих в реализации образовательных программ ВО и(или) ДПП.

3. Срок освоения ППП ДО

Срок освоения программы по очно-заочной форме обучения составляет 2 года.

4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем или среднем профессиональном образовании, или получающий среднее профессиональное или высшее образование.

5. КОМПЕТЕНЦИИ СЛУШАТЕЛЯ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ППП ДО

Результаты освоения ППП ДО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Обучаясь по данной программе, специалисты приобретут следующие новые профессиональные компетенции:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способен преподавать дисциплины (модули) профильной направленности;
- способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики

образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства;

– способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов);

– способен осуществлять организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

– способен быть исполнителем произведений и программ;

– способен выполнять научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы профессиональной переподготовки «Музыкальная педагогика»

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практич. занятия	самост. работа	
1	Основы саморегуляции	54	18	18	18	экзамен
2	Стилевые особенности исполнения музыкальных произведений (фортепиано, вокал, гитара)	54	18	18	18	экзамен
3	Основы творческого (музыкального) мышления	54	32	4	18	экзамен
4	Авторский метод обучения музыкальному исполнительству профессора Карась С.С.	54	18	18	18	экзамен
5	Актуальные проблемы начального музыкального образования	54	36	-	18	экзамен
6	Педагогический анализ	54	28	8	18	экзамен
7	Сценическое поведение	54	16	20	18	экзамен

8	Музыкальная педагогика	108	48	24	36	экзамен
9	Сольное исполнение (фортепиано, вокал, гитара)	54	-	36	18	зачет
10	Чтение музыкальных текстов	54	28	8	18	зачет
11	Камерный ансамбль (инструментальный, вокальный)	54	-	36	18	зачет
12	Концертмейстерский класс	54	-	36	18	зачет
13	Исполнительский анализ	54	18	18	18	зачет
14	Музыкальное исполнительство (фортепиано, вокал, гитара)	108	-	72	36	зачет
15	Концертная практика	130	-	90	40	зачет
16	Педагогическая практика	130	-	90	40	зачет
	Итого:	1124	260	496	368	

4. Аннотации дисциплин по программе профессиональной переподготовки «Музыкальная педагогика».

Музыкальная педагогика

1. Цели освоения дисциплины.

Формирование профессиональных знаний в области музыкальной культуры, передающих опыт обучения, воспитания и развития.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля):

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

*понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

уметь:

*реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть:

*системой знаний о сфере музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

3. Содержание дисциплины (модуля) «Музыкальная педагогика».

1. Музыкальная педагогика и психология музыкального образования как области научного знания.

2. Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации музыкальных школ в античной культуре.

3. Становление музыкальной педагогики и психологии

4. Становление музыкальных школ «BelCanto»

5. Становление Венской классической музыкальной школы

6. Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе

7. Народное музыкальное воспитание древних славян

8. Особенности и содержание русской церковно-певческой школы

9. Формирование музыкальных способностей учащихся

10. Воспитание музыкально-эстетического вкуса

11. Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов

12. Психология музыкальной деятельности

13. Психология восприятия музыки.

14. Психология музыкального сознания

15. Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её

16. Психология музыкального образования

4. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, компьютерные презентации.

Стилевые особенности исполнения музыкальных произведений (фортепиано, вокал, гитара)

1. Цели освоения дисциплины.

Целью курса является формирование высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, знакомых с теоретическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей, умеющих аргументировано судить об интерпретациях разных исполнителей, осмысленно создавать собственные интерпретации различных музыкальных произведений.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины(модуля):

В результате освоения дисциплины и прохождения практики слушатель должен:

знать:

*основные термины и понятия в области исполнительской интерпретации музыкальных произведений;

*закономерности исторического развития музыки с точки зрения зоны композиторской и исполнительской компетенции

уметь:

*пользоваться основными понятиями и терминами при анализе интерпретации музыкальных произведений

*анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

*осуществлять самостоятельный поиск и классифицировать информацию по анализу исполнительской интерпретации

владеть:

*знаниями о текстуальной стратегии для анализа музыкальных произведениями различных эпох;

*навыками сравнительного анализа интерпретаций музыкальных произведений

*аналитическим методом исследования различных интерпретаций музыкальных произведений, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины:

1. Введение. Цель и задачи курса

2. Обзор теоретических представлений об исполнительской интерпретации

3. Понятие «текстуальные стратегии» как инструмент изучения интерпретации

4. Особенности интерпретации барочной музыки

5. Особенности интерпретации классицистической музыки

6. Особенности интерпретации романтической музыки

7. Особенности интерпретации музыки XX века

4. Образовательные технологии.

