

**Московский государственный институт культуры**  
**Факультет дополнительного образования**

**ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**Актерское искусство**

Категория слушателей: лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование

Трудоемкость обучения: 1014 часов

Форма обучения: заочная

Режим занятий: с частичным отрывом от производства

г. Химки –2022

## 1. Общая характеристика программы

Программа профессиональной переподготовки (далее ППП) «Актерское искусство», реализуемая в Московском государственном институте культуры, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 52.05.01 Актерское искусство (далее ФГОС ВО) и с учетом квалификационных требований (указанных в едином квалификационном справочнике) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей.

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

ППП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации программы, оценку качества освоения программы по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), оценочные средства и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

### 1.1 Цели и задачи программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения **нового вида профессиональной деятельности - художественно-творческий вид деятельности.**

#### **Цель:**

- Освоение **нового вида профессиональной деятельности** и развитие профессиональных компетенций в области актерского искусства, подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;

- получение системных дополнительных знаний, практических умений, навыков, для осуществления нового вида деятельности.

#### **Задачи:**

- Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную деятельность слушателя, и педагога;

- Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в данной области;
- Ориентация слушателей на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## ***2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОГО ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО***

### **2.1. Область профессиональной деятельности слушателя.**

Область новой профессиональной деятельности специалистов включает подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических театрах, кино и телевизионных фильмах.

### **2.2 Объекты новой профессиональной деятельности слушателя.**

Объектами новой профессиональной деятельности специалистов являются:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение,
- роль, собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория,
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств.

### **2.3. Новый вид профессиональной деятельности слушателей: художественно-творческий.**

**2.4. Задачи новой профессиональной деятельности выпускника с учетом квалификационных требований (указанных в едином квалификационном справочнике) к профессиональным знаниям и навыкам, необходимым для исполнения должностных обязанностей актера театра и кино:**

- Готовит под руководством режиссера роли в новых постановках или в порядке ввода в спектакли текущего репертуара, а в случае производственной необходимости - в порядке срочного ввода.

- Исполняет в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемые ему роли на стационаре, гастролях и выездах в количестве, определяемом трудовым договором.

- Постоянно совершенствуя свое мастерство, самостоятельно занимается тренажем, сохраняет и поддерживает внешнюю форму, соответствующую характеру исполняемых ролей.

- Участвует в обсуждении замысла постановки, в которой принимает непосредственное участие.

- Владеет актерской техникой, сценической речью. Обладает основами музыкальной грамоты, пения, специальными навыками сценического движения (сценический бой с оружием и без оружия, исторический этикет и т.п.), выполняет задачи, поставленные балетмейстером. Является на репетиции творчески подготовленным.

По окончании обучения и успешном прохождении итоговой аттестации слушатель должен знать: теорию и практику мастерства актера; историю театра, актерского искусства, других видов искусств; классическую и современную драматургию; достижения современного драматического театра; основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; методы тренажа и самостоятельной работы над ролью; текущий репертуар театра.

### **3. Срок освоения ППП**

Срок освоения ППП 3 года по заочной форме.

### **4. Требования к абитуриенту**

- Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем или среднем профессиональном образовании, или получающий среднее профессиональное или высшее образование.

- Вступительное испытание (творческое собеседование) состоящее из двух этапов: творческой и профессиональной направленности:

#### **Вступительное испытание 1: Актерское искусство**

**Цели и задачи:** В процессе собеседования выявляются творческие возможности абитуриента, степень его готовности к выбранной профессии. Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость понимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

Также проверяется музыкальность абитуриента, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии актера. Абитуриенту могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец. Учитывается также выразительность внешних данных абитуриента и её соответствие внутренним данным. Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Абитуриент должен быть готовым исполнить песню и танец, участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. При себе иметь спортивный костюм и обувь.

***Абитуриенты должны подготовить следующий ттецкий репертуар:***

1. Басню (не менее 2-х)
2. Стихотворения (не менее 3-х)
3. Отрывок из прозаического произведения
4. Песню
5. Танец

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию.**

1. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 2009
2. Станиславского К.С. Работа актера над собой. М., 2009
3. И.А. Крылов. Басни. Любое издание.

4. С. Михалков. Басни. Любое издание.
5. Стихотворения русских поэтов. Любое издание.
6. Стихотворения зарубежных поэтов. Любое издание.

## **Вступительное испытание 2. Искусство театра**

**Цели и задачи:** проводится для ознакомления с культурным уровнем абитуриента, с его эстетическими взглядами. Так как театральное искусство – искусство синтетическое, вбирающее в себя все другие виды искусства, собеседование выявляет знание абитуриентом современной театральной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения), знакомство с театральным процессом (как историческим, так и современным), актерским исполнительским искусством. Обязательным при подготовке к собеседованию является знание драматургии, указанной в списке.

