

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 24.07.2026 09:16:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

ФМИ

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Сценическая речь».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
заместитель заведующего кафедрой мюзикла

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС
Н.И.

Ануфриева

личная подпись

расшифровка подписи

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать: ■ формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; ■ современные коммуникативные технологии; Уметь: ■ ориентироваться в различных речевых ситуациях; ■ понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; ■ вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета. Владеть: ■ изучаемым иностранным языком как целостной ■ системой, его основными грамматическими категориями; ■ навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) ■ языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
---------------------	---	---	--

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть: • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
---	---	---

2.Оценочные средства

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК4; ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК4; ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК4; ПК2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточ-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	ной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Первая промежуточная аттестация проводится в виде тренинга(зачета).

Требования:

- коллективные и индивидуальные упражнения по дыханию и голосу;
- артикуляционная гимнастика;
- дикционная разминка (общая и индивидуальная);
- пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные) цитаты.

Требования к экзамену (зачету с оценкой).

Экзамен проводится в два этапа: 1. Тестирование

2. Показ тренинга и творческих работ студентов.

- индивидуальные и коллективные голосовые упражнения;
- дикционная разминка (скороговорки и многоговорки);
- групповые упражнения для выработки навыков ансамблевого звучания;
- темпоритмические упражнения;
- коллективное чтение русской народной сказки или былины;
- небольшие фрагменты художественной прозы для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического текста и закрепление дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. Работа над «видениями»;
- анатомия рече-голосовой системы;
- законы орфоэпии (орфоэпический разбор текста и решение тестовых заданий).

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Мелодическая основа русской речи?	а. восходящая б. восходяще-нисходящая в. нисходящая г. провисающая
2		Как читается «Распространенное определение»?	а. логически не ударяется б. если стоит после определяемого слова - логически ударяется в. если стоит после определяемого слова - логически не ударяется г. логически ударяется всегда
3		Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем согласованного определения?	а. логически не ударяется б. если стоит после определяемого слова логически ударяется

			в. если стоит после определяемого слова логически не ударяется г. логически ударяется всегда
4		Какими частями речи может быть выражено "согласованное определение"?	а. прилагательным б. причастием и прилагательным в. местоимением и порядковым числительным г. Всеми перечисленными здесь частями речи
5		Как читается "Дополнение"?	а. выделяется паузой б. никак не выделяется в. выделяется паузой и логическим ударением г. логически выделяется
6		Как читаются обращения в начале предложения?	а. выделяется паузой б. читается слитно с остальным текстом в. выделяется паузой и логическим ударением г. Никак не выделяется
7		Что такое «Люфт-пауза»?	а. ритмическая пауза б. пауза умалчивания в. пауза для добора дыхания г. стиховая пауз
8		Как читается сравнительный оборот, начинающийся словами "как", "словно", "точно"	а. выделяется логическим ударением на сравнении б. выделяется паузой и логическим ударением на сравнении в. никак не выделяется г. выделяется паузой перед сравнением
9		Как читаются групповые наименования?	а. выделяется логическими паузами на каждом слове б. читается слитно, логическое ударение на последнем слове в. логическое ударение падает на каждое слово группового наименования г. логическое ударение не падает на групповое наименование

10		Как читаются вводные слова:	а. повышением голоса б. ускорением темпа и понижением голоса в. понижением голоса г. повышением голоса и замедлением темпа
1	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	К какому речевому такту принадлежит "Несогласованное определение"?	а. к группе подлежащего б. к группе сказуемого в. к группе обстоятельств г. образует самостоятельную группу
2		Как читается вопросительное предложение, не содержащее вопросительного слова?	а. на слове, содержащем вопрос, голос понижается б. на слове, содержащем вопрос, голос повышается в. голос интенсивно повышается к концу предложения г. голос интенсивно понижается к концу предложения
3		Как читаются обращения в середине и конце предложения?	а. выделяется паузой б. читается слитно с остальным текстом в. выделяется паузой и логическим ударением г. выделяется только логическим ударением
4		Как меняется место логического ударения в группе в зависимости от расположения в нем несогласованного определения?	а. несогласованное определение логически не ударяется б. логически ударяется если стоит после определяемого слова в. логически не ударяется если стоит после определяемого слова
5		«Словесное действие» - это:	а. Основное средство общения между людьми в жизни и между партнерами на сцене б. Невербальное средство общения в. Телепатия г. Декламация
6		«Сверхзадача» - это:	а. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль. б. Задача зрителя

			в. Цель жизни актера г. Исторический термин
7		«Сквозное действие» - это:	а. Действие атмосферы на исполнителя б. Путь борьбы, направленный на достижение сверхзадачи, на приближение к ней. Главное действие актера. в. Действие идущее мимо главного конфликта г. Линия жизни главного героя
8		«Конфликт» - это:	а. Столкновение интересов зрителя и главного героя б. Противоречие, которое является источником борьбы в пьесе. в. Борьба главных и второстепенных героев пьесы г. Невербальное средство общения
9		"Внутренний монолог" - это:	а. Монолог животного б. Неслышная, тихая речь главных героев в. Отражение процесса непосредственного движения мысли и эмоций героя. г. Чревоуещание.
10		"Подтекст" - это:	а. Подстрочник переводчика иностранного языка б. Смысл, скрытый «под» текстом, т.е. не выраженный прямо и открыто, а вытекающий из повествования или диалога текста. в. Невербальное приспособление г. Метод работы артиста.
11		Перспектива речи - это:	а. Донесение основной мысли при чтении вслух предложения, «цепочки» из нескольких предложений, законченных по мысли и композиционно, отрывка, рассказа, статьи, монолога и пр.