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, семинарские занятия; активные и интерактивные формы проведения занятий. При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: разбор конкретных ситуаций, анализ конкретных интерпретаций, компьютерные презентации

Чтение музыкальных текстов

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора слушателей, формирование навыков самостоятельной работы с музыкальными произведениями (оркестровыми и хоровыми) и умения применять их в дальнейшей деятельности.

Задачей дисциплины является развитие у слушателя навыков исполнения на фортепиано хоровых и оркестровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины слушатель должен

знать:

*стилевую и жанровую классификацию оркестровой и хоровой музыки, типы и виды фактуры, классификацию певческих голосов и инструментов симфонического оркестра, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в различных ключах, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX -XXI вв., правила адаптации хоровой партитуры а cappella при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано, специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении хоровых партитур с basso continuo;

уметь:

исполнять на фортепиано оркестровые и хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка музыкальных произведений с целью выявления его содержания, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов оркестра и типов хора;

владеть:

*навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, умением передавать на фортепиано особенности оркестрового и хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой или хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры.

3. Содержание дисциплины:

1.Цели и задачи курса «Чтение партитур».

2.Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления.

3.Структура оркестровой ткани.

4.Оркестровые функции.

5.Оркестровая фактура. Виды фактур.

6.Способы чтения партитур.

7.Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

8.Транспонирующие инструменты.

9.Состав и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп.

10.Ключи «соль», «фа», «до».

11.Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов, их общепринятое (итальянское) обозначение.

12. Специальные партитурные обозначения.
 13. Флажолеты струнных смычковых инструментов.
 14. Флажолеты арфы.
 15. Гомофонно-гармоническая ткань аккордового («хорального») типа.
 16. Тема с аккомпанементом.
 17. Многозвучная ткань с удвоениями.
 18. Полифонизированная гомофонная ткань.
 19. Чисто полифоническая ткань.
 20. Оркестровая фигурация.
4. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения мелкогрупповых занятий (презентация, открытый урок, моделирование ситуаций, ролевые игры). Курс предусматривает практические индивидуальные занятия по переложению произведений на разные составы инструментов.

Исполнительский анализ

1. Цели усвоения дисциплины.

Цель усвоения дисциплины – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины: формирование профессионально-значимых умений и навыков; формирование базовых знаний в вопросах структуры музыкального произведения, логики музыкального языка в соответствии с различными стилями и жанрами музыки.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины и прохождения практики слушатель должен знать:

* историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

* основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI–XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху;

* музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии;

* основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

уметь:

* анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений;

* применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;

* ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи,

направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи;

*синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть:

*профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений;

*создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению, исполнительской интерпретации;

*сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции; критическая статья;

*анонс исполнения нового произведения);

*оперировать различными аналитическими методами;

*применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

3.Содержание дисциплины.

История и теория музыкальных форм.

Теоретические и эстетические основы музыкальной формы.

Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.

Особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в различные эпохи.

Генезис, разновидности, эволюция музыкальных форм.

Ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии.

4. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения лекционных и семинарских занятий (презентация, открытый урок, моделирование рабочих ситуаций). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций слушателей.

Педагогическая практика

1.Цели освоения дисциплины.

Цели дисциплины–подготовка слушателя к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение

слушателями принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня. Задачи дисциплины – подготовка преподавателей, владеющих широким спектром существующих эффективных педагогических систем, методик и технологий; формирование практических навыков преподавательской работы на основе широкого теоретического опыта; изучение методов обучения, воспитания, развития средствами музыкального искусства с учетом зарубежного и отечественного опыта.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

*лучшие отечественные и зарубежные методики музыкального воспитания и обучения, основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

*общие принципы музыкальной дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках музыкального обучения, методическую литературу,

*основные категории музыкальной педагогики; методы, приемы, средства организации, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; уметь:

*реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия на основе системно-комплексного знания достижений музыкальной педагогики, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, применять в профессиональной педагогической работе достижения классиков и современников музыкальной педагогики;

владеть:

*навыками обучения, воспитания, развития средствами музыкального искусства, музыкально-педагогическими методиками и технологиями;

*методикой преподавания музыкальных дисциплин и курсов в учреждениях общего, дополнительного и среднего профессионального образования; навыками воспитательной работы с обучающимися.

3. Содержание дисциплины.

Понятийный аппарат дисциплины, основные отечественные и зарубежные музыкально-педагогические системы.

Методики музыкального воспитания и обучения Европы и Америки.

Методики музыкального обучения и воспитания российских педагогов и музыкантов.

Методики музыкального обучения и воспитания фольклорной традиции.

3. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (учебные

дискуссии, презентации, пресс-конференции, разбор конкретных ситуаций в практике обучения и воспитания). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных педагогических компетенций слушателей.

Основы творческого (музыкального) мышления

1. Цели освоения дисциплины.

Цель дисциплины – формирование у обучаемых знаний, умений и навыков, необходимых для успешного овладения общекультурными и профессиональными компетенциями в области музыкального языка и гармонии различных стилей и жанров, обеспечивающих способность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства.

Целью дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Цель дисциплины – подготовка квалифицированных специалистов-музыковедов, обладающих способностью профессионального восприятия образцов музыкального искусства. Профессионализм восприятия подразумевает умение на основе активных слуховых впечатлений анализировать стилистику сочинений, соотнося ее с поэтикой жанра, тенденциями авторского стиля, стиля эпохи. Задачи курса включают в себя развитие музыкального слуха, внимания, памяти, музыкального мышления и профессионального музыкального восприятия.

Задачи дисциплины: формирование профессионально-значимых умений и навыков; базовых знаний в области структуры музыкального произведения, логики музыкального языка разных исторических эпох; воспитание общего эмоционального восприятия; развитие способности дифференцировать, воспроизводить различные параметры музыкального целого – ладово-мелодического, метро-ритмического, гармонического, структурно-композиционного.

Задачей дисциплины является введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:
В результате освоения дисциплины и прохождения практики студент должен:
знать:

- *элементы музыкального языка; основные этапы исторического развития гармонии;
- *законы соединения гармонических элементов (аккордов);
- *основные принципы связи гармонии, формы и содержания музыкального произведения;
- *различные виды техник композиторского письма.

- *цели и задачи курса полифонии; основные направления современной науки в области истории и теории полифонии;

- *основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и вплоть до XXI века;

- *систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; основные разновидности традиционной полифонической техники;

- *сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма;

- *особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”); известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

- особенности стилистических компонентов различных эпох, жанров, культурных школ, включая современную музыку;

- специфику композиторских техник;

уметь:

- *анализировать музыкальный текст любой исторической эпохи с точки зрения звуковысотности;

- *самостоятельно гармонизовать мелодию;

- *импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях; расшифровывать генерал-бас.

- *анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи;

- *охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей;

- *выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;

- *сочинять фрагменты и небольшие полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;

- *производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

- интонировать различные виды интервалов, ладовых и аккордовых структур, фрагменты (одноголосные и многоголосные) содержащие альтерации, отклонения и модуляции в различные степени родства, тональные сопоставления.

- спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «ДО»

- запомнить аккордовую последовательность (до 10 аккордов) и проанализировать функции и структуру аккордов, тональный план.

- записать музыкальный диктант, содержащий модуляции в далекие тональности; владеть:

- *понятийно-категориальным аппаратом гармонии; навыками гармонического анализа музыкальных произведений и способами обозначения гармоний;

- *приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии и баса.

предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;

- *профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;

- *методикой жанровостилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

- навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких голосов, быстрого запоминания и повторения;

- навыками сочинения по предложенной стилевой модели;

- навыками осмысленного прочтения нотного текста.

3. Содержание дисциплины.

Диатоника и хроматика.

Хроматические секвенции.

Модуляция. Модуляция в тональности I степени родства.

Неаккордовые звуки.

Альтерация аккордов доминантовой группы.

Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

Органьный пункт.

Мажоро-минорные системы.

Степени родства.

Модуляция на 2 знака.

Модуляция через трезвучие VI низкой ступени, неаполитанский аккорд, одноименную тонику.

Модуляции во вторую и третью степени.

Эллипсис.

Энгармоническая модуляция.

Модуляция через уменьшенный септаккорд.

Модуляция через энгармонизм

Гармония Средневековья и эпохи Возрождения. Гармония венских классиков.

Гармония романтиков.

Гармония русских композиторов XIX века. Гармония в музыке XX-XXI

Основные направления современной науки в области истории и теории полифонии.

Основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии.

Полифония эпохи Средневековья, Возрождения, Классицизма, современного периода до XXI века.

Система исторически сложившихся полифонических форм и жанров.

Основные разновидности традиционной полифонической техники.

Новые типы полифонического письма.

Особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из “золотого фонда”).

Интонационно-стилевые модели, художественные образцы музыкального искусства разных эпох.

Комплексные задания на развитие музыкального слуха, формирование внутренних музыкально-слуховых представлений, постановку певческого голоса, освоение техники активного осмысленного интонирования и художественного вокального исполнения.

4. Образовательные технологии.

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения мелкогрупповых занятий (презентация, открытый урок, моделирование рабочих ситуаций). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций слушателей.