Помимо этого, в программные требования входит импровизационное исполнение сценических этюдов, а также проверка пластической выразительности, музыкальности и чувства ритма поступающего.

**- Форма проведения собеседования.** Устная.

Абитуриенту могут быть заданы вопросы, проверяющие общую культуру: о театре, драматургии, музыке, живописи и литературе, кино.

### **Содержание программы**

Примерный перечень вопросов:

1. Ваш любимый актер, его значимые роли.
2. Ваш любимый театральный режиссер, его известные работы.
3. Ваш любимый театр, театральный спектакль.
4. Ваш любимый художник, его значимые работы.
5. Ваш любимый композитор, его известные работы.
6. Какие бы роли в театре (из всей мировой драматургии) вы хотели бы сыграть и почему?
7. Ваш любимый писатель, роман, повесть.
8. Какие театры Москвы вам знакомы?
9. Какие театральные постановки вы посетили за последнее время?
10. Какие актерские работы вас впечатлили за последнее время?

Абитуриент должен быть знаком с одним из произведений нижеперечисленных авторов:

Фонвизин Д., Грибоедов А., Пушкин А., Гоголь Н., Лермонтов Ю., Островский А., Толстой Л., Чехов А., Горький М., Булгаков М., Маяковский В., Шекспир В., Мольер Ж-Б.

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену.**

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
2. Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.
3. Немирович–Данченко Вл. И. Театральное наследие. Любое издание.

4. Театральная энциклопедия. В 5-ти тт. Под ред. С.С. Мокульского, П. А. Маркова и др. М, 1961

5. История мировой живописи. Энциклопедия. Любое издание.

6. История мировой литературы. Энциклопедия. Любое издание.

7. История музыки. Энциклопедия. Любое издание.

### ***5. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ***

Результаты освоения программы профессиональной переподготовки определяются приобретаемыми новыми компетенциями, его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Обучаясь по данной программе, специалисты приобретут следующие новые профессиональные компетенции:

- Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.

- Знаком с компьютерной грамотой;

- Умеет пользоваться интернетом;

- Умеет сформулировать задачу и найти то, что нужно для ее решения;

- Владеет знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к их расширению, актуализации и модернизации.

- Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

- Умеет работать в коллективе;

- Умеет относиться к работе творчески;

- Владеет умением находить необходимый для успешной работы материал;

- Знает, как использовать в процессе работы приобретенные навыки.

- Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.

- Знает все элементы программы по актерскому мастерству;

- Владеет искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;

- Умеет работать сосредоточенно, последовательно;

- Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.

- Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.

- Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы;

- Знает специфику деятельности в различных видах и направлениях игровых творческих программ; жанровые основы и принципами игрового действия;

- Знает основные принципы и функции видеосъемки; правила работы на камеру; особенности организации кино и видео съемки;

- Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем вовремя репетиции и спектакля;

- Владеет искусством контакта с публикой;

- Владеет искусством завоевания внимания публики;

- Умеет работать перед кинокамерой.

- Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, теле-фильме, эстрадном представлении.

- Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа;

- Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;

- Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.

- Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

- Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел;

- Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;

- Умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

- Знает основы этики работы в творческом коллективе;

- Владеет навыками самоорганизации творческого и репетиционного процесса.

- Владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа), владение искусством речи как национальным культурным достоянием.

- Знает грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка;

- Умеет отличать литературный язык от разговорного и просторечья;

- Владеет искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях;

- Владеет нормами ораторского искусства и сценической речи;

- Умеет преодолевать недостатки дикции и произношения.

- Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

- Знает историю драматургии;

- Умеет определить жанр драматургии и её стилевую природу;

- Умеет разбираться в речевых особенностях образов;

- Владеет профессиональной терминологией и лексикой;

- Владеет искусством анализа произведений драматургии.

- Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-

мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

- Владеет искусством сценической речи во всем его многообразии;
- Знает законы орфоэпии;
- Умеет использовать голосовые данные при создании сценического образа;
- Владеет, понимает сущности работы в ансамбле;
- Умеет работать в ансамбле;
- Имеет представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.
  - Умение использовать при подготовке и исполнении ролей
- Владеет основами сценического движения;
- Владеет основами индивидуальной и пар свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.
  - Владеет основами ритмики;
  - Знает основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования);
  - Знает нормы культурно-исторического этикета;
  - Умеет применять все эти умения и навыки при создании спектакля или кинофильма;
  - Владеет в совершенстве своим телесным аппаратом.
    - Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
  - Знает основные элементы сценического танца;
  - Знает исторические типы танцевального искусства;
  - Знает современные танцевальные формы;
  - Владеет пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;
  - Умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;
  - Умеет воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца.
    - Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способен находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
  - Владеет основами музыкальной грамоты;
  - Владеет навыками сольного и ансамблевого пения;
  - Умеет использовать певческие навыки при создании роли;
  - Знает особенности певческого искусства в драматическом спектакле;



- Владеет навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.

- Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

- Знает основы бытового сценического грима;

- Знает основы возрастного грима;

- Знает параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.).

- Владеет навыками самогримирования;

- Умеет использовать познания в области сценического грима на практике;

- Умеет использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа.

- Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

- Владеет основами психического тренинга;

- Умеет управлять своим психофизическим состоянием;

- Знает приемы речевых тренингов;

- Умеет пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы.

- Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно - художественному восприятию мира, к образному мышлению.

- Владеет образным мышлением;

- Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;

- Умеет разобраться в режиссерском замысле и оценить его;

- Умеет сформировать замысел визуального образа постановки;

- Владеет искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма;

- Знает специфику работы в театре;

- Владеет методами разработки визуального образа постановки; методами раскрытия идеи постановки через предметную среду.

- Владеет искусством сценической речи;

- Знает особенности произнесения на сцене монолога и ведения диалога;

- Владеет искусством использовать речь при создании сценического образа;

- Умеет создавать речевую характеристику образа;

- Знает о принципах работы в актерском ансамбле;

- Умеет вести роль в едином темпо-ритмическом ключе;

- Владеет искусством интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристике персонажа.

- Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

- Владеет теорией актерского анализа роли;
- Умеет воплотить теоретический анализ роли на практике;
- Знает особенности работы над драматургией, поэзией и прозой;
- Владеет искусством создания образов в произведениях драматургии;
- Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями.

- Умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

- Знает историю русского и зарубежного театра;
- Ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии;
- Владеет познаниями в области истории сценического искусства;
- Умеет использовать свои знания на практике.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**программы профессиональной переподготовки**  
**«Актерское искусство»**  
на 2019-2022 уч. год

**Цель:** формирование профессиональной компетентности в области актерского искусства.

**Категории слушателей:** лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование.

**Срок обучения:** с 01.10.2019 г. по 30.06.2022 г.

**Режим занятий:** заочная форма обучения

№	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	В том числе			Форма контроля
			лекции	практич. занятия	самост. занятия	
1	Образное решение роли	50	20	20	10	экзамен
2	Актерский практикум и репетиционная работа	180	-	120	60	экзамен
3	История и эстетика зарубежного театра и театра России	30	18	6	6	экзамен
4	Мастерство актера	130	40	60	30	экзамен
5	Сценическая речь	112	16	64	32	экзамен
6	Грим и макияж	46	16	20	10	экзамен
7	Сценическое движение, сценический бой	82	16	44	22	зачет
8	Современная хореография	46	16	20	10	зачет
9	Работа актера с текстом	80	20	40	20	зачет
10	Основы вокальной подготовки	46	16	20	10	зачет
11	Работа актера с режиссером и взаимодействие с партнером	110	20	60	30	зачет
12	Создание образа: манеры, этикет, костюм	52	16	24	12	зачет
13	Музыкально-звуковое решение образа	50	16	22	12	зачет
<b>Итого:</b>		<b>1014</b>	<b>230</b>	<b>520</b>	<b>264</b>	

## **6. АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ППП «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины История и эстетика зарубежного театра и театра России**

1. Цель курса. Выработать у слушателей представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

2. Задачи курса. Сформировать у слушателя обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра; познакомить слушателя как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

3. Место курса в профессиональной переподготовке выпускника. Дисциплина «История и эстетика зарубежного театра и театра России», содержащая сведения по истории зарубежного и русского театра, является одной из наиболее важных среди дисциплин. Её изучение способствует формированию у слушателя ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в процессе формирования разносторонне развитой творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

4. Требования к уровню освоения содержания курса. К концу изучения курса «История и эстетика зарубежного театра и театра России» слушатель должен иметь полноценное представление о наиболее существенных произведениях мировой драматургии в её исторической эволюции, уметь охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; свободно ориентироваться в вопросах современной театральной культуры.

5. Содержание курса: Введение в историю театра. Театральное искусство Античности: Древняя Греция. Древний Рим. Театр западноевропейского Средневековья. Театральная культура эпохи Возрождения. Театральное искусство эпохи классицизма Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке. Западноевропейский театр эпохи Просвещения. Эволюция художественных направлений в театральном искусстве XIX века: романтизм реализм, натурализм. «Новая драма». Западноевропейский и русский театр на рубеже

XIX-XX столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство. Театр Западной Европы, России и США в XX века. Современное состояние театрального искусства.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Мастерство актера**

**Цель курса:** Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях любительского театра на высоком художественном уровне, работе над сценическими образами с другими исполнителями.

**Задачи курса:** Раскрыть индивидуальные способности слушателя на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности любительского театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника. Дисциплина "Мастерство актера" является одной из основных профилирующих дисциплин, она использует и координирует все практические навыки, приобретаемые слушателями в процессе освоения практических уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным дисциплинам. Важную роль в освоении дисциплины играют также теоретические знания, приобретаемые слушателями следующих дисциплин («История и эстетика зарубежного театра и театра России», и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**ЗНАТЬ:** - знать приемы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;

**УМЕТЬ:** - применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в любительских спектаклях;

- свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в любительских спектаклях разных жанров;

- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

**ИМЕТЬ НАВЫКИ:**

- иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;

Тематический план курса

- Развитие актёрского аппарата.
- Особенности внутренней и внешней техники актёра
- Отработка элементов психотехники в учебных этюдах
- Сценическое действие
- Парные этюды и отрывки.
- Взаимодействие с партнером.
- Общение
- Характер и характерность
- Жанровые и стилистические особенности сценического существования
- Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках
- Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля
- Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля
- Исполнение ролей в учебных спектаклях (фильмах)

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Сценическая речь**

Цели освоения дисциплины «Сценическая речь».

Целями освоения дисциплины являются:

- освоение теории искусства сценической речи, навыков осмысления содержания и формы художественного текста, основных исполнительских умений в области сценической речи;
- овладение приемами речевого тренинга и самостоятельного их использования их в своей профессиональной практике;
- усвоение произносительных норм русского языка.

«Сценическая речь» - важнейшая часть профессионального образования по программе профессиональной переподготовки «Актерское искусство». Дисциплина «Сценическая речь» включает теоретические и практические занятия, безусловно необходимыми являются знания по русскому языку и литературе; полезным может быть сценический опыт (профессиональный или самодеятельный).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Сценическое движение, сценический бой**

Цель курса. Дать слушателям понимание о природе сценического действия, познакомить с принципами построения пластической композиции

боя без оружия, основанными на законах зрительного восприятия и верных биомеханических моделях движения.

Задачи курса. Освоение навыков сценической борьбы и драки. Выработка умения воплотить идею в конкретный пластический образ в соответствии с основами построения формы; овладение навыками рукопашного сценического боя; развитие таких качеств как: ловкость, реактивность, координация, ритмичность в острой конфликтной ситуации физического противодействия.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. После завершения изучения курса слушатель обязан владеть набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях: всевозможными видами перемещения, падений, элементами сценического движения, владеть всеми компонентами выразительного сценического действия – легко находить контакт с партнёром и группой партнёров при решении действенных сценических задач, владеть чувством партнерства; быстро ориентироваться в пространстве сцены, как можно точнее ощущать своё тело в этом пространстве, развить в себе скульптурность и чувство формы; владеть предметной средой – т. е. быть готовым манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач; владеть сценическим ритмом и широким диапазоном темпов, развить в себе чувство времени.

Слушатель должен знать:

Упражнения тренинга

Элементы акробатики

Технику сценических падений.

Слушатель должен уметь:

Проводить тренинг

Исполнять акробатические элементы и сценические падения

Взаимодействовать с предметом (предметами)

Взаимодействовать с партнером (партнерами)

Использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности.

Слушатель должен иметь навык:

Использования собственного тела, как выразительного средства

Построения пластических композиций из пройденных элементов

Применения полученных знаний и умений в работе над пластикой в этюдах, отрывках и спектакле.

Содержание курса

Тренинг.

Элементы акробатики

Сценические падения.

Взаимодействие с партнером

Взаимодействие с предметом

Специальные сценические навыки

Работа над пластикой в этюде, спектакле или отрывке.

Элементы сопротивления и борьбы.

Сценические удары.

Сценический бой (парный и групповой).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Современная хореография**

Цель курса: Познакомить слушателей, будущих актеров с разными формами современного танца (в более широком смысле – танца XX века), его направлениями, историей, терминологией, со стилевыми особенностями джаз танца.

Помочь овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («Жест – не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С.Станиславский), в джаз танце. Добиться высоко уровня выразительности, образной танцевальности. Сформировать у будущих актеров представление о джаз танце, как не разрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля.

Задачи курса:

- Формирование правильной осанки.
- Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног.
- Постановка правильного дыхания.
- Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах.
- Развитие координации движения головы, корпуса, рук и ног в танцах.
- Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие.
- Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации, привить чувство музыкальности и ритмичности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.
- Привить будущим актерам любовь к джаз танцу.
- Сформировать музыкально-двигательные, творческие способности.
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений.
- Научить: правильно понимать, и грамотно использовать в актерских работах язык хореографического искусства.
- Обучить будущих актеров владению разными жанрами джаз танца.

Требования к уровню освоения дисциплины.