			б. Напевание фразы. в. Монотонное звучание речи г. Обратное воздействие прямому смыслу
12		Темпо-ритм речи - это:	а. Скороговорение. б. Разница в темпе и ритме речи в. Скандирование стихов г. Звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов.
13		Невербальные (приспособление) средства общения - это:	а. Агрессивное эмоциональное произнесение слов б. Жест, мимика, интонация, положение тела в пространстве в. Образы внутреннего видения г. Телепатия.
14		Какое значение имеет подсознание в речевом процессе?	а. Никакое б. Руководит речевым процессом в. Помогает проявлять эмоции в речи г. Подсказывает нужные слова
15		«Видения» - это	а. Образы, рисуемые нашим воображением б. Галлюцинации в. Реальный пейзаж, возникающий перед взором героя г. Картина художника
16		Как произносится «Н» в словах: кашне, туннель, неодавинизм, неоклассицизм?	а. Мягко. б. В словах: кашне, туннель — твердо, в словах с приставкой «НЕО» — мягко. в. Твердо. г. В приставке «НЕО» — твердо, а в остальных словах — мягко
17		Как произносится «Д» в иноязычных приставках «ДЕ», «ДЕЗ» в словах: демарш, дезавуировать, дедрамматизация?	а. Мягко. б. Твердо. в. В словах: демарш, дедрамматизация - мягко, в

			слове дезавуировать - твердо. г. В словах: дезавуировать, демарш - мягко, в слове дедрамматизация - твердо.
18		Как произносится «Р» в словах: кабаре, реле, реквием, тред-юнион?	а. Мягко. б. Твердо. в. В словах: кабаре, реле — мягко, в остальных — твердо. г. В словах: реквием, тред-юнион — мягко, в предыдущих — твердо.
19		Как в устной речи интонируется перечисление:	а. остановкой на каждом перечисляемом слове б. повышением или понижением голоса в. особо не выделяется г. только повышением голоса
20		Как в устной речи выделяется противопоставление:	а. разницей тона б. логическим ударением и разницей тона в. никак не выделяется г. повышением голоса
21		Как интонируется вводное предложение?	а. никак не выделяется б. только повышением голоса в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи г. повышением голоса и замедлением темпа
22		Как читаются слова в кавычках и цитаты:	а. повышением голоса б. ускорением темпа и понижением голоса в. понижением голоса г. повышением голоса и замедлением темпа
23		Как выделяется ударное слово в устной речи?	а. никак не выделяется б. только повышением голоса в. понижением звука голоса и ускорением темпа-ритма речи

			г. усилением, повышением или понижением звука голоса и замедлением темпа
24		Логическое ударение это:	а. ударение в слове б. ударение в речевом такте на смысловом слове в. интонационное ударение на первом слове в предложении. г. интонационное выделение сказуемого
25		Логическая пауза это:	а. отделяет речевые такты б. соответствует знакам препинания в. актерская пауза, не зависит от зн.препин. и речевых тактов. г. ставится в конце предложения
26		Психологическая пауза это:	а. соответствующая знакам препинания б. отделяет речевые такты в. актерская пауза, не зависит от знаков препинания и речевых тактов г. ставится в конце предложения
27		Какие группы мышц участвуют при диафрагмально-смешанном дыхании?	а. Межреберные мышцы б. мышцы живота в. диафрагма г. все вышеперечисленные мышцы
28		Речевой такт (синтагма) это:	а. предложение б. смысловая группа слов в. отрывок текста г. фраза текста
29		При художественном чтении произведения зрителям необходимо передавать:	а. свои эмоции и чувства б. точный текст автора в. видения картин г. точное интонирование знаков препинания
30		При разборе худ. произведения, сначала необходимо:	а. сделать логический разбор б. выучить текст наизусть

			в. определить "ТЕМУ", "ИДЕЮ" произведения (отрывка текста) г. сделать интонационный анализ текста
31		Какие звуки — [Э], [ЙЭ] или [О], [ЙО] произносятся на месте буквы «Е» в словах: современный, афера, атлет, бытие, акушерка, передержка?	а. Во всех указанных словах произносится [Э], в слове «бытие» — [ЙО]. б. Во всех указанных словах произносится [О], в слове «бытие» — [ЙО]. в. В словах: «современный», «передержка» — [Э]. бытие — [ЙЭ], в остальных — [О]. г. В словах: «современный», «передержка» [О]. бытие — [ЙО], в остальных — [Э].
32		Твердо или мягко произносится «Р» в словах: а) риск, кричать, режиссер, капризный; б) рынок, зарыть, добрым, старым?	а. а) Твердо; б) Мягко. б. а) Мягко; б) Твердо. в. Везде мягко. г. Везде твердо.
33		Как произносится сочетание «ЧН»? (Конечно, ленточный, Ильинична, свечной).	а. Всегда как [ШН]. б. Всегда как [ЧН]. в. Как правило, произносится в соответствии с написанием, но в некоторых словах — как [ШН]. г. Так, как пишется.
34		Зачем нужно обращать внимание на знаки препинания?	а. Они передают мелодику речи б. они выявляют авторскую мысль в. знаки препинания мешают выполнению актерской задачи г. в устной речи они не читаются
35		Сохраняется ли звук «О» в обеих формах в следующих глаголах: озаботить — озаб...чивать, отсрочить — отср...чивать?	а. Не сохраняется, «О» переходит в «А». б. В слове «озабочивать» «О» сохраняется, в слове «отсрочивать» — переходит в «А». в. Во всех указанных случаях «О» сохраняется в литературном языке.

			г. В словах «озабачивать», «отсрачивать» «О» переходит в «А».
36		Как произносятся простые числительные в сочетании с существительными? (Пять рублей, без пяти пять, две недