

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 24.07.2026
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ ДРАМАТУРГИИ И РАБОТА С ЛИБРЕТТО

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц с
ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели - дисциплина направлена на развитие навыков анализа драматургии, работы с либретто, всестороннее изучение и развитие навыков анализа драматургических произведений, что способствует успешному применению этих знаний в профессиональной деятельности.

Задачи:

- Изучение теоретических аспектов драматургии, включая структуру, элементы и основные принципы.
- Ознакомление с историческими и современными подходами к созданию драматических произведений.
- Обучение методам анализа драматических текстов.
- Развитие способности критически оценивать и интерпретировать пьесы.
- Изучение специфики либретто как формы драматургии.
- Практическое применение знаний в работе над созданием и анализом либретто.
- Ознакомление с основными теориями и концепциями драматургии.
- Изучение исторических этапов развития драматургии и их влияния на современные произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Анализ драматургии и работа с либретто» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Дисциплина «Анализ драматургии и работа с либретто» изучается с 7-го по А семестр. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ПК-3 Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замыслы постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки ПК3.3 Способен самостоятельно оценить результаты своей работы и художественно-творческой деятельности.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссерского анализа; ■ принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); Уметь: ■ определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; ■ определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; ■ определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; ■ разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; Владеть: ■ навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; ■ основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки
--	---	---

ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень музыкальных спектаклей.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; ■ историю и теорию музыкального театра; ■ особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре; Уметь: ■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; ■ руководить художественно-производственным процессом; ■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; ■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; Владеть: ■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; ■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.
---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы режиссуры театра, кино и эстрады» составляет 10 зе, 360 акад. часа, из них контактных 222 акад.ч. СРС 93 акад.ч., контроль 45 акад. часа, форма контроля зачет и экзамен.

4.2 Структура дисциплины.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
---	----------------------	---------	--	--------------------------------------

			Практические	СРС	Контроль	(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Введение в драматургию: Определение и основные концепции драматургии. Историческое развитие драматургии.	7				Входной контроль: творческое задание
2	Структура драматического произведения: Трехактная структура. Элементы драмы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	7				Текущий контроль по каждой теме
3	Элементы драматургии: Персонажи: главные и второстепенные. Сюжет: основные типы сюжетов. Конфликт: внутренний и внешний. Диалоги и монологи.	7				Текущий контроль по каждой теме
	Итого по семестру: 54 акад. ч.	7	34	20		ЗАЧЕТ
4	Анализ драматургических произведений Методы анализа: Литературоведческий анализ. Сравнительный анализ различных интерпретаций.	8				Текущий контроль по каждой теме
5	Разбор известных пьес: Анализ пьес различных жанров и эпох. Примеры: "Гамлет" Шекспира, "Ромео и Джульетта" Шекспира, "Вишневый сад" Чехова.	8				Текущий контроль по каждой теме

6	Анализ сцен и диалогов: Разбор ключевых сцен и диалогов. Примеры анализа сцен из известных пьес.	8				Текущий контроль по каждой теме
	Итого по семестру: 90 акад. ч.	8	68	22	27	ЭКЗАМЕН
7	Работа с либретто Специфика либретто: Отличие либретто от драматических произведений. Структура и элементы либретто.	9				Текущий контроль по каждой теме
8	Анализ либретто: Методы анализа либретто. Примеры анализа известных оперных либретто.	9				Текущий контроль по каждой теме
9	Создание либретто: Этапы создания либретто. Практические упражнения по написанию либретто. Написание сцен и диалогов. Разработка синопсисов и сценариев.	9				Текущий контроль по каждой теме
	Итого по семестру 108 акад. ч.	9	68	13	27	ЭКЗАМЕН
13	Драматургические особенности мюзикла Анализ основных компонентов драматургии мюзикла: сюжет, персонажи, конфликт. Роль музыки, хореографии и вокала в развитии действия.	А				Текущий контроль по каждой теме
14	Работа с либретто Принципы создания либретто для мюзикла. Анализ структуры либретто и его роль в организации сценического действия.	А				Текущий контроль по каждой теме