По окончании курса «Современная хореография» слушатель должен:

- знать степ танец, джаз танец и другие виды современного танца; знать терминологию, историю происхождения танцев, стиль, жанр и т.д.;
- уметь физически и психофизически существовать в степ танце; быстро переключаться из одного стиля в другой; быть в танце органичным, предельно музыкальным, ритмичным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным;



- владеть навыками степ танца, джаз танца и других видов современного танца; актёрски существовать в танце, воплощать в нем самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **Основы вокальной подготовки**

Цели и задачи курса. Основной целью курса является разработка и усовершенствование вокальных и голосовых возможностей будущих актеров, а также изучение теоретических и практических основ различных манер звукообразования (народная, академическая, эстрадная, мелодекламация, элементы пародии т.д.) с целью точного применения необходимой манеры звукообразования в используемом драматическом репертуаре.

Целью курса также является подготовка слушателя к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего вокально-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в профессиональном театре и в театре-студии. Кроме того, будущим актерам необходимо знание основного репертуара в различных вокальных жанрах.

Главная задача курса – дать будущему актеру практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре, уметь вокально исполнять музыкальное произведение в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. Воспитание представления о певческом звуке как о важном выразительном средстве; формирование вокального слуха и вкуса слушателя; устранение певческих недостатков; развитие вокально-исполнительских способностей и особенностей певческой индивидуальности студента; знакомство с различными вокальными жанрами; знакомство с различными исполнительскими манерами звукообразования; максимальное освоение певческого репертуара; освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, в театрализованном концерте, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

Основные задачи:

- воспитание представлений о певческом звуке как важном выразительном средстве;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса слушателя; - устранение певческих недостатков;
- развитие вокально-исполнительских способностей и особенностей певческой индивидуальности слушателя;
- знакомство с различными вокальными жанрами;

Требования к уровню освоения курса: Слушатель, освоивший курс «Основы вокальной подготовки» должен:

**ЗНАТЬ** - различные жанры вокального репертуара; - теоретические основы исполнительской вокальной техники;

**УМЕТЬ** - реализовывать теоретические основы исполнительской вокальной техники; - выделять ключевые смысловые акценты произведения и развивать перспективу; - находить характерные вокальные тембры и краски, необходимые для исполняемого произведения;

**ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:**

- а) чистого интонирования, соединения вокала с аккомпанементом;
- б) специфической вокализацией в виде «музыкальной речи»,
- в) соединения мелодизированного речетатива с пением,
- г) пластичностью фразировки; д) чувствовать динамику развития произведения.

Тематика занятий:

Раздел 1. Певческая техника.

Раздел 2. Вокальный репертуар

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Создание образа: манеры, этикет, костюм**

Дисциплина «Создание образа: манеры, этикет, костюм» направлена на совершенствование знаний об исторических эпохах, художественных стилях и направлениях и связанных с ними костюмов, так как манера ношения исторического костюма, действие на сцене в костюме и соответственно стилю исторической эпохи является одной из составляющих актерского искусства.

#### **ЦЕЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ**

– заложение основы знаний исторических эпох, художественных стилей с целью использования этих знаний в актерской практике;

- формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий;

- изучение особенностей стилевого поведения русского и западноевропейского общества;

- практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа;

- ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

Требования к уровню освоения дисциплины: В процессе изучения дисциплины «Создание образа: манеры, этикет, костюм» слушатели рассматривают исторический аспект формирования правил поведения в различных социальных обществах; осваивают представления о стереотипах поведения, изучают соответствие фигур общественного уклада модели сценического отражения, получают представление об обоснованности выбора вариантов поведения; знакомятся с элементами классического этикета, включенными в сферу конфликта и атмосферы театра.

**ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ** – воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области сценического исторического костюма; воспитание быстроты ориентировки в исторических предлагаемых обстоятельствах, во времени и

пространстве; воспитание чувства формы; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.

**ЗНАТЬ** историю формирования этикетных правил поведения в различных социальных обществах, иметь целостное представление о стереотипах поведения в разные исторические периоды.

**УМЕТЬ** использовать этикет соответствующего исторического периода и социальной группы для конкретизации физического поведения сценического героя.

**ВЛАДЕТЬ НАВЫКОМ** использования как исторических правил и формальностей при создании образа, так и современным этикетом.

Курс " Создание образа: манеры, этикет, костюм " базируется на знаниях основных стилей и эпох, художественных течений и направлений изобразительного искусства, истории развития форм исторического костюма и идеалов красоты, истории декоративно-прикладного искусства, истории причёски, психологии художественного творчества.

