

Московский государственный институт культуры

Факультет дополнительного образования

Звукорежиссура

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

Категория слушателей: лица, имеющие высшее или среднее-специальное образование

Трудоемкость обучения: 744 часов

Форма обучения: заочная

Режим занятий: с частичным отрывом от производства

г. Химки –2022

1. Общая характеристика программы профессиональной переподготовки

1.1. Программа профессиональной переподготовки, реализуемая Московским государственным институтом культуры по программе «Звукорежиссура» (далее – ППП ДО) разработана на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ и с учетом профессионального стандарта «Звукорежиссер», который оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта, утверждаемыми Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации и квалификационных требований, к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

1.2. Программа ППП ДО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестаций, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

1.3. Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.4. Нормативные документы для разработки ППП ДО по программе «Хореографическое искусство»:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ),

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – по направлению подготовки 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «26» сентября 2016г. № 43819;

- проект Профессионального стандарта «Звукорежиссер», который оформляется в соответствии с Методическими рекомендациями по разработке профессионального стандарта, утверждаемыми Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации.

1.5. Основная цель ППП ДО:

- формирование у слушателей личностных качеств, а также развитие навыков и реализация художественно-творческой, технологической, практической и организационно-управленческой деятельности;

- освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие универсальных (общенаучных, социально личностных, инструментальных и др.) и профессиональных компетенций

1.6. Основные задачи ППП ДО:

- Определяет набор требований к выпускникам по программе профессиональной переподготовки «Звукорежиссура»

- Регламентирует последовательность и модульность освоения универсальных и профессиональных компетенций посредством учебного плана;

- Формирует информационное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса;

- Определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ППП по программе ППП ДО;

- Регламентирует критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы слушателей, качества ее результатов.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО ПРОГРАММЕ «ЗВУКОРЕЖИССУРА»

2.1. Область новой профессиональной деятельности:

- звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ;
- театрално-зрелищное искусство, досуг, рекреация, туризм и спорт;
- арт-менеджмент, продюсирование и саундпродюсирование;
- звукорежиссерское творчество;
- художественное образование и воспитание.

2.2. Новые виды профессиональной деятельности и/или новые сферы профессиональной деятельности, в которых слушатели, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- художественно-творческий;
- технологический;
- организационно-управленческий;
- практический.

2.3. Типы задач новой профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы слушатели могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

в области художественно-творческой деятельности:

- создание в сотворчестве с режиссёром-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрално-концертной программы;
- создание звукового (звукозрительного) художественного образа, творческой интерпретации исполнения с помощью технических

средств в целях передачи слушателю смыслового содержания аудио- и театрально- концертных программ;

- создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности;
- создание творческого продукта в театральном искусстве и концертной практике;

в области технологической деятельности:

- использование в профессиональной деятельности технических и технологических возможностей всего комплекса звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;
- владение современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления;
- использование в профессиональной деятельности новейших достижений в области арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования;

в области организационно-управленческой деятельности:

- осуществление организационно-управленческой работы в творческих коллективах;
- осуществление функций специалиста, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах;

в области практической деятельности:

- использование при оформлении представлений (конcertов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (конcertов, представлений) текущего репертуара;
- запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров;
- проведение экспертной и реставрационной деятельности в соответствии с квалификацией;

2.4. Задачи новой профессиональной деятельности выпускника с учетом новых трудовых функций (по Реестру Минтруда) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей:

Подготовительная деятельность под руководством режиссера или звукорежиссера высокой квалификации при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений

Самостоятельная подготовительная деятельность при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений

Деятельность во время съемочного периода при работе над звуковым решением экранных аудиовизуальных произведений под руководством режиссера или звукорежиссера высокой квалификации

Звуковой дизайн экранных аудиовизуальных произведений

Работы по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений под руководством звукорежиссера высокой квалификации

Работы и организация работ по тонированию, наложению музыки и шумов, перезаписи экранных аудиовизуальных произведений

Работа по моделированию и созданию трехмерных звуковых пространств и интерактивных звуковых эффектов (специфика мультимедиа) в экранных аудиовизуальных произведениях

Работа над звуковым решением культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов

Участие в создании звукового решения сценического произведения

Создание звукового решения сценического произведения

Организационные действия при создании звукового решения сценического произведения

Обеспечение качественного звукоусиления культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов под руководством звукорежиссера высокой квалификации

Организация обеспечения качественного звукоусиления культурно-массовых представлений, театральных постановок на сцене, в зале и на больших открытых площадках

Звуковой дизайн культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов

Обеспечение звукопередачи культурно-массовых представлений, театральных постановок и концертов на высоком техническом и художественном уровне

Работа над звуковым решением музыкальных и других аудиопрограмм.

Участие в создании звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио-произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам.

Создание звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио-произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам.

Руководство созданием звукорежиссерской концепции музыкального или другого аудио-произведения, соответствующей стилю и жанру произведения, составу исполнителей, художественным задачам.

Подготовка и проведение записи разных уровней сложности на высоком уровне технического и творческого мастерства

Монтаж, сведение, мастеринг, подготовка к изданию фонограмм музыкальных и других аудиопрограмм

Работа по систематизации, реставрации и архивному хранению фонограмм
Ведение фонотеки, копирование материала на различные носители, оцифровка, классификация фонограмм.

Реставрация фонограмм

Мастеринг фонограмм

Участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. научной и творческой

направленности

Участие в конференциях, форумах, круглых столах и т.д. по авторским правам

Осуществление педагогической деятельности в области звукорежиссуры

Участие в мастер-классах и других мероприятиях по обмену опытом и повышению профессионального мастерства

Руководство структурным подразделением специалистов и масштабными творческими проектами в области звукорежиссуры

Руководство структурным подразделением специалистов в области звукорежиссуры

Руководство масштабными творческими проектами в области звукорежиссуры

Объекты профессиональной деятельности выпускника.

- произведения искусства в различных формах их бытования, зрелищные действия;
- авторы произведений искусства, авторы и режиссёры зрелищных действий;
- творческие коллективы и исполнители;
- слушательская и зрительская аудитории театров, концертных и выставочных залов, экспозиционных и лекционных залов музеев, библиотек, специализированных и общеобразовательных учреждений, открытых площадок для проведения различных театрализованных представлений и массовых праздников, требующих озвучивания и звукоусиления;
- процессы озвучивания, звукозаписи и звукоусиления культурно- массовых представлений и концертных программ в различных видах их бытования;
- государственные и негосударственные организации, учреждения культурно-зрелищного типа, культурно-спортивные комплексы, стадионы, театры, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно- досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную, театральную-концертную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий звукорежиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ для всех категорий населения;
- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-

заповедники, городские площади и ландшафтные площадки, требующие озвучивания и звукоусиления;

- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную и театральную-концертную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);
- студии, центры звукозаписи, аппаратные и монтажные звукового оборудования, обеспечивающие процессы организации озвучивания, звукозаписи и звукоусиления при проведении театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры;
- процессы арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования аудиопродукции различных видов искусств;
- процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры и искусства;
- учреждения общего и дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных, театральную-концертных, художественно-эстетических и культурно-просветительных программ и проектов для детей, подростков и юношества;
- учебные заведения среднего и высшего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства;
- преподавание в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждениях.

3. Срок освоения ППП ДО

Срок освоения программы по дистанционной форме обучения составляет 1 год.

4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем или среднем профессиональном образовании, или получающий среднее профессиональное или высшее образование.

3. КОМПЕТЕНЦИИ СЛУШАТЕЛЯ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ППП ДО

Результаты освоения ППП ДО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Обучаясь по данной программе, специалисты приобретут следующие новые профессиональные компетенции:

-

Знать:

- основные термины, даты, процессы, явления
- основные сведения из области истории и теории театра
- актуальных проблем развития современной театральной культуры.
- знать происхождение театра и его основные исторические этапы развития,
- выдающиеся драматургические произведения мирового театрального искусства, выдающихся театральных режиссеров и актеров.
- специфику экранных искусств, особенности их функционирования в рамках единой аудиовизуальной культуры;
- значение и использование специальной терминологии, являющейся для профессионалов общеупотребительной;
- имена и творчество крупнейших мастеров мирового экрана.
- историю и теорию режиссуры
- знать основы работы со звучащим словом;
- особенности музыкального языка различных стилей и жанров;
- разнообразные типы музыкальной формы.
- все компоненты музыкального языка
- характерные черты различных музыкальных жанров;
- основные особенности различных музыкальных стилей.
- роль полученных знаний в своей профессиональной деятельности;
- строение музыкальной речи и выразительные возможности отдельных элементов метроритма, ладотональности, аккордов, интервалов;
- свойства нотного письма,
- основную терминологию
- музыкальную грамоту;
- основы элементарной теории музыки.
- стилевую хронологию истории музыки
- систему средств музыкальной выразительности в ее эволюционном становлении и развитии
- выдающиеся достижения музыкальной культуры;
- историю возникновения и развития различных, в том числе музыкально-зрелищных жанров.
- Основные направления и тенденции развития массовой музыкальной культуры в их исторической перспективе.
- крупнейших представителей основных направлений массовой музыки;
- историю возникновения современных музыкальных форм;
- свойства основных средств музыкальной выразительности;
- музыкальный синтаксис;
- композиционные принципы основных классических форм;
- полистилистические приемы.
- основные этапы эволюции художественных стилей

- основные физические законы и принципы, связанные со звукообразованием и звукораспространением;
- основные акустические характеристики звучания человеческого голоса, музыкальных инструментов, шумов и т.д.
- основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия,
- основные принципы формирования музыкальных шкал и интервалов и механизмы ощущения консонансов и диссонансов в музыкальных звучаниях.
- роль психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций,
- связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра).
- основные законы маскировки и их роль в создании современных систем компрессирования сигналов.
- принципы аналоговой и цифровой обработки акустических сигналов и их параметры (динамические и частотные диапазоны, спектральные плотности мощности и др.);
- основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статистическая, геометрическая теория), формулы и принципы их применения;
- основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера.
- основные законы, описывающие поведение колебательных систем и волновых полей;
- какие физические процессы происходят при возбуждении и распространении акустических волн;
- какие физические процессы лежат в основе работы используемых им в профессиональной деятельности радиоэлектронных устройств;
- основные характеристики и параметры узлов и блоков звуковой аппаратуры;
- основные типы цифровой техники;
- современное Звуковое оборудование;
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, post-production, радио- и телевидения; концертные и театральные комплексы;
- компьютерные системы, используемые в звукорежиссуре.
- основные возможности звука (семантические и эстетические);
- психологию восприятия музыки и шумов;
- технологию перезаписи;
- разновидности звуковых компьютерных программ;
- принципы работы с цифровым звуком;

- теоретические основы MIDI-технологии;
- основы MIDI-программирования;
- фонографическую стилистику;
- особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей
- особенности звучания фонограмм, записанных в различные исторические периоды
- историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссера;
- музыкальную культуру, ее историю и развитие
- технику и технологии звукорежиссерской деятельности;
- музыкальную культуру, ее историю и развитие;
- классификацию и принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней;
- методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета разборчивости.
- классификацию и принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней;
- методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета разборчивости.
- классификацию и принципы построения систем звукоусиления театральных постановок; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней;
- методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета разборчивости.
- весь объем работы, с которой ежедневно сталкивается специалист – звукорежиссер
- основу коммутации звукового оборудования
- правовые основы охраны интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; организационно-правовые формы управления рекреационными объектами;
- специфику и особенности социально - психологического знания, сложность его строения, рассмотреть взаимосвязи между различными предметными областями социальной психологии.
историю развития социально - психологических знаний, на их связь с развитием различных гуманитарных дисциплин и самой психологической науки.
- воплощение в музыке законов драматического действия
- закономерности музыкальной драматургии и их использование в построении (структуре) всего произведения и отдельных его частей
- структурные компоненты музыкальной драматургии
- драматургические функции музыки

- мультимедийные возможности компьютера;
- классификацию и принципы построения систем звукоусиления;
- специфику звукорежиссуры социально-культурных программ.
- особенности применений современных аудиовизуальных и светотехнических средств при подготовке и проведении театральных представлений и зрелищных мероприятий, в ходе процессов звукозаписи и передачи аудио сигналов;
- сущность основных параметров и характеристик, с помощью которых производят оценку и сравнение свойств аудиотехнического, светотехнического, проекционного оборудования, аудио и видео сигналов, световых потоков;
- свойства и особенности зрительного восприятия;
- технологические аспекты создания театрализованных представлений и праздников;
- историю становления и развития отечественной и зарубежной звукорежиссуры;
- творческие и педагогические принципы выдающихся звукорежиссеров;
- теоретические основы учебно-творческого процесса в музыкальных коллективах и звукозаписывающих студиях;
- историю продюсирования в России и за рубежом,
- основные принципы работы продюсера, правовую базу в сфере искусства,
- инновационные процессы в сфере музыкального искусства.
- о разнообразии этносов и специфике их фольклора;
- историографию и основные источники изучения этнографического и фольклорного наследия;
- роль театрально-массового начала в фольклоре разных народов.
- особенности работы при создании новых звуковых фактур под заданный сценический образ;
- особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок, теоретические основы MIDI технологий;
- стандарты обработки и синтеза звука
- основные законы предпринимательской деятельности;
- условия осуществления предпринимательской деятельности
- функции предпринимательства.
- Основные принципы и методы научной работы;
- Основные категории, понятия и термины научного стиля.
- Особенности оформления научного текста.
- основные фирмы в музыкальной сфере;
- основные типы компаний по производству музыкальных инструментов и техники.

- особенности профессиональной деятельности представителей музыкального шоу-бизнеса, профессионального общения в сфере музыкальной индустрии, все компоненты делового общения;
- особенности профессиональной деятельности представителей музыкального шоу-бизнеса, профессионального общения в сфере музыкальной индустрии, все виды и компоненты делового общения;
- особенности профессионального имиджа представителей музыкального шоу-бизнеса, все его компоненты;
- особенности профессиональной деятельности представителей музыкального шоу-бизнеса, профессионального общения в музыкальной сфере;
- историю появления рекламы в России и за рубежом;
- основные принципы работы звукорежиссера над музыкой в рекламе;
- правовую базу в сфере рекламы;
- инновационные процессы в сфере рекламного искусства.
- историю появления рекламы в России и за рубежом;
- основные принципы работы звукорежиссера над музыкой в рекламе;
- правовую базу в сфере рекламы;
- инновационные процессы в сфере рекламного искусства.
- историю появления СМИ в России и за рубежом;
- определение приоритетных категорий СМИ;
- основные принципы работы звукорежиссера над музыкой в СМИ;
- правовую базу в сфере СМИ;
- правовые основы охраны интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры; организационно-правовые формы управления рекреационными объектами;
- понятие профессиональной этики, ее основные категории;
- основные правила этикета;
- основные этические требования, предъявляемые к звукорежиссерской деятельности;
- принципы грамотного поведения звукорежиссера, позволяющие решать профессиональные задачи в соответствии с этическими нормами
- основные профессиональные качества звукорежиссера;

Уметь:

- ориентироваться в специфике театральной драматургии
- уметь проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств
- отличать запрограммированные на массовое восприятия клише от оригинально-авторских открытий;
- разбираться в наиболее значимых явлениях, сыгравших важную роль в становлении и развитии масс-медиа.

- применять на практике основные элементы системы К.С.Станиславского
- определять связь предлагаемых обстоятельств с поведением персонажей и логику действий в предлагаемых обстоятельствах
- выстраивать характеры персонажей в общении
- образно и логически мыслить и выражать мысли в слове
- анализировать предложенный текст с точки зрения логики донесения мысли и норм произношения для подготовки его к звукозаписи
- проанализировать музыкальное произведение с учетом авторских и редакторских указаний,
- определить пути преодоления пианистических трудностей,
- составить план собственной интерпретации,
- сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения;
- выучить нотный текст наизусть,
- исполнять технически несложные фортепианные произведения различных стилей и жанров,
- читать с листа фортепианные произведения, а также простые переложения вокальных, инструментальных, хоровых и оркестровых сочинений;
- разучить произведение самостоятельно, используя полученные знания и навыки.
- анализировать по слуху музыку разных эпох и жанров;
- точно интонировать одноголосные и многоголосные произведения различного склада, включая современную музыку;
- воспроизводить письменно фрагменты вокальной или инструментальной музыки, звучащей в естественных тембрах.
- анализировать музыкальные произведения, определять на слух выразительные средства (ритмический рисунок, темп, форму, и т.д);
- ритмически точно петь несложные мелодии и играть их на фортепиано
- пользоваться профессиональной терминологией;
- проявлять творческую активность;
- применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности.
- применять алгоритмы построения различных элементов музыкального языка в практике слухового анализа и сольфеджирования;
- осуществлять слуховой самоконтроль
- сочинить диктант или последовательность определённой сложности и стилевой направленности
- играть на фортепиано звукоряды кварто-квинтового круга тональностей;
- строить и играть на фортепиано интервалы в пределах октавы и аккорды с обращениями.

- на практике использовать полученные теоретические знания и слуховой опыт;
- разбираться в языковой специфике музыкальных стилей и жанров;
- подбирать музыкальный материал для оформления различных творческих проектов;
- различать основные направления современной популярной музыки,
- ориентироваться в основной научной проблематике массовой музыкальной культуры.
- исторически соотносить процессы, происходящие в академической музыкальной сфере с тем, что наблюдается в массовой музыкальной культуре.
- аналитически слышать музыкальную ткань;
- грамотно создавать музыкальные композиции с помощью мультимедиа-программ;
- компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования.
- определять музыкальные стили композиторов различных эпох и национальных школ
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения
- выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения
- сопоставлять физические характеристики звучания с музыкальными.
- оценивать и характеризовать музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов.
- применять знания в ходе практических работ по смежным дисциплинам.
- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов.
- сформулировать основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений;
- сформулировать требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания;
- выполнять простейшее количественное описание физических процессов.
- Оценивать качественные характеристики аппаратуры записи, воспроизведения и обработки звуковых сигналов;
- Правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера.
- пользоваться приемами обработки звука в художественных целях;
- применять на практике различные способы аудиовизуального монтажа;

- воплощать с помощью компьютерных технологий разнообразные звукорежиссерские задачи;
- квалифицированно оценить фонограмму по художественным и техническим параметрам
- определить на слух и указать причину технического брака фонограммы
- определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению
- ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности;
- сделать звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведения искусства и литературы;
- разбираться в параметрах и способах отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;
- производить озвучивание и звукоусиление на открытых пространствах и закрытых помещениях
- понимать принципы построения систем озвучивания концертных программ и методы их расчета;
- разбираться в параметрах и способах отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;
- понимать принципы построения систем искусственной реверберации;
- понимать принципы построения систем озвучивания театральных постановок и методы их расчета;
- разбираться в параметрах и способах отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления театральных постановок;
- понимать принципы построения систем искусственной реверберации;
- пользоваться измерительным оборудованием.
- коммутировать звуковое оборудование.
- настраивать и тестировать аналоговые магнитофоны.
- производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала.
- производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки.
- грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи.
- производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию.

- анализировать и интерпретировать тексты произведений различных искусств в культурологическом и искусствоведческом аспекте;
- выявлять роль музыкально – драматического фактора крупных музыкальных жанров
- анализировать закономерности музыкальной драматургии
- работать с современными телекоммуникационными средами;
- работать с информацией в различных форматах
- подобрать необходимую аппаратуру для озвучивания различных социально-культурных программ;
- создать качественное и комфортное звучание аудиоряда социально-культурных программ;
- выбирать звукотехническую и светотехническую аппаратуру, видео- и мультимедийное проекционное оборудование, разнообразные технические средства для выполнения творческих задач и иметь представление и основные навыки по ее эксплуатации;
- правильно эксплуатировать звукотехническую аппаратуру, используемую в деятельности звукорежиссера;
- оценивать качество работы продюсеров в сфере классической, эстрадной, джазовой музыки;
- применять знания, полученные в ходе изучения курса «Основы продюсерского мастерства» на практике.
- сохранять в процессе звукозаписи исполнительскую специфику фольклорного жанра;
- творчески подходить к тембровой и динамической трактовке при озвучивании и записи фольклорных праздников и инсценировок.
- мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;
- «транспонировать» звучания, изменяя их тембрально- интонационную выразительность, «синтезировать» звуковые фактуры и звуковые атмосферы с применением современных технологий и оборудования
- Оценивать работу предпринимательских фирм в музыкальной сфере;
- Анализировать опыт успешных предпринимателей в сфере музыкального бизнеса.
- рассматривать различные подходы к изучению профессиональной деятельности представителей шоу-бизнеса, использовать основные методы делового и профессионального общения;
- использовать основные методы делового общения;
- рассматривать различные подходы к изучению профессиональной имиджа представителей шоу-бизнеса; использовать основные методы делового и профессионального общения;

- рассматривать различные подходы к изучению профессиональной деятельности представителей шоу-бизнеса, использовать основные методы делового и профессионального общения;
- оценивать качество музыки в СМИ;
- регулировать организационные отношения в учреждениях индустрии досуга на основе их отечественных законодательных актов, конвенций и рекомендаций органов управления культурой;
- использовать знания делового общения и этикета в процессе профессиональной деятельности;

Владеть:

- терминологическим аппаратом по истории театра,
- методами художественного и стилевого анализа произведений театрального искусства.
- знаниями специальной терминологии, специфики кинематографа, телевидения, видео, общих и индивидуальных особенностей функционирования масс-медиа.
- мастерством построения композиций
- методами режиссерской работы в рамках своей специализации.
- выразительностью словесного действия;
- навыкам публичного исполнительства авторского текста.
- исполнительскими приемами и методами работы над музыкальным произведением;
- навыками исполнительского и стилевого анализа
- навыками художественной исполнительской интерпретации музыки.
- навыками пения с листа без инструментального сопровождения, транспонирования, устного и письменного слухового анализа, сочинения музыкальных построений, анализа нотного текста в рамках содержательных аспектов дисциплины.
- навыками интонирования звукорядов различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу, интервальных и аккордовых построений.
- знаниями в объеме курса элементарной теории музыки.
- методами стилевого анализа музыки
- владеть информацией по изучаемым явлениям массовой музыкальной культуры;
- владеть навыками анализа произведений массовой музыкальной культуры.
- технологиями оценки драматургии произведений аудиовизуальных искусств
- профессиональным понятийным аппаратом
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и в профессиональной практике

- навыками целостного «слышания» звуковой партитуры
- основными терминами и определениями в области музыкальной акустики;
- методами и способами практического применения полученных знаний и навыков.
- навыками применения законов психоакустики при формировании звукового образа.
- методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.
- Навыками использования профессиональной терминологии;
- Основными методами расчета колебательных систем, волновых полей и электрических параметров
- Навыками использования звукового оборудования для решения различных профессиональных задач.
- навыками использования технологий звукового монтажа для создания звукового образа.
- различными технологиями компьютерной обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования;
- методами воплощения разнообразных звукорежиссерских задач с помощью цифровых технологий.
- методами субъективной экспертной оценки фонограмм;
- практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности;
- новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм;
- навыками звукорежиссуры по профилю;
- методами создания звукоряда постановки (спектакля, концерта, эстрадного или циркового представления и т. д. – в зависимости от специализации) как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;
- навыками управления всем комплексом звукотехнического и электромзыкального оборудования, уметь быстро адаптироваться на рабочем месте любой технической оснащенности;
- практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности;
- новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм;

- навыками работы с музыкальными инструментами, синтезирующими электронные звучания; владеть управлением и программированием электронных клавишных инструментов, приборов обработки звука;
- навыками применения компьютерных программ, используемых в современном музыкальном творчестве, звукорежиссуре;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области синтетических искусств.
- навыками озвучивания и звукоусиления в различных условиях профессиональной деятельности
- техникой и технологиями звукорежиссерской деятельности в сфере концертной практики
- техникой и технологиями звукорежиссерской деятельности в сфере театральных постановок
- всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;
- навыками организации сессии звукозаписи
- методами правового обеспечения деятельности учреждений рекреации (парк культуры и отдыха, парки развлечений и аттракционов, развлекательные и досуговые центры, коммерческие клубы).
- теоретическими подходами к исследованию социально - психологических феноменов, сформировавшихся в зарубежной и отечественной науке, с новыми тенденциями развития социальной психологии.
- техниками анализа художественных текстов.
- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний
- навыками сочетания музыкального и изобразительного решения в театре, кино, на телевидении и культурно – досуговых проектах.
- техникой монтажа и подбора звукового материала, воплощающего в музыке драматическое действие
- навыками монтажа звукового материала и видеоряда интеллектуальными информационными технологиями;
- реализовать свои коммуникативные, технические и эвристические способности в ходе проектирования и конструирования мультимедийного проекта;
- методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления массовых праздников;
- принципами построения систем звукоусиления на массовых праздниках различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания, а также методами расчета и оценки разборчивости речи.

- знаниями техники и технологии зрелищных искусств с применением аудиотехнического, светотехнического, проекционного оборудования, аудио и видео сигналов, световых потоков
- знаниями о социальной, общественной значимости педагогического образования в области звукорежиссуры;
- знаниями методологического анализа в области преподавания звукорежиссуры.
- технологиями продюсирования художественно-зрелищных программ с применением художественно-образных, выразительных средств.
- навыками сохранения в процессе звукозаписи исполнительской специфики фольклорного жанра;
- творческим подходом к тембровой и динамической трактовке при озвучивании и записи фольклорных праздников и инсценировок.
- основными механизмами акустической интерпретации звука
- инструментарием дизайна звука, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции.
- методами осуществления предпринимательской деятельности.
- Навыками формулирования и доказательства научной гипотезы;
- Навыками изложения мысли в научной форме;
- Культурой научной речи.
- Знаниями решения различных профессиональных задач.
- практическими навыками создания и корректировки профессионального имиджа и владение профессиональным этикетом в среде представителей музыкальной индустрии (шоу-бизнеса).
- профессиональным этикетом в среде представителей музыкальной индустрии (шоу-бизнеса).
- практическими навыками создания и корректировки профессионального имиджа представителей музыкальной индустрии (шоу-бизнеса).
- практическими навыками профессионального этикета в среде представителей музыкальной индустрии (шоу-бизнеса), методами психологической саморегуляции и разрешения конфликтов в профессиональной среде.
- знаниями основных составляющих рекламной деятельности;
- технологиями звукорежиссуры рекламы;
- знаниями процессов работы звукорежиссера в рекламном творчестве.
- знаниями основных составляющих рекламной деятельности;
- технологиями звукорежиссуры рекламы;
- знаниями процессов работы звукорежиссера в рекламном творчестве.
- знаниями основных составляющих СМИ;
- технологиями звукорежиссуры рекламы;

- знаниями процессов работы звукорежиссера в СМИ и рекламном творчестве.

Программа профессиональной переподготовки устанавливает следующие компетенции:

Наименование категории (группы) компетенций	Наименование компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Задача ПД	Код и наименование компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Художественно-творческая деятельность. Технологическая деятельность. Организационно-управленческая деятельность. Практическая деятельность.	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Анализ опыта
	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Анализ опыта
Организационно-управленческая деятельность.	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Анализ опыта
	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Анализ опыта

Программа профессиональной переподготовки устанавливает следующие компетенции:

Задача ПД	Наименование профессиональной компетенции	Наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Практическая деятельность			
Озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения	Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового 	Анализ опыта

		<p>оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля 	
--	--	---	--

		<p>работоспособности звукового сценического оборудования</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения 	
Технологическая деятельность			
<p>Запись звукового ряда сценического произведения</p>	<p>Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Звукозапись в студии – Технику речи – Слуховой анализ <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания 	<p>Анализ опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения 	
<p>Монтаж звукового ряда сценического произведения</p>	<p>Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Теорию и практику звукового монтажа – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию 	<p>Анализ опыта</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения 	
Художественно-творческая деятельность			
Создание художественного звучания сценического произведения	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно- 	Анализ опыта

	<p>программ</p>	<p>туристических программ</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и 	
--	-----------------	--	--

		художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения	
Экспертная оценка звучания сценического произведения	Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Режиссуру и мастерство актера – Слуховой анализ – Звукорежиссуру театральных постановок – Звукорежиссуру концертных программ – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера 	Анализ опыта
Организационно-управленческая деятельность			

<p>Взаимодействие с творческим и техническим персоналом</p>	<p>Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств, арт-менеджмента, продюсирования и саундпродюсирования – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей 	<p>Анализ опыта</p>
---	--	--	---------------------

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 программы профессиональной переподготовки
 «Звукорежиссура»

2019 – 2021 уч. год

Цель: формирование профессиональной компетентности в области звукорежиссуры.

Категории слушателей: лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование.

Срок обучения: с 01.10.2019 г. по 30.06.2021 г.

Режим занятий: с частичным отрывом от производства.

№	Наименование дисциплин	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			лекции и	практ. занятия	самост. работа	
1.	Звукорежиссура	126	28	56	42	экзамен
	Звукотехническое оборудование студий	78	22	30	26	экзамен
3.	Музыкальная акустика	78	26	26	26	экзамен
4.	Слуховой анализ звукозаписи	78	12	40	26	экзамен
5.	Психоакустика	42	14	14	14	зачет
6.	Акустические основы звукорежиссуры	78	22	30	26	зачет
7.	Специфика звукорежиссуры массовых представлений и праздников	48	16	16	16	зачет
8.	Основы музыкальной драматургии	48	16	16	16	зачет
9.	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений	48	16	16	16	зачет
10.	Компьютерные музыкальные технологии	90	30	30	30	зачет
11.	Основы предпринимательской деятельности шоу-бизнеса	30	10	10	10	зачет
	Итого	744	212	284	248	

4. Аннотации дисциплин по программе профессиональной переподготовки «Звукорежиссура».

Звукорежиссура

Основная задача курса - заложить в ходе обучения такую информационную базу, которая была бы фундаментом для уверенной ориентации в различных профессиональных направлениях и позволила бы привить слушателя навыки самостоятельного поиска новой информации, необходимой для собственного профессионального роста в условиях бурно развивающейся аудио-индустрии, а также сформировать техническую грамотность, интуицию и творческий подход при решении разнообразных задач, с которыми будущий специалист неизбежно столкнется в своей профессиональной карьере. Задачей курса также является обучение слушателя умению проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выдачей, в случае необходимости, рекомендаций по их мастерингу или реставрации

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссера;
- музыкальную культуру, ее историю и развитие;

Уметь:

- ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности;
- сделать звукорежиссерский анализ литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;

Владеть:

- практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности;
- новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздника и других театрализованных форм;

В результате прохождения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

- Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ.
- История развития звукозаписи.
- Обзор современных средств звукозаписи
- Профессиональная терминология.
- Формирование практических навыков критического слушания записей и определения причин тех или иных недостатков, знание методов их устранения в процессе мастеринга или реставрации.

Акустические основы звукорежиссуры

Цель данной дисциплины - освоение принципов построения и функционирования основных видов электроакустической аппаратуры (микрофонов, акустических систем, и т.д.), а также требований к их характеристикам и параметрам; изучение измерительной аппаратуры и методик измерения основных параметров акустических сигналов; изучение систем монофонической и стереофонической систем звукопередачи и звуковоспроизведения в современных условиях звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах; изучение основных теоретических положений архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками; ознакомление с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

Задачи курса - дать слушателям знания в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых для изучения специальных дисциплин: «Звуковое оборудование», «Цифровые аудиотехнологии», «Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений», и других, а также для практической деятельности при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

Наряду с дисциплинами «Слуховой анализ», «Цифровые аудиотехнологии», «Музыкальная акустика», «Техника и технология зрелищных искусств» и другими дисциплинами «Акустические основы звукорежиссуры» дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

В результате изучения дисциплины слушатель должен *знать*:

- принципы аналоговой и цифровой обработки акустических сигналов и их параметры (динамические и частотные диапазоны, спектральные плотности мощности и др.);

- основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статистическая, геометрическая теория), формулы и принципы их применения;
- основные принципы построения электроакустической аппаратуры и назначение их основных конструктивных элементов, принципы отбора аппаратуры (микрофонов, микшерных пультов, контрольных агрегатов, стереотелефонов) для практической работы звукорежиссера;

Уметь:

- сформулировать основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений;
- сформулировать требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания;

Владеть:

- методами построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах озвучивания театрализованных представлений и праздников, звукозаписи, радио, телевидении, мультимедиа.

В результате прохождения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

- Состояние и перспективы развития современной аудиотехники.
- Структура слуховой системы
- Основные характеристики натуральных звучаний
- Электроакустическая аппаратура для звукозаписи и студийного контроля
- Акустика помещений
- Системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения

Музыкальная акустика

Курс нацелен на формирование у слушателей широких знаний в области музыкальной акустики в объеме, необходимом для практической и научно-исследовательской деятельности, а именно: на изучение основных

физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, резонансных процессов; изучение основных характеристик натуральных источников звука – музыкальных, речевых, шумовых, знакомство с их спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний и т.д., ознакомление с акустическими характеристиками речевого и вокального звучания, с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, ансамблей и оркестров.

«Музыкальная акустика» является одной из основных дисциплин, необходимых для подготовки специалистов в области звукорежиссуры. Знания в области музыкальной акустики необходимы специалистам для практической деятельности при создании, записи, обработке и передаче музыкальных звучаний, а также для научных исследований.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- основные физические законы и принципы, связанные со звукообразованием и звукораспространением;
- основные акустические характеристики звучания человеческого голоса, музыкальных инструментов, шумов и т.д.;

Уметь:

- сопоставлять физические характеристики звучания с музыкальными.
- оценивать и характеризовать музыкально-акустические параметры и характеристики звучания инструментов, их групп, голосов, шумов.
- применять знания в ходе практических работ по смежным дисциплинам.

Владеть:

- основными терминами и определениями в области музыкальной акустики;
- методами и способами практического применения полученных знаний и навыков.

В результате прохождения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

- Роль музыкальной акустики в практике звукорежиссера. Цели и задачи предмета «Музыкальная акустика». Междисциплинарный характер музыкальной акустики.
- История музыкальной акустики.
- Объективные акустические свойства и параметры звука.
- Акустика музыкальных инструментов.
- Акустика оркестров и ансамблей.
- Акустика речи.
- Акустика пения

Слуховой анализ звукозаписи

Дисциплина «Слуховой анализ звукозаписи» является базовой дисциплиной. Наряду с дисциплинами «Цифровые аудиотехнологии», «Музыкальная акустика», «Техника и технология зрелищных искусств», «Акустические основы звукорежиссуры» и другими она дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров. Предмет «Слуховой анализ звукозаписи» служит развитию профессиональных слуховых навыков будущего звукорежиссера. К таким навыкам относится умение анализировать фонограммы самых разных жанров по художественным, эстетическим, художественно-техническим, техническим параметрам на основе оценочного протокола. Основной целью курса является формирование практических навыков анализа звуковых образов в фонограммах, организации звукового пространства в аудиообразах, развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам, и осознание роли в этом звукорежиссера – автора записи. Также целями курса являются: формирование практических навыков критического слушания звукозаписей, знание особенностей звучания фонограмм различных музыкальных стилей и жанров, знание особенностей звучания фонограмм различных временных периодов, определение причин тех или иных недостатков звукозаписей и знание методов устранения этих недостатков в процессе реставрации; изучение основных этапов становления электронной музыки с конца XIX столетия вплоть до нашего времени в России и за рубежом.

В результате изучения дисциплины слушатель должен

знать:

- фонографическую стилистику;
- особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей
- особенности звучания фонограмм, записанных в различные исторические периоды

уметь:

- квалифицированно оценить фонограмму по художественным и техническим параметрам
- определить на слух и указать причину технического брака фонограммы

- определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому ее исполнению

владеть:

- методами субъективной экспертной оценки фонограмм;

В результате прохождения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Содержание курса:

- Роль звукорежиссера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм. Технические, стилистические и творческие средства создания и оценки музыкальных фонограмм
- Фонографическая стилистика
- Субъективная оценка качества фонограмм по художественно-техническим параметрам
- Эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля

Психоакустика

Дисциплина «Психоакустика» направлена на формирование у слушателей понимания основных механизмов слухового восприятия звуковых сигналов и структуры слуховой системы; изучение законов взаимосвязи объективных параметров звуковых сигналов и субъективных слуховых ощущений; ознакомление с закономерностями формирования субъективных слуховых характеристик звука (громкость, высота, тембр) и методами их количественной оценки; изучение эффектов слуховой маскировки, бинауральной локализации, нелинейных слуховых процессов; ознакомление со слуховыми оценками консонансов и диссонансов, основами построения музыкальных шкал; ознакомление с законами восприятия музыки и речи, современными методами анализа и синтеза звуковых сигналов, основанных на законах слухового восприятия.

Задачи курса - дать слушателям фундаментальные знания в области современных теорий слуха, закономерностях субъективного восприятия, музыкальных и речевых сигналов; изучить основные характеристики

восприятия звуковых сигналов, такие как громкость, высота, тембр, пространственно-временные характеристики; дать знания о процессах слуховой маскировки, бинаурального восприятия и нелинейных свойствах слухового анализатора.

Наряду с дисциплинами "Музыкальная акустика", "Акустические основы звукорежиссуры", "Звукозапись в студии", "Звуковое оборудование" и другими она дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

В результате изучения дисциплины слушатель должен *знать*:

- основы функционирования слуховой системы и механизмы слухового восприятия,
- основные принципы формирования музыкальных шкал и интервалов и механизмы ощущения консонансов и диссонансов в музыкальных звучаниях.
- роль психоакустики в развитии современных систем и средств аудиотелекоммуникаций,
- связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра).
- основные законы маскировки и их роль в создании современных систем компрессирования сигналов.

уметь:

- использовать полученные знания в практической работе по записи, обработке и передаче музыкальных и речевых сигналов.

владеть:

- навыками применения законов психоакустики при формировании звукового образа.

В результате прохождения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

- Роль и значение дисциплины в развитии современных систем аудиокommunikаций. История развития психоакустики.
- Структура слуховой системы и механизмы слухового восприятия
- Бинауральный слух
- Слуховая маскировка
- Восприятие высоты звука
- Восприятие громкости
- Восприятие тембра
- Пространственное восприятие звучания
- Восприятие сложных созвучий
- Нелинейные свойства слуха
- Применение результатов психоакустики в современном музыкознании и средствах аудиокommunikаций

Звукотехническое оборудование студий

Целью курса является обучение навыкам практической работы в студиях звукозаписи. На этом курсе слушатель практически познает весь объем работы, с которой ежедневно сталкивается специалист - звукорежиссер.

Курс «Звукотехническое оборудование студий» призван дать слушателю навыки практической работы, основы монтажной практики: распайка соединительных кабелей, навыки пользования тестером, основу коммутации звукового оборудования. В задачи курса входит также практическая работа по музыкальному монтажу, реставрации, многодорожечному сведению, мастерингу (подготовке фонограммы к изданию).

В результате изучения курса слушатель должен:

Знать:

- весь объем работы, с которой ежедневно сталкивается специалист – звукорежиссер
- основу коммутации звукового оборудования

уметь:

- пользоваться измерительным оборудованием.
- коммутировать звуковое оборудование.
- настраивать и тестировать аналоговые магнитофоны.
- производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала.
- производить сведение музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки.
- грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи.

- производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию.

Владеть:

- всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;
- навыками организации сессии звукозаписи

В результате прохождения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

- Получение практических навыков по коммутации микрофонов.
- Приобретение навыков производства монтажных работ: распайка микрофонных и коммутационных кабелей, пользование тестером.
- Пассивная слуховая практика.
- Настройка и тестирование аналоговых магнитофонов и другого оборудования. Применение измерительных приборов.
- Запись и сведение литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Сведение всех звуковых компонентов.
- Проведение микрофонных репетиций без цели их записи во время репетиционного времени студентов исполнительских факультетов. Выбор типа микрофонов и места их установки. Контроль качества звучания.
- Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. Изучение наиболее популярных монтажных программ на платформах IBM и Macintosh.

- Реставрация записей с помощью наиболее популярных реставрационных программ.
- Мастеринг. Правила подготовки фонограммы к изданию.
- Сведение многодорожечных фонограмм в формате 5.1.

Специфика звукорежиссуры массовых представлений и праздников

Цель курса:

Формирование у слушателей навыков работы на концертных программах.

Обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для концертных программ;

Изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания;

Ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией.

Задача курса:

Научить слушателей свободно ориентироваться в вопросах звукорежиссуры концертных программ.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника:

Место курса в профессиональной подготовке слушателя определяется уровнем фундаментальности преподаваемого материала. Освоение курса связано с формированием у слушателя профессиональной логики научного мышления и теоретической зрелости профессионала, ориентированного на работу в области культуры.

Курс нацелен на формирование у слушателей навыков работы на социально-культурных программах, массовых театрализованных представлениях и праздниках.

Курс «Специфика звукорежиссуры массовых представлений и праздников» является курсом программы профессиональной переподготовки «Звукорежиссура». Курс является теоретической базой в профессиональной подготовке слушателей и занимает важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста и эффективного применения полученных знаний в практической деятельности.

В основу изучения курса положен междисциплинарный подход. Курс продолжает на практико-ориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных слушателями в ходе освоения специальных дисциплин «Звуковое оборудование», «Музыкальное оформление социально-культурных программ» и др.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины слушатель должен знать:

- классификацию и принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней;
- методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета разборчивости.

Студент должен уметь:

- понимать принципы построения систем озвучивания концертных программ и методы их расчета;
- разбираться в параметрах и способах отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;
- понимать принципы построения систем искусственной реверберации;

В результате прохождения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

способностью и готовностью применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов; способностью и готовностью к реализации в своей творческой деятельности специфики объекта звукорежиссуры в концертных, театральных и студийных условиях;

Структура и содержание дисциплины

1. Принципы построения систем озвучивания концертных программ.
2. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.

Основы музыкальной драматургии

Цели освоения дисциплины

Курс нацелен на формирование у слушателей системных знаний в области музыкальной драматургии, её закономерностей.

В задачи курса входит раскрытие основ музыкальной драматургии таких жанров, как опера, балет, кинофильм, телевизионный спектакль, возможность проследить основные тенденции в развитии музыкальной драматургии, расширение музыкально- теоретического кругозора слушателей, развитие их самостоятельного теоретического мышления.

По окончании курса слушатель должен:

знать:

- воплощение в музыке законов драматического действия
- закономерности музыкальной драматургии и их использование в построении (структуре) всего произведения и отдельных его частей
- структурные компоненты музыкальной драматургии
- драматургические функции музыки

уметь:

- выявлять роль музыкально – драматического фактора крупных музыкальных жанров
- анализировать закономерности музыкальной драматургии

владеть:

- навыками сочетания музыкального и изобразительного решения в театре, кино, на телевидении и культурно – досуговых проектах.
- техникой монтажа и подбора звукового материала, воплощающего в музыке драматическое действие
- навыками монтажа звукового материала и видеоряда

Курс нацелен на исследование структурных элементов музыкальной драматургии, исследование законов организации темпоритма синтетических жанров искусства, конструктивно – композиционных построений музыкального действия, выявления роли и возможностей драматургических функций музыкальных произведений. Изучение соотношений драматического действия с динамикой и логикой музыкального развития

Курс нацелен на формирование у слушателей понимания основных процессов. Способствует расширению и углублению знаний по истории и теории музыки, по анализу музыкальных произведений. Дисциплина изучает закономерности строения музыкального языка крупных музыкальных жанров, в компьютерных искусствах, в рекламных и презентационных мультимедийных произведениях. В профессиональной деятельности выпускника знания этой дисциплины будут востребованы при решении вопросов, связанных с музыкальным оформлением телевизионных спектаклей, различных жанров кино, рекламных роликов.

В конечном итоге полученные знания повышают качество звукорежиссерского продукта

В результате прохождения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способностью и готовностью к применению художественных приёмов и технологий, использующихся в творческом процессе звукорежиссуры, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;

Структура и содержание дисциплины

Понятие "музыкальная драматургия", ее структурные элементы

Основные закономерности музыкальной драматургии

Драматургические функции музыки: эмоциональная и смысловая характеристики, создание атмосферы действия, конфликтное столкновение противоборствующих образов, организация темпо-ритма, конструктивно- композиционное построение музыкального действия.

Звукозрительная природа киноискусства

Основные функции киномузыки

Музыкальная драматургия театральных постановок

Лейтмотив, его функции в создании музыкального образа и объединяющие свойства в конструировании целостного произведения

Специфика создания музыкального ряда в мультимедийных искусствах. Сочетание музыкального и изобразительного решения в театре, кино, на телевидении и в праздничных зрелищах. Типы сочетаний звукозрительных сфер. Музыкальный и звуковой контрапункт.

Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений

Цель курса - формирование у слушателей понимания принципов построения систем звукоусиления для открытых пространств; обучение методам отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; изучение принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методов их измерения и субъективной оценки качества звучания, а также методов расчета и оценки разборчивости речи; ознакомление с основными способами управления структурой звукового поля в помещении искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации.

Задача курса - научить слушателей свободно ориентироваться в вопросах звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений. Программа основана на довузовском образовании по физике, математике, информатике, электронике. Знания по данной дисциплине необходимы для изучения звукорежиссуры, акустических основ звукорежиссуры, музыкальной акустики и т.д..

Наряду с дисциплинами «Цифровые аудиотехнологии», «Музыкальная акустика», «Техника и технологии зрелищных искусств», «Акустические основы звукорежиссуры» и другими она дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

знать:

- классификацию и принципы построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения; причины возникновения обратной связи и способы борьбы с ней;
- методы измерений и субъективной оценки систем звукоусиления и методы расчета разборчивости.

уметь:

- разбираться в параметрах и способах отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;
- производить озвучивание и звукоусиление на открытых пространствах и закрытых помещениях

владеть:

- навыками озвучивания и звукоусиления в различных условиях профессиональной деятельности

В результате прохождения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств

Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки

Содержание курса:

- История озвучивания открытых пространств.
- Принципы построения систем озвучивания открытых пространств.
- Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления закрытых пространств (концертные залы, кинотеатры, конференц-системы, концертно-спортивные комплексы, аудитории и др.)
- Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления
- Системы управления акустическими характеристиками помещения
- Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.

Компьютерные музыкальные технологии

Цель освоения дисциплины «Компьютерные музыкальные технологии» – обучение слушателей теоретическим и практическим знаниям в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью компьютерных средств аудио- и MIDI-технологий.

Задачи дисциплины: изучение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала; систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ; овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях; овладение разнообразными методами MIDI-технологий.

Изучение предмета «Компьютерные музыкальные технологии» входит в базовую часть общепрофессионального цикла подготовки специалиста-звукорежиссера по программе профессиональной переподготовки «Звукорежиссура». Дисциплина базируется на знаниях полученных слушателями в области теории и истории музыки, «Акустические основы звукорежиссуры» и т.д.

В результате прохождения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

способностью и готовностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссерского искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств;

способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, уверенность во владении техникой и технологиями звукорежиссуры, знание исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

В результате изучения дисциплины слушатель должен *знать*:

- разновидности звуковых компьютерных программ;
- принципы работы с цифровым звуком;
- теоретические основы MIDI-технологии;
- основы MIDI-программирования;

уметь:

- воплощать с помощью компьютерных технологий разнообразные звукорежиссерские задачи;

владеть:

- различными технологиями компьютерной обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования;
- методами воплощения разнообразных звукорежиссерских задач с помощью цифровых технологий.