15	Практическое освоение драматургических особенностей Практические задания по анализу существующих либретто мюзиклов. Разработка собственных идей для либретто на основе заданных тем.	А				Текущий контроль по каждой теме
	Итого по семестру: 108 акад. ч.	А	52	38	18	ЭКЗАМЕН
	ВСЕГО ПО КУРСУ: 10 ЗЕ 360 акад. ч.		222	93	45	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины
1	Введение в драматургию: Определение и основные концепции драматургии. Историческое развитие драматургии.
2	Структура драматического произведения: Трехактная структура. Элементы драмы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
3	Элементы драматургии: Персонажи: главные и второстепенные. Сюжет: основные типы сюжетов. Конфликт: внутренний и внешний. Диалоги и монологи.
4	Анализ драматургических произведений Методы анализа: Литературоведческий анализ. Сравнительный анализ различных интерпретаций.
5	Разбор известных пьес: Анализ пьес различных жанров и эпох. Примеры: “Гамлет” Шекспира, “Ромео и Джульетта” Шекспира, “Вишневый сад” Чехова.
6	Анализ сцен и диалогов: Разбор ключевых сцен и диалогов. Примеры анализа сцен из известных пьес.
7	Работа с либретто Специфика либретто: Отличие либретто от драматических произведений. Структура и элементы либретто.

8	Анализ либретто: Методы анализа либретто. Примеры анализа известных оперных либретто.
9	Создание либретто: Этапы создания либретто. Практические упражнения по написанию либретто. Написание сцен и диалогов. Разработка синопсисов и сценариев.
10	Драматургические особенности мюзикла Анализ основных компонентов драматургии мюзикла: сюжет, персонажи, конфликт. Роль музыки, хореографии и вокала в развитии действия.
11	Работа с либретто Принципы создания либретто для мюзикла. Анализ структуры либретто и его роль в организации сценического действия.
12	Практическое освоение драматургических особенностей Практические задания по анализу существующих либретто мюзиклов. Разработка собственных идей для либретто на основе заданных тем.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- ☐ Полугрупповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия;
- ☐ портфолио;
- ☐ психологические и актерские тренинги;
- ☐ практические интерактивные формы проведения занятий;
- ☐ внеаудиторная работа по наблюдению за людьми и животными и анализ их поведения;
- ☐ просмотр и обсуждение спектаклей.
- ☐ Подготовка и представление творческих проектов

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъ-

ект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК-3; ПК-6	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет Промежуточная аттестация: экзамен	ПК-3; ПК-6;	Зачтено/не зачтено отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------------------------	---

«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ »/	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Типовые задания для промежуточной аттестации по дисциплине “Анализ драматургии и работа с либретто”

Задание 1: Анализ пьесы

Анализ пьесы “Недоросль” Фонвизина:

Определите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте характеры главных персонажей и их взаимоотношения.

Оцените, как автор использует комические элементы для достижения драматического эффекта.

Анализ пьесы “Горе от ума” Грибоедова:

Опишите структуру пьесы и выделите основные элементы сюжета.

Проанализируйте образ Чацкого и его роль в развитии конфликта.

Оцените, как автор использует сатиру для критики общества.

Задание 2: Анализ либретто мюзикла

Анализ либретто мюзикла “Призрак оперы”:

Опишите структуру либретто, включая экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Проанализируйте музыкальную структуру мюзикла, включая арии, речитативы и оркестровые вставки.

Оцените драматические элементы, такие как характеры главных персонажей (Призрак, Кристина, Рауль) и их взаимоотношения.

Сравнительный анализ:

Сравните либретто “Призрак оперы” с другими известными мюзиклами, такими как “Кошки” или “Иисус Христос-суперзвезда”.

Выявите сходства и различия в структуре и музыкальной составляющей.

Задание 3: Анализ спектакля

Анализ спектакля “Гроза” Островского:

Опишите режиссерский замысел и основные элементы постановки.

Проанализируйте, как сценография и музыкальное решение влияют на восприятие зрителей.

Оцените, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

Анализ спектакля “Чайка” Чехова:

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как режиссер интерпретирует текст пьесы и создает атмосферу на сцене.

Оцените, как актерский ансамбль и режиссерские решения влияют на восприятие зрителей.

Задание 4: Анализ режиссерского замысла

Анализ режиссерского замысла спектакля “Ревизор” Гоголя:

Опишите основные элементы режиссерского замысла, включая сверхзадачу, сквозное действие и событийный ряд.

Проанализируйте, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

Оцените, как сценография и музыкальное решение дополняют режиссерский замысел.

Анализ режиссерского замысла спектакля “Вишневый сад” Чехова:

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как режиссер интерпретирует текст пьесы и создает атмосферу на сцене.