Педагогический анализ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – подготовка слушателя к педагогической работе в отечественной системе образования, в учреждениях общего, профессионального и дополнительного образования в соответствии с современными требованиями и нормативно-правовой базой.

Задачи дисциплины – теоретическое, методическое и практическое освоение студентами теоретико-методологических основ (подходов, принципов) профессиональной деятельности в сфере образования (обучения, воспитания, развития, просвещения); ознакомление с основными документами, регулирующими профессиональную деятельность педагогов в системе начального и среднего общего образования, среднего профессионального, а также дополнительного художественного образования.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- структуру современной отечественной системы образования, сопоставимость и преемственность образовательных ступеней, программ, направлений подготовки, основные подходы, концепции, принципы планирования, проектирования, моделирования и организации педагогической деятельности, актуальные педагогические технологии и методики, средства обучения, воспитания, просвещения, развития детей и подростков;

уметь:

• ориентироваться в специальной литературе в области педагогики, теории и практики образования; разрабатывать проект концепции развития образовательной организации, обоснования выбора педагогических систем, методик, технологий;

владеть:

• понятийно-категориальным аппаратом педагогики, современными подходами, принципами, методами и технологиями организации учебно-воспитательной, просветительской работы.

3. Содержание дисциплины

История становления образования в России.

Типы образовательных учреждений.

Направления подготовки. методологические подходы в обучении: системный, деятельностный, комплексный, компетентностный, контекстный, модульный, дифференцированный.

Принципы организации образовательной деятельности: классические дидактические и современные профильно-ориентированные.

Концепции модернизации отечественного образования.

Современные педагогические технологии.

Современные методы и формы организации образовательного процесса.

Современные средства обучения и воспитания.

4. Образовательные технологии

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (учебные дискуссии, презентации, пресс-конференции, разбор конкретных ситуаций в практике обучения и воспитания). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных педагогических компетенций слушателей.

Сольное исполнение

1. Цели освоения дисциплины

Цель – воспитание широкообразованной личности, обладающей комплексом знаний, музыкально-исполнительских навыков и умений, творческим подходом к избранной профессиональной деятельности в области музыковедения: готовности к осуществлению самостоятельного творческого поиска, потребности в совершенствовании и самосовершенствовании, в осуществлении творчески-созидательной деятельности в пространстве культуры в качестве исполнителя, педагога, исследователя, просветителя.

Задачи:

– всестороннее развитие личности слушателя, расширение его художественного кругозора;

– развитие комплекса музыкально-творческих способностей;

– развитие у студентов познавательного интереса и познавательной активности в постижении фортепианного исполнительского искусства как целостного художественного пространства;

–формирование мотивации к овладению комплексом музыкально-исполнительских навыков и умений как способу воплощения художественного замысла;

–стимулирование самостоятельности в работе с музыкальным текстом, овладение навыками стилевого анализа музыкального сочинения;

–формирование художественного вкуса, способности к контролю и самоконтролю, готовности к преодолению возникающих сложностей, постоянной устремленности к расширению своего творческого горизонта, углублению художественно-эстетического опыта;

–стимулирование просветительской направленности в музыкально-исполнительской деятельности.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа;

- использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

владеть:

- высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством, навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

4. Содержание курса

Техника чтения с листа и работа над ней.

Техника самостоятельной работы над произведением.

Полифонические произведения.

Произведения крупной формы. Пьесы. Этюды.

Изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий.

Авторский метод обучения музыкальному исполнительству профессора Карась С.С.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование системно-комплексных методических знаний, умений и навыков в области музыкального искусства и образования, необходимых для выполнения профессиональной педагогической деятельности в учреждениях общего, дополнительного и среднего профессионального образования, преподавания предметов музыкального искусства профессиональной и общекультурной направленности, достижения высокой конкурентоспособности в процессе осуществления профессиональной деятельности в сфере образования.

Задачи дисциплины: - становление теоретической и практической проектно-методической компетентности в области музыкального искусства и образования; - достижение теоретической и практической готовности к осуществлению научно-исследовательской, проектно-методической, учебно-воспитательной, досугово-просветительской, организационно-управленческой профессиональной деятельности в сфере музыкального и других видов искусства, музыкального и художественно-эстетического образования, социально-культурной деятельности; - формирование способности и готовности преподавать отдельные учебные предметы по дополнительным предпрофессиональным, общеразвивающим программам, а также программам уровня среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- сущность, цели и задачи, тематическое содержание, принципы, методы, приемы, средства обучения музыкальным предметам различных категорий учащихся в учреждениях общего, дополнительного и среднего профессионального образования, специфику реализации педагогических систем, методик, технологий, примерных и авторских учебных;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе по музыкальному искусству, музыкальной педагогике, в целом в сфере искусства и художественной деятельности, образования и науки, а также методики преподавания отдельных профессиональных дисциплин в сфере музыкального искусства; самостоятельно приобретать научные, методические, практико-ориентированные знания, используя современные образовательные и информационные технологии; планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формировать и адаптировать в квазипрофессиональных условиях (моделирование типовой рабочей ситуации (урока), презентация, деловая дискуссия) собственные комплексы педагогических принципов, методов, средств обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, ориентироваться в проблемном поле психолого-

педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

владеть:

- методами и технологиями преподавания предметов музыкального профиля в учреждениях общего, дополнительного, среднего профессионального образования и культуры; методами сравнительного и структурно-содержательного анализа различных педагогических систем и методов, формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

3. Содержание дисциплины

Методики начального обучения игре на музыкальных инструментах (индивидуальная и коллективная формы).

Методики развития музыкальных способностей у детей.

Методики развития голоса, формирования вокально-хоровых навыков.

Методики обучения сольфеджио в учреждениях дополнительного образования.

Методики обучения музыке в учреждениях общего образования.

Методики обучения сольному пению.

Методики обучения хоровому исполнительству.

Методики преподавания музыкально-исторических дисциплин.

Методики реализации синтеза искусств в общеобразовательной школе.

Методики обучения дисциплинам в области теории управления, менеджмента, маркетинга в образовательных учреждениях начального и среднего звена.

4. Образовательные технологии

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (моделирование объектов образовательной действительности; практические тренинги, презентация как комплексный метод изложения теории, методика, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных педагогических компетенций слушателей.

Актуальные проблемы начального музыкального образования

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – становление методологической культуры будущего музыканта-педагога.

Задачи дисциплины – усвоение методологических знаний, связанных с проблемами музыкального и музыкально-педагогического образования; развитие умений применять полученные знания на практике, в учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности, в выпускной квалификационной работе; становление профессионального личностно-творческого отношения к методологической подготовке учителя музыки; формирование потребности к самообразованию на методологическом уровне.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность и основные составляющие исследовательской деятельности педагога-музыканта;

- характер взаимосвязи музыкально-педагогической науки и практики;

- сущность методологических связей педагогики музыкального образования с философией и науками;

- методологические характеристики музыкально-педагогического исследования;

- методические основы написания выпускной квалификационной работы на присвоение степени бакалавра музыкознания и музыкально-прикладного искусства с профилем подготовки «музыкальная педагогика»;

уметь:

- подготовить аннотацию, рецензию, доклад в соответствии с требованиями к учебно-исследовательской деятельности будущего педагога-музыканта;

- осуществлять анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой музыкального образования;

- применять усвоенные знания при написании выпускной квалификационной работы.

владеть:

- профессиональным тезаурусом педагога-музыканта –исследователя;

- методикой работы с научной и учебно-методической литературой по проблеме исследования;

- методикой планирования и осуществления опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования.

4. Содержание дисциплины

Понятийный аппарат дисциплины, основные методологические подходы в музыкальной педагогике.

Методы музыкально-педагогического исследования.

Принципы организации исследовательской и экспериментальной деятельности в сфере музыкального воспитания и обучения.

Методологическая культура музыканта-исследователя.

Методологические характеристики педагогического исследования в области музыкального образования.

5. Образовательные технологии

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (учебные дискуссии, презентации, пресс-конференции, разбор конкретных ситуаций в практике обучения и воспитания). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных педагогических компетенций слушателей.

Камерный ансамбль

1.Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, сохранения и развития ансамблевых традиций певческого исполнительства, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

- достижение у слушателей умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа;
- расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта; развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов;
- совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов, совершенствование навыков сценического исполнения;
- преодоление концертного волнения;
- всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов – первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

уметь:

- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;
- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

- воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;

- способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки

3. Содержание дисциплины

Комплекс выразительных средств в сфере ансамблевого вокального исполнительства.

Формирование обширного репертуара, включающего образцы музыкального фольклора, отечественной и зарубежной классики.

Методика ведения репетиционной работы с различными составами ансамбля.

Драматургия концертной программы.

Навыки ансамблевого музицирования в условиях различных исполнительских составов.

Навыки руководства творческим коллективом.

Принципы отбора репертуара, подготовки концертных программ с элементами сценических постановок и других творческих мероприятий.

Методы и навыки использования информационных материалов по музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

4. Образовательные технологии

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (концерт, презентация, открытый урок). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций слушателей.

Музыкальное исполнительство

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание преподавателя-музыканта, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте. В рамках данной дисциплины слушатели продолжают совершенствовать свое мастерство на том музыкальном инструменте, на котором он обучался в предшествующие этапы (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

Задачи дисциплины – формирование у слушателя мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; содержания и формы музыкального произведения; овладение студентом достаточным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у слушателя мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у слушателя звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

- основные нотные издания концертного репертуара;

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть:

- навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции;

- знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);

- профессиональной терминологией.

3. Содержание дисциплины

Музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов, обеспечивающие расширение концертного и педагогического репертуара слушателя, совершенствование его исполнительского и педагогического мастерства, подготовку к промежуточной аттестации и итоговым выпускным экзаменам.

4. Образовательные технологии

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (концерт, презентация, открытый урок). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций слушателей.

Концертмейстерский класс

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины—формирование практических компетенций в области вокально-инструментального исполнительского искусства, аккомпанирования и самоаккомпанирования.

Задачи дисциплины—знакомство слушателей с принципами, методами, приемами аккомпанирования солистам-инструменталистам и вокалистам, самоаккомпанирования и пения под свой аккомпанемент, участия в инструментальных и вокально-инструментальных ансамблях; получение слушателями навыков применения аккомпанемента в педагогической и социально-культурной работе.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:
В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- особенности стилей композиторов различных эпох, создававших произведения для вокально-инструментальных ансамблей, специфику инструментального аккомпанемента в зависимости от возможностей исполнителя, специфику вокального исполнения под аккомпанемент, в том числе свой, различные приемы и методы совместной работы над музыкальными произведениями;

уметь:

- исполнять аккомпанемент к музыкальным произведениям на высоком художественном уровне;

- аккомпанировать в инструментальном, вокальном, вокально-инструментальном ансамбле;

- свободно читать с листа; использовать навыки транспонирования, переложения, аранжировки;

владеть:

- навыками высокохудожественного исполнения инструментального аккомпанемента, вокально-инструментального ансамблевого исполнительства;
- навыками использования возможностей инструментального аккомпанемента и вокального исполнительства в профессиональной музыкально-педагогической и социально-культурной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Основы аккомпанемента как исполнительского искусства.

Принципы аккомпанирования и самоаккомпанирования.

Вокально-инструментальный ансамбль: репертуар, принципы совместной работы над произведением.

Инструментальный ансамбль: репертуар, принципы совместной и индивидуальной работы.

Формы педагогической и социально-культурной деятельности.

4. Образовательные технологии

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (презентация, творческий проект, концерт). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций слушателей.

Концертная практика

Целью практики является приобретение слушателями умений и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- совершенствование практических навыков концертной деятельности, необходимых для работы исполнителя;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого концертного репертуара;
- совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному выступлению.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать:

1.принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

2.основные приемы психологической подготовки к публичному выступлению;

уметь:

1.планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре;

2.самостоятельно демонстрировать яркое, осмысленное исполнение музыкальных произведений перед слушательской аудиторией;

владеть:

- 1.навыками самостоятельного разбора музыкальных произведений, записанных разными видами нотации;
- 2.навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- 3.навыками взаимодействия исполнителя с партнерами и аудиторией.

Основы саморегуляции

1Целями освоения дисциплины являются:

- знакомство слушателей с теоретическим и эмпирическим материалом основ саморегуляции эмоциональных состояний;
- изучение основных видов эмоциональных состояний и способов саморегуляции, а также формирование профессиональных компетенций, которые позволяют решать будущим специалистам комплексные задачи регуляции и саморегуляции психических состояний в процессе реализации профессиональной деятельности педагога.

Задачи дисциплины:

- ознакомить слушателей с категориальным аппаратом психологии эмоций и эмоциональных состояний;
- формирование знаний о методах саморегуляции эмоциональных состояний;

2.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- предмет, задачи, принципы, категории дисциплины;
- понятие психическое здоровье, психологическая культура, эмоциональное выгорание личности, а так же знать меры направленные на сохранение и поддержание психического здоровья и психологической культуры; способы диагностики, профилактики и коррекции эмоционального выгорания личности.

Уметь:

- разрабатывать и осуществлять, меры направленные на сохранение и поддержание психического здоровья, диагностировать уровень эмоционального выгорания личности; осуществлять их коррекцию и профилактику.

Владеть:

- эффективными мерами, направленными на сохранение и поддержание психического здоровья, а также способами диагностики, профилактики и коррекции эмоционального выгорания личности.

3. Содержание дисциплины.

Регуляция эмоциональных состояний

Понятие эмоционального стресса. Фазы эмоционального стресса.

Многоаспектность явления стресса.

Информационный и эмоциональный стресс.

Физиологические изменения в организме.

Проблема регуляции эмоциональных состояний.
Личностный адаптационный потенциал как системное свойство личности, способствующее адаптации к социальной среде.
Стратегии выхода из напряженных ситуаций
Контроль стабильности своего эмоционального состояния
Сознательный самоконтроль как форма произвольного управления.
Развитие взглядов на проблему самоконтроля.
Роль «обратной связи» и ее механизмы в процессе самоконтроля.
Произвольное внимание как инструмент самоконтроля.
Самоконтроль и автоматизация действий (Е.И. Бойко, А.Ц. Пуни).
Перцептивный контроль за действием.
Природа автоматизации управления действиями.
Волевая регуляция и волевое усилие (самомотивация).
Половые особенности произвольной активности.
Нарушения произвольного управления психическими процессами.
Расстройства произвольных двигательных действий (кинестетическая, пространственная, регуляторная апраксия).
Учет общих, специфических (при разных типах нарушений) закономерностей и индивидуальных особенностей психического и психофизиологического развития в практической деятельности.

4. Образовательные технологии

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (презентация, творческий проект, концерт). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций слушателей.

Сценическое поведение

1. Цель курса — совершенствование пластической выразительности исполнителя для создания его убедительной психофизической характеристики.

Подготовка исполнителей имеет свои особенности: в частности, это касается подготовки ритмичности и музыкальности в той части, где разрешаются задачи верного метрического и темпо-ритмического восприятия музыки. Воспитание ритмичности возможно только под музыку. Она – ведущий фактор, с помощью которого создаётся техника ритмических упражнений. На музыку нужно научиться реагировать непосредственно при выполнении ритмического упражнения или после прослушивания музыки, как бы отвечая на реплику партнёра, в роли которого выступает музыка. В этом случае существенной задачей является оценка характера музыкальной реплики, её интонации, и отражение этого характера в действии.

Искусство требует от исполнителя огромного напряжения творческих сил, воли, памяти, внимания и психофизических качеств.

Исполнители много выступают в концертах, поэтому подготовку в разделе общих двигательных навыков следует начинать с исправления осанки, походки и воспитания правильных жестов, и продолжать эту работу надо в течение всего учебного процесса.

Певцы, так же как и драматические актеры, должны хорошо владеть навыками стилового поведения; уметь носить костюмы разных эпох, знать особенности бытового поведения в этих костюмах, уметь обращаться с принадлежностями к ним и, наконец, знать правила поведения в различных этикетах и уметь выполнять их.

Поскольку стилевые действия опираются на основные элементы пластичности, будущие исполнители должны овладеть общими навыками, создающими пластику тела, а так же освоить основные элементы историко-бытовых танцев и их виды.

Задачи:

- всестороннее развитие и тренировка психофизического аппарата будущих специалистов;
- развитие ритмичности и темпо-ритмического восприятия произведения;
- овладение знанием законов построения движения на сцене и применение их в работе;
- конкретные знания и практические навыки в области исторической стилистики;
- развитие и воспитание пластического воображения и применение его в историко-бытовых танцах;
- развитие вокально–двигательной координации;
- овладение навыком самостоятельного применения знаний по «сценическому движению» в творческой практике;
- развитие творческого мышления и раскрытие творческой индивидуальности слушателей;
- пользоваться пластикой тела исполнителя как выразительным средством в постановочной работе,
- пользоваться конкретными навыками сценической пластики в исполнительской практике.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

Знать:

- должен знать длительности, такт, метр, сильные и слабые доли;
- законы сценической пластической культуры;
- законы внимание и координация.
- законы тренировка ритмичности;
- законы тактирования;
- законы развития речевой – двигательной координации;
- законы вокально – двигательной координации;
- закономерности образно-пластического решения;
- законы движения на сцене;
- законы управления аппаратом воплощения;

- особенности стилевого поведения различных эпох;
- особенности исполнения историко-бытовых танцев.

Уметь:

- уметь ощущать длительность, такт, метр, сильную и слабую долю;
- уметь четко выполнять под музыку общеукрепляющие упражнения;
- уметь передать характер музыки в движении тела;
- выполнять элементы тактирования;
- уметь координировать речь и движение;
- уметь координировать пение и движение;
- уметь находить образно-пластическое решение;
- уметь применять стилевое поведение различных эпох;
- исполнять историко-бытовые танцы;
- выполнение всех навыков сочетаться с проявлением творчества, фантазии и выдумки.

3. Содержание дисциплины

Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Общие двигательные навыки

Развитие гибкости, подвижности и ловкости. Обще развивающие и корригирующие упражнения

Баланс. Упражнения в равновесии

Внимание и координация

Развитие пластической выразительности рук

Воспитание ритмичности

Элементарная теория музыки.

Тренировка ритмичности.

Тактирование

Рече – двигательная координация.

Вокально – двигательная координация.

Стиль поведения разных эпох.

Историко – бытовой танец.

Стилевые признаки бытовой пластики, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

Историко-бытовой танец.

4. Образовательные технологии

В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (презентация, творческий проект, концерт). Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций слушателей.

Программа итоговой аттестации слушателя.

Итоговая аттестация слушателя по программе «Музыкальная педагогика» является завершающим этапом процесса обучения в высшем учебном заведении и включает защиту итоговой аттестационной работы. Программа итоговой аттестации включает в себя требования к итоговым аттестационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки защиты итоговых аттестационных работ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ППП «Музыкальная педагогика», обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети института. Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях.

Разработаны:

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности слушателей по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям) и др., включенным в учебный план программы профессиональной переподготовки;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы слушателей.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте слушателей и преподавателей при реализации данной ППП в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе.

Самостоятельная работа слушателей сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) института обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Дополнительными источниками информации для слушателей являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами.

Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

- Договор с ООО «Электронное издательство «ЮРАЙТ» №126-2051-1/223К от 11.10.2018; - Договор с ООО «Издательство «Лань» № 126-2045/223К от 04.10.2018; - Договор с ООО «Библиороссика» № 126-2052/223К от 12.10.2018; - Договор с ООО «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» №126-1679-6/223к от 07.03.2018. Совокупный фонд сетевых удаленных документов, закупленных в ЭБС (ЮРАЙТ, ЛАНЬ, РУКОПТ, БИБЛИОРОССИКА), составляет 8 087 экз. документов. Сетевые локальные и сетевые удаленные документы представлены в электронном каталоге ИБЦ и доступны для чтения только зарегистрированным пользователям. В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГУКИ», «Культура и образование». Каждому обучающемуся по основной образовательной программе в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям: «Вестник МГУ» «Вестник МГУКИ» «Культура и образование» «Вопросы психологии» «Вопросы педагогики»

8. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППП «Музыкальная педагогика»

Анализ качественного состава профессорско-преподавательских кадров по программе «Психолого-педагогическое образование» показывает, что требования предусмотрены ФГОС выполнены. В целом состав профессорско-преподавательского состава, обеспечивающего обучение слушателей по программе «Музыкальная педагогика» укомплектован. Реализация программ профессиональной переподготовки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование и / или степень, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками вуза, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на иных условиях. Квалификация педагогических работников вуза отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (при наличии).

9. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, творческой работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

- Аудитории, оснащенные видеопроекционным оборудованием, экраном для проведения лекционных и практических занятий;

- дисплейные классы, оснащенные компьютерами, подключенными к Интернету;
- оборудованный методический кабинет, в которых имеются персональные компьютеры, база электронных учебников и учебных пособий, наглядные пособия по читаемым дисциплинам, электронные варианты заданий для СРС.
- Учебный театр, укомплектованный профессиональным техническим оборудованием,
- Большой концертно-театральный зал Учебно-творческого центра, учебные аудитории, предназначенные для практических занятий творческих показов, оснащенные светозвуковым.
- компьютеры в читальном зале библиотеки, где всем участникам образовательного процесса предоставляется свободный доступ к образовательным ресурсам Интернета;
- медиа лаборатория, оснащенная персональными компьютерами, ноутбуками, оборудованием для ксерокопирования, плоттером.

В МГИК есть образовательный сайт, на котором находится информация о вузе, учебной литературе, экзаменах, материалы для углубленного изучения по отдельным предметам, нормативно-правовые документы и др.

В настоящее время институт в полном объеме имеет лицензионное базовое программное обеспечение.

10. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации слушателей на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППП создаются фонды оценочных средств. Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств слушателя за фиксируемый период времени. Формами текущего контроля могут быть: устный опрос; письменный опрос; тестирование (письменное или компьютерное); контрольные работы; проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов и эссе; проверка выполнения разделов курсовой работы; проверка выполнения; дискуссии, тренинги, круглые столы; собеседование; защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы. Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины и фондах оценочных средств. Текущий контроль проводится в период аудиторной и самостоятельной работы слушателя в установленные сроки по расписанию. Промежуточный контроль по дисциплине – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. Время проведения и продолжительность промежуточного контроля по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса института. В промежуточную аттестацию по дисциплине могут включаться следующие формы

контроля: • экзамен (в т.ч. письменный); • зачет; • тестирование (в том числе компьютерное); • собеседование.

Итоговая аттестация слушателей

Итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Итоговая аттестация включает:

- Защиту итоговой аттестационной работы.

Составитель программы:

Карась С.С., профессор кафедры специального фортепиано МГИК