Структура и содержание дисциплины

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины, которые освещаются, в основном, на проблемном уровне.

Семинарские занятия предполагают работу каждого слушателя по групповому, мелкогрупповому или индивидуальному заданию и личный устный или письменный отчет по нему перед педагогом.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления слушателя с определенными разделами курса по рекомендованной литературе, для выполнения заданий по курсу.

Предмет и задачи курса «Компьютерные музыкальные технологии».

Теория цифрового представления аудиосигналов.

Систематизация и типологизация компьютерных аудиотехнологий и программного обеспечения по функциональным признакам.

Основные функции звуковых программ, их особенности, возможности, принципы работы

Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI)
Программы для работы с аудиоданными
Секвенсорные музыкальные программы.

Методы звукового синтеза

Программные виртуальные синтезаторы
Синхронизация аудио и видео материала.
Технологии реставрации аудиоматериала
Программные подключаемые модули (plug-ins)
Программы для аранжировки и сочинения музыки
Нотные редакторы
Программы для ведения фонотеки

Основы предпринимательской деятельности шоу-бизнеса

Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку слушателя к предпринимательской деятельности в области художественно-зрелищных программ.

Курс продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения дисциплин «Техника и технология зрелищных искусств», «Звукорежиссура концертных программ».

В результате изучения дисциплины слушатель должен

Знать:

- основные законы предпринимательской деятельности;
- условия осуществления предпринимательской деятельности
- функции предпринимательства.

Уметь:

- оценивать качество предпринимательской работы музыкальных фирм;
- применять знания, полученные в ходе изучения курса «Основы предпринимательской деятельности шоу-бизнеса» на практике

Владеть:

- методами осуществления предпринимательской деятельности.

В результате прохождения курса слушатель должен обладать следующими компетенциями:

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Содержание курса

- История предпринимательства
- Функции предпринимательства
- Задачи предпринимательской деятельности
- Правовой фундамент предпринимательства
- Предпринимательская среда
- Виды и формы предпринимательской деятельности
- Типология предприятий

Программа итоговой аттестации слушателя.

Итоговая аттестация слушателя по программе «Звукорежиссура» является завершающим этапом процесса обучения в высшем учебном заведении и включает защиту итоговой аттестационной работы. Программа итоговой аттестации включает в себя требования к итоговым аттестационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки защиты итоговых аттестационных работ.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ППП «Звукорежиссура», обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети института. Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях.

Разработаны:

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности слушателей по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям) и др., включенным в учебный план программы профессиональной переподготовки;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы слушателей.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте слушателей и преподавателей при реализации данной ППП в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе.

Самостоятельная работа слушателей сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) института обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Дополнительными источниками информации для слушателей являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами.

Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

- Договор с ООО «Электронное издательство «ЮРАЙТ» №126-2051-1/223К от 11.10.2018; - Договор с ООО «Издательство «Лань» № 126-2045/223К от 04.10.2018; - Договор с ООО «Библиороссика» № 126-2052/223К от 12.10.2018; - Договор с ООО «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» №126-1679-6/223к от 07.03.2018. Совокупный фонд сетевых удаленных документов, закупленных в ЭБС (ЮРАЙТ. ЛАНЬ, РУКОПТ, БИБЛИОРОССИКА), составляет 8 087 экз. документов. Сетевые локальные и сетевые удаленные документы представлены в электронном каталоге ИБЦ и доступны для чтения только зарегистрированным пользователям. В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГУКИ», «Культура и образование». Каждому обучающемуся по основной образовательной программе в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям: «Вестник МГУ» «Вестник МГУКИ» «Культура и образование» «Вопросы психологии» «Вопросы педагогики»

МГИК располагает акустически обработанными аппаратной звукозаписи и комнатой для прослушивания, в соответствии с требованиями для профессиональных студий звукозаписи и оборудованными комплектом профессионального контрольного, звуковоспроизводящего, звукозаписывающего и монтажного звукового оборудования; оборудование студии позволяет производить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

МГИК имеет фонотеку с фондом аудиозаписей.

В МГИК есть образовательный сайт, на котором находится информация о вузе, учебно-методической, образовательной литературе, материалах для углубленного изучения по отдельным предметам, нормативно-правовых документах и др.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми организацией к реализации программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов (82%) численности педагогических работников организации, участвующих в реализации программы, и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую деятельность, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Не менее 5 процентов (6%) численности педагогических работников организации, участвующих в реализации программы, и лиц, привлекаемых

организацией к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 50 процентов (75%) численности педагогических работников организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе, и через персональный компьютер кафедр с выходом в Интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин из расчета не менее 6 часов в неделю на каждого обучающегося бакалавра.

Вуз располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

1) аудитории, оснащенные видеопроекционным оборудованием, плазменным и видеопроекционным экранами, звукоусилением и возможностью подключения к персональным компьютерам – для проведения лекционных и практических занятий;

2) два дисплейных класса, оснащенных компьютерами (по 12 шт. в каждом), подключенными к Интернету, на 24 места в каждой аудитории;

3) аудитории для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью) на 20-30 мест,

4) конференц-зал оснащенный мультимедийной техникой;

5) оборудованный методический кабинет, в которых имеются персональные компьютеры, база электронных учебников и учебных пособий,

наглядные пособия по читаемым дисциплинам, электронные варианты заданий для СРС.

6) учебный специализированный кабинет, оборудованный лингафонным оборудованием

7) компьютеры в читальном зале библиотеки, где всем участникам образовательного процесса предоставляется свободный доступ к образовательным ресурсам Интернета;

8) медиалаборатория, оснащенная персональными компьютерами, ноутбуками, оборудованием для ксерокопирования, плоттером, фото и видеоаппаратурой.

9) спортивное оборудование для занятий физической культурой: скамьи, мячи, доски для степ-аэробики и другое.

В МГИК есть образовательный сайт, на котором находится информация о вузе, образовательной литературе, экзаменах, материалы для углубленного изучения по отдельным предметам, нормативно-правовые документы и др.

Компьютеризация учебного процесса по циклам ППП обеспечивается компьютерными классами, оборудованными современными компьютерами, объединенными в локальную сеть, имеющими выход в Интернет и снабженными программным обеспечением.

В настоящее время институт в полном объеме имеет лицензионное базовое программное обеспечение:

- серверные операционные системы Windows 2003, и свободно распространяемый Linux;

- клиентские операционные системы Windows и свободно распространяемая Kubuntu;

- офисный пакет Microsoft Office и свободно распространяемый Open Office;

- антивирусные программы с лицензионным обеспечением.

Учебные аудитории соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП институт создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин, промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам.

Фонды оценочных средств могут в себя включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Составитель:

А.К.Чудинов, доцент кафедры звукорежиссуры _____