Оцените, как актерский ансамбль и режиссерские решения влияют на восприятие зрителей.

Задание 5: Сравнительный анализ пьес

Сравнительный анализ пьес “Моцарт и Сальери” Пушкина и “Пир во время чумы” Пушкина:

Опишите основные темы и конфликты каждой пьесы.

Проанализируйте, как авторы используют драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как каждая пьеса отражает свое время и культурные особенности.

Сравнительный анализ пьес “Женитьба” Гоголя и “Игроки” Гоголя:

Опишите основные темы и конфликты каждой пьесы.

Проанализируйте, как авторы используют комические элементы для достижения драматического эффекта.

Оцените, как каждая пьеса отражает социальные и культурные особенности своего времени.

Задание 6: Анализ спектакля и режиссерского замысла

Анализ спектакля “Месяц в деревне” Тургенева:

Опишите режиссерский замысел и основные элементы постановки.

Проанализируйте, как сценография и музыкальное решение влияют на восприятие зрителей.

Оцените, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

Анализ режиссерского замысла спектакля “Свадьба Кречинского” Сухово-Кобылина:

Опишите основные элементы режиссерского замысла, включая сверхзадачу, сквозное действие и событийный ряд.

Проанализируйте, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

Оцените, как сценография и музыкальное решение дополняют режиссерский замысел.

Задание 7: Анализ пьесы и режиссерского замысла

Анализ пьесы “Дон Гуан” Пушкина:

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

Анализ режиссерского замысла спектакля “Смерть Тарелкина” Сухово-Кобылина:

Опишите основные элементы режиссерского замысла, включая сверхзадачу, сквозное действие и событийный ряд.

Проанализируйте, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

Оцените, как сценография и музыкальное решение дополняют режиссерский замысел.

Задание 8: Анализ пьесы и сравнительный анализ

Анализ пьесы “Гамлет” Шекспира:

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

Сравнительный анализ пьес “Гамлет” Шекспира и “Ромео и Джульетта” Шекспира:

Опишите основные темы и конфликты каждой пьесы.

Проанализируйте, как авторы используют драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как каждая пьеса отражает свое время и культурные особенности.

Задание 9: Анализ пьесы и анализ спектакля

Анализ пьесы “Вишневый сад” Чехова:

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

Анализ спектакля “Вишневый сад” Чехова:

Опишите режиссерский замысел и основные элементы постановки.

Проанализируйте, как сценография и музыкальное решение влияют на восприятие зрителей.

Оцените, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

Задание 10: Анализ пьесы и анализ режиссерского замысла

Анализ пьесы “Ревизор” Гоголя:

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

Анализ режиссерского замысла спектакля “Ревизор” Гоголя:

Опишите основные элементы режиссерского замысла, включая сверхзадачу, сквозное действие и событийный ряд.

Проанализируйте, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

Оцените, как сценография и музыкальное решение дополняют режиссерский замысел.

Задание 11: Анализ пьесы и сравнительный анализ

Анализ пьесы “Фауст” Гёте:

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

Сравнительный анализ пьес “Фауст” Гёте и “Фауст” Марло:

Опишите основные темы и конфликты каждой пьесы.

Проанализируйте, как авторы используют драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как каждая пьеса отражает свое время и культурные особенности.

Задание 12: Анализ пьесы и анализ спектакля

Анализ пьесы “Чайка” Чехова:

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

Анализ спектакля “Чайка” Чехова:

Опишите режиссерский замысел и основные элементы постановки.

Проанализируйте, как сценография и музыкальное решение влияют на восприятие зрителей.

Оцените, как режиссер использует приемы для создания атмосферы и передачи идейной направленности спектакля.

Задание 13: Анализ пьесы и анализ режиссерского замысла

Анализ пьесы “Гроза” Островского:

Опишите основные темы и конфликты пьесы.

Проанализируйте, как автор использует драматические элементы для создания напряжения и развития действия.

Оцените, как пьеса отражает культурные и социальные особенности своего времени.

Анализ режиссерского замысла спектакля “Гроза” Островского:

Опишите основные элементы режиссерского замысла, включая сверхзадачу, сквозное действие и событийный

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Что такое драматургия и какие основные концепции она включает?
2. Какие исторические этапы развития драматургии вы знаете?
3. Какие элементы составляют структуру драматического произведения?
4. Какие типы сюжетов существуют в драматургии?
5. Что такое конфликт в драматургии и какие его виды вы знаете?
6. Какие методы анализа драматических произведений существуют?
7. Как провести сравнительный анализ различных интерпретаций одной пьесы?
8. Какие элементы либретто отличают его от драматических произведений?
9. Какие этапы включает процесс создания либретто?
10. Какие методы анализа либретто вы знаете?
11. Как провести анализ ключевых сцен и диалогов в пьесе?
12. Какие основные элементы включает структура либретто?
13. Какие этапы включает процесс написания либретто?
14. Какие практические упражнения можно использовать для написания либретто?

15. Как провести анализ известных оперных либретто?
16. Какие творческие задания можно использовать для развития навыков анализа и создания драматургических произведений?
17. Какие проекты можно реализовать в рамках дисциплины “Анализ драматургии и работа с либретто”?
18. Как подготовить и защитить итоговую работу по анализу драматургического произведения или созданию либретто?
19. Какие основные элементы включает структура драматического произведения?
20. Какие типы сюжетов существуют в драматургии и как они влияют на развитие действия?
21. Какие методы анализа драматических произведений можно использовать для критического осмысления пьес?
22. Как провести сравнительный анализ различных интерпретаций одной пьесы и выявить их сильные и слабые стороны?
23. Какие элементы либретто отличают его от драматических произведений и как они влияют на структуру и содержание?
24. Какие этапы включает процесс создания либретто и как они взаимосвязаны?
25. Какие методы анализа либретто можно использовать для оценки их качества и эффективности?
26. Как провести анализ ключевых сцен и диалогов в пьесе, чтобы выявить основные темы и мотивы?
27. Какие творческие задания можно использовать для развития навыков анализа и создания драматургических произведений?
28. Какие проекты можно реализовать в рамках дисциплины “Анализ драматургии и работа с либретто” для практического применения знаний?
29. Как подготовить и защитить итоговую работу по анализу драматургического произведения или созданию либретто, чтобы продемонстрировать свои навыки и знания?
30. Какие основные элементы включает структура драматического произведения и как они влияют на восприятие пьесы зрителем?

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании.
Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы,	Что такое драматургия?	а) Искусство создания драматических произведений. б) Наука о создании оперных либретто. в) Изучение структуры драматических произведений. г) Все вышеперечисленное.+

2	сценария, ин-сценировки) и создавать замысел постановки	Какие этапы включает процесс создания либретто и как они взаимосвязаны?	а) Разработка сюжета, написание текста, адаптация под музыку.+ б) Анализ музыкальной структуры, написание арий, речитативов. в) Создание сценария, подбор актеров, репетиции. г) Все вышеперечисленное.
3		Какие элементы либретто отличают его от драматических произведений и как они влияют на структуру и содержание?	а) Музыкальная структура придает либретто особую ритмичность. б) Наличие арий и речитативов обогащает либретто вокальными элементами. в) Специфические элементы оперного искусства, такие как декорации и костюмы, влияют на восприятие. г) Все вышеперечисленное.+
4		Как провести сравнительный анализ различных интерпретаций одной пьесы и выявить их сильные и слабые стороны?	а) Сравнить сюжетные линии и персонажей. б) Проанализировать методы постановки и актерскую игру. в) Оценить влияние интерпретации на восприятие зрителей. г) Все вышеперечисленное.+
5		Какие методы анализа драматических произведений можно использовать для критического осмысления пьес?	а) Литературоведческий анализ помогает понять структуру и элементы пьесы. б) Сравнительный анализ позволяет выявить сходства и различия между интерпретациями. в) Анализ сцен и диалогов помогает понять ключевые моменты и мотивы персонажей. г) Все вышеперечисленное.+
6		Какие типы сюжетов существуют в драматургии и как они влияют на развитие действия?	а) Линейный сюжет способствует последовательному развитию событий. б) Нелинейный сюжет создает неожиданные повороты и сюрпризы.