В результате изучения дисциплины актер должен иметь следующие знания:

- понятие идеал красоты, его изменение и трансформация в разных эпохах
- аутентичный исторический костюм, его функции;
- основные силуэты исторических костюмов, выразительные средства костюмной композиции; умения:
- умение исследования в области исторической моды,
- поиск пластики костюма в заданной пластике пространства;

Тематический план курса:

1. Костюм в странах Древнего мира
2. Костюм в эпоху Средневековья
3. Европейский костюм эпохи Возрождения
4. Западноевропейский костюм 17 века
5. Западноевропейский костюм 18 века
6. Западноевропейский костюм 19 века
7. Этикет древнего мира
8. Формирование этикетных традиций России
9. Этикетная культура Европы
10. Современный этикет.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Грим и макияж**

Задача дисциплины – ознакомить слушателей с искусством грима и макияжа, его средствами, возможностями по следующей программе.

1. Представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской театральной школы (гримы Ф. И. Шаляпина, А. П. Ленского, К. С. Станиславского и др.).

2. Объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических.

3. Показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены.

4. Дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица.

5. Ознакомить с цветоведением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.

6. Помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.); освоить схемы грима, характерный грим и т.д.

7. В течение всего обучения гриму проводить сопоставления с физиогномикой, необходимой для решения характерных гримов, при выборе артистов для определённой роли; в решении характерных гримов-образов; помочь в изучении мимической и пластической конструкции лица.

Требования к уровню освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины специалист должен:

Знать:

- функции грима, макияжа, их различия; - мимическую и пластическую конструкцию лица;

- физиогномику; - цветоведение;

- термины изобразительного искусства;

- композицию грима, его акцентов;

- основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима;

- назначение грима в создании различных театральных образов - от реалистических до сказочно-фантастических.

Уметь:

- освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики; - правильно использовать постижерские изделия;

- осуществить рисунок грима.

- правильно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима.

Приобрести навыки: - владения различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.); пластическими (гуммоз, различные накладки); фактурными (ожоги, шрамы и т.д.); - выполнение грима по схемам; - освоить быстрые приёмы грима; - владения технологии грима и его приёмов, схем грима, уметь переходить на

конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики). Тематика курса: Подготовка к процессу гримирования. Цветоведение. Технология грима, макияжа, живописные приемы. Схемы грима. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима. Характерный грим. Сказочный грим. Маски. Национально-исторический грим.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Актерский практикум и репетиционная работа**

Дисциплина закрепляет и развивает навыки и умения, приобретаемые в процессе изучения дисциплины «Мастерство актера».

1. Цель курса Подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях театра и кино на высоком художественном уровне.

2. Задачи курса: Раскрыть индивидуальные способности слушателя на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности театра как вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.).

3. Место курса в профессиональной подготовке выпускника Курс "Актерский практикум и репетиционная работа" является одной из основных профилирующих дисциплин, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые слушателями в процессе освоения практических уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным дисциплинам. Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые слушателями в циклах специальных дисциплин, помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

В результате обучения слушатель должен:

Знать: - структуру и содержание профессиональной деятельности актера театра и кино; - технологические основы актерского производства; - методику разработки роли для сценического воплощения; - методику разработки роли для кадра; - формы и методы проведения репетиционного процесса в театре и кино - нормы этики отношений в творческом коллективе - формы и методы оценки и анализа актерской деятельности в театре и кино  
Уметь: - использовать технические навыки и знания технологии актерского мастерства в практике - использовать актерские выразительные средства для создания образа персонажа; - создавать сольные и парные сценические этюды на заданные темы; - произвести действенный анализ драматургии - разработать событийно-действенную основу роли - проанализировать результаты актерской работы - планировать свою деятельность по доработке и совершенствованию роли; Владеть: - навыками самоорганизации для продуктивного творческого процесса - театральными и актерскими

методиками, приемами, терминологией; - методологией самостоятельной работы над ролью; - приемами самосовершенствования; - современными художественными и техническими средствами воплощения роли - профессиональной этикой. 1.

Разделы курса

Раздел I. Технология актерского производства.

Раздел II. Исполнительское мастерство актера театра

Раздел III. Исполнительское мастерство актера кино.

Раздел IV. Анализ работы в спектакле, в кадре.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Музыкально-звуковое решение образа**

Формируемые компетенции: владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

1. Цели освоения дисциплины: способность и готовность владеть культурой музыкального мышления, обобщением, анализом, восприятия музыкальной информации, постановкой цели в контексте использования музыкального материала и выбором путей ее достижения, умением логически верно, аргументированно и ясно выстраивать звуковую среду, владение навыками музыкальной коммуникации, свободным и уверенным использованием звуковой среды в творческом процессе с целью создания художественного произведения в сфере актерского мастерства.

2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- структуру музыкального искусства;
- историю музыку в т.п.;
- принципы взаимодействия музыкального и театрального искусства

Уметь:

- определить: жанр музыкального произведения;
- стиль музыкального произведения;
- время музыкального произведения;
- национальный колорит музыкального произведения;
- возможность адаптации музыкального произведения в актерском искусстве.

Владеть:

- принципами анализа музыкального произведения на слух;
- техникой реализации звуковой среды в актерском искусстве

Содержание дисциплины

- 1.Методика анализа музыкального произведения на слух
- 2.Музыка как вид искусства
- 3.Средства музыкальной выразительности
- 4.Звуковая среда
- 5.Жанры музыкального искусства
- 6.Формы музыкального искусства

7. Стилль в музыке
8. Программность в музыке
9. Функции музыки в театре
10. Виды музыкального творчества
11. Музыкальная интерпретация
12. Творчество по модели

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Образное решение роли**

Цель курса: ознакомить слушателей с основами работы актера, основываясь на практических занятиях во время проведения и участия в съемках, озвучении, кино и телевизионных передач.

Задачи курса: а) раскрыть различия и сходства актерской работы в театре, кино и на телевидении; б) овладение слушателями технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натуральных и павильонных съемках; в) навыки актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текста; г) специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы. Знакомство с должностными обязанностями актера, режиссера, ассистента и помощника режиссера, директором съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.

Формируемые компетенции:

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;
- умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии;
- готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

Требования к уровню освоения дисциплины

Курс "Образное решение роли" базируется на знаниях основ теории актерского мастерства. Более глубокое изучение курса проходит на актерском мастерстве.

В результате изучения дисциплины специалист –актер должен уметь работать в условиях теле-и видеосъемок.

Знать:

- основные принципы и функции видеосъемки;
- правила работы на камеру;
- специфику и культуру общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы;
- особенности организации кино и видео съемки;

Уметь:

- работать на павильонной съемке и на натуре;
- актерски работать в кадре и за кадром;

-уметь взаимодействовать с творческим и техническим персоналом съемочной группы;

Приобрести навыки:

-работы перед камерой в кино и телепередачах;

-работы за кадром перед микрофоном;

-овладение репетиционным, трактовым периодом подготовки к участию в киносъемке.

Содержание курса

1. Работа актера в эфире

2. Работа актера в художественных, научно-популярных, публицистических и документальных фильмах.

3. Чтение актеров специальных научно-технических и научно-медицинских дикторских закадровых текстов.

4. Закадровое чтение с «листа» без длительной предварительной подготовки художественного текста.

5. Практическое знакомство студентов с работой творческих и технических цехов кино и TV студий.

6. Посещение и обсуждение творческих вечеров и просмотров кино и видеофильмов в Доме кино, ЦДРИ и т.д.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Работа режиссера с актером**

Курс направлен на формирование у слушателей умений и навыков ведения репетиционной работы с актерской группой в процессе постановки спектакля.

Цель изучения курса – изучение методики работы с актерами, специфических особенностей режиссуры театра драмы.

Основные задачи курса: знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры, наследие выдающихся режиссеров, мастеров русского театра; овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом - оформителем, свето-, звукооператором; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение спектакля.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: - специфику работы с постановочной группой в драматическом театре; - основные принципы и методы режиссуры;

Уметь: - использовать на практике полученные теоретические знания; - воплощать режиссерский замысел, находить композиционное решение спектакля.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности): - выстраивания взаимодействия с постановочной группой.

### **Итоговая аттестационная работа «Работа над ролью в спектакле»**



В результате освоения дисциплин «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание» и других дисциплин профессионального цикла, выпускник должен

**ЗНАТЬ:**

- приемы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;

**УМЕТЬ:**

- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в любительских спектаклях;

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в любительских спектаклях разных жанров;

- свободно владеть внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;

- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

**ИМЕТЬ НАВЫК:**

- иметь навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;

- иметь навыки преподавания актерского мастерства в любительских студиях;

- владеть методологией работы над сценическим образом с другими исполнителями;

### **Итоговая аттестационная работа (ИАК) «Анализ роли в спектакле («Разведка» роли)»**

1. Изучение предлагаемых обстоятельств жизни персонажа: • что говорит о персонаже автор, • что говорят о персонаже другие действующие лица, • что говорит о себе он сам

2. В каких взаимоотношениях находится мой персонаж с другими.

3. Какие события происходят в пьесе и как относится к ним мой персонаж.

4. В чём состоит конфликт пьесы и какое место в конфликте занимает мой персонаж.

5. Цель действий и линия поведения моего персонажа

**Воплощение роли.**

Работа над образом • разработка биографии роли, «течения дня» и «антрактов» роли • поиски характера и характерности в этюдах • поиски грима и костюма, манеры двигаться • работа над словом (словесное действие), манерой говорить

Итогом анализа роли в спектакле является пояснительная записка к итоговой аттестационной работе, представленная слушателем в печатном виде в свободной форме.

**Защита** итоговой аттестационной работы проходит в устной форме. Комиссии представляются следующие документы: Акт приема спектакля, в котором сыграна дипломная роль.

Протокол обсуждения спектакля и сыгранной студентом роли, заверенный руководством организации; а также афиша, программки спектакля, видеозапись и фотоснимки отдельных сцен.

Защита итоговой аттестационной работы проходит в форме беседы: слушатель излагает своё понимание смысла пьесы и своей роли, останавливается на сложностях, возникавших в ходе постановки спектакля, акцентирует внимание на методе репетиций. В процессе беседы у комиссии могут возникать вопросы к выпускнику, касающиеся проблем теории актерского искусства, некоторых исторических аспектов развития актерского искусства и др.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

ППП «Актерское искусство», обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети института. Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях.

Разработаны:

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности слушателей по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям) и др., включенным в учебный план программы профессиональной переподготовки;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы слушателей.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте слушателей и преподавателей при реализации данной ППП в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе.

Самостоятельная работа слушателей сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) института обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Дополнительными источниками информации для слушателей являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами.

Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам: 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ». В институте имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГУКИ», «Культура и образование». Каждому обучающемуся по профессиональной переподготовки в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям: 1. «Театр» 2. «Театральная жизнь» 3. «Страстной бульвар» 4. «Вестник МГУКИ» 5. «Мир России» 6. «Проблемы теории и практики управления» 7. «Справочник руководителя учреждения культуры»

## **8. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППП «Актерское искусство»**

Профессиональные дисциплины – Актерское искусство и Мастерство артиста драматического театра и кино – преподают опытные деятели современного театра: Народные артисты РФ Т.Г.Конюхова, Н.С.Егорова, Е.В.Киндинов, И.П.Мирошниченко; заслуженные артисты РФ Н.Л.Скорик, Е.А.Белозеров, А.Б. Израельсон (Резалин), А.В.Хованская, В.В.Трошин, заслуженные деятели искусств РФ А.Я.Говорухо, И.В.Хвацкая, П.А.Суворов и Л.Д.Титов, заслуженный деятель искусств Дагестана Н.В.Высоцкий; опытные практики современной сцены Т.В.Розова, Л.А. Шаева, Н.В.Поляков, Е.И.Нечаева, В.В.Красовский, А.Г.Щекочихин, С.В.Розов, Ю.М.Садовская, С.М.Векслер и другие.

## **9. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

МГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, творческой работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Учебный процесс обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

- Аудитории, оснащенные видеопроjectionным оборудованием, экраном для проведения лекционных и практических занятий;
- дисплейные классы, оснащенные компьютерами, подключенными к Интернету;
- оборудованный методический кабинет, в которых имеются персональные компьютеры, база электронных учебников и учебных пособий, наглядные пособия по читаемым дисциплинам, электронные варианты заданий для СРС.
- Учебный театр, укомплектованный профессиональным техническим оборудованием,
- Большой концертно-театральный зал Учебно-творческого центра, учебные аудитории, предназначенные для практических занятий творческих показов, оснащенные светозвуковым.
- компьютеры в читальном зале библиотеки, где всем участникам образовательного процесса предоставляется свободный доступ к образовательным ресурсам Интернета;
- медиа лаборатория, оснащенная персональными компьютерами, ноутбуками, оборудованием для ксерокопирования, плоттером.

В МГИК есть образовательный сайт, на котором находится информация о вузе, учебной литературе, экзаменах, материалы для углубленного изучения по отдельным предметам, нормативно-правовые документы и др.

В настоящее время институт в полном объеме имеет лицензионное базовое программное обеспечение.

## **10. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени.

Формами текущего контроля могут быть:

устный опрос;

письменный опрос;

тестирование (письменное или компьютерное);

контрольные работы;

проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;

дискуссии, тренинги, круглые столы, творческие проекты: конкурсы, концерты, спектакли, показы самостоятельных работ по актерскому мастерству, сценической речи, вокальному искусству и сценической пластике, подготовка самостоятельных докладов по тематике, связанной с историей театрального искусства и состоянием современной театральной культуры;

собеседование;

защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;

контроль выполнения и проверка отчетности по практическим и лабораторным работам;

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы слушателя.

Промежуточный контроль по дисциплине (сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре.

В промежуточную аттестацию, в зависимости от особенностей дисциплины, могут включаться следующие формы контроля:

экзамен (в т.ч. письменный);

зачет;

тестирование (в том числе компьютерное);

собеседование с письменной фиксацией ответов студентов.

показ творческих работ, выполненных под руководством педагогов, с последующим обсуждением и проставлением оценки

Возможны и другие формы промежуточного контроля по дисциплине.

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями кафедры исходя из специфики дисциплины, оформляются в виде приложений к рабочей учебной программе дисциплины и утверждаются в установленном порядке (заведующим кафедрой).

Составитель:

**Петрова О.Г.**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры и мастерства актера.