			в) Циклический сюжет повторяется через определенные промежутки времени. г) Все вышеперечисленное.+
7		Какие этапы включает процесс создания либретто?	а) Разработка сюжета, написание текста, адаптация под музыку.+ б) Анализ музыкальной структуры, написание арий, речитативов. в) Создание сценария, подбор актеров, репетиции. г) Все вышеперечисленное.
8		Как подготовить и защитить итоговую работу по анализу драматургического произведения или созданию либретто?	а) Подготовка плана работы, написание текста, защита перед комиссией.+ б) Анализ музыкальной структуры, написание арий, речитативов. в) Создание сценария, подбор актеров, репетиции. г) Все вышеперечисленное.
9		Какие методы анализа либретто можно использовать?	а) Литературоведческий анализ. б) Сравнительный анализ. в) Анализ музыкальной структуры. г) Все вышеперечисленное.+
10		Какие творческие задания можно использовать для развития навыков анализа и создания драматургических произведений?	а) Написание сцен и диалогов. б) Разработка синопсисов и сценариев. в) Создание и анализ либретто. г) Все вышеперечисленное+
11		Какие этапы включает процесс создания либретто?	а) Разработка сюжета, написание текста, адаптация под музыку.+ б) Анализ музыкальной структуры, написание арий, речитативов. в) Создание сценария, подбор актеров, репетиции. г) Все вышеперечисленное.

121		Какие элементы либретто отличают его от драматических произведений?	а) Музыкальная структура. б) Наличие арий и речитативов. в) Специфические элементы оперного искусства. г) Все вышеперечисленное.+
13		Какие методы анализа драматических произведений существуют?	а) Литературоведческий анализ. б) Сравнительный анализ. в) Анализ сцен и диалогов. г) Все вышеперечисленное.+
14		Какие типы сюжетов существуют в драматургии?	а) Линейный, нелинейный, циклический. б) Эпический, лирический, драматический. в) Простой, сложный, комбинированный. г) Все вышеперечисленное.+
15		Какие элементы составляют структуру драматического произведения?	а) Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. б) Сюжет, персонажи, диалоги, монологи. в) Конфликт, экспозиция, кульминация, развязка. г) Все вышеперечисленное.+
1	ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	Почему Кристина не полюбила Призрака Оперы?	а) Испугалась его страшной внешности.+ б) Испугалась его искаженной души. в) Не нашла в нем ничего привлекательного. г) Не поняла его мотивов.
1		Кто автор мюзикла “Призрак оперы”?	а) Эндрю Ллойд Уэббер.+ б) Жерар Пресгурвик. в) Стивен Сондхайм. г) Ричард Роджерс.
2		Каким подарком наградил Призрак Оперы юную Кристину?	а) Красивым вокалом. б) Ювелирными драгоценностями. в) Музыкальным инструментом.+ г) Красивым платьем.
3		Что скрывал Призрак Оперы под маской?	а) Свою красоту. б) Физическое уродство.+ в) Свое прошлое.

			г) Ничего, маска была просто элементом костюма.
4		Каким показан Призрак в дуэте с Кристиной “The Phantom of the Opera”?	а) Страстным, злым. б) Нежным, любящим.+ в) Спокойным, равнодушным. г) Веселым, игривым.
5		Каким показан Призрак в арии “Музыка ночи” (The Music of the Night)?	а) Жестоким, злым. б) Нежным, любящим.+ в) Смешным, комичным. г) Нейтральным, равнодушным.
6		Кто исполняет тему любви в дуэте “Всё, о чём молю тебя” (All I Ask of You)?	а) Кончитта и Н. Резанов. б) Ромео и Джульетта. в) Кристина и Рауль.+ г) Мария и Тони.
7		Какая тема поднята в мюзикле?	а) Тема истинной любви, свойственной даже самому черствому существу.+ б) Тема вражды семей. в) Тема предательства. г) Тема мести.
8		По пьесе какого драматурга поставлен мюзикл “Призрак оперы”?	а) У. Шекспир. б) Гастон Леру.+ в) Бернард Шоу. г) Оскар Уайльд.
9		Какие еще два мюзикла этого композитора вы знаете?	а) “Кошки”, “Иисус Христос-суперзвезда”.+ б) “Юнона и Авось”, “Призрак оперы”. в) “Кабаре”, “Чикаго 7”. г) “Карусель”, “Звуки музыки”.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников Основная литература:

1. Кнебель М.О. “О действенном анализе пьесы и роли”. М., Лань, 2017.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019.
3. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие. М., Лань, Планета музыки, 2019.
4. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019.
5. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: Учебное пособие. М., Планета музыки, 2019.

6. **Поламишев А.М.** Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

Дополнительная литература:

1. **Кренке Ю.А.** Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А. Кренке; под редакцией Б.Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
2. **Шихматов Л.М.** Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности режиссера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;

- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационнообразовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 PowerDVD;
 MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ

ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Самостоятельная работа студентов	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Промежуточная аттестация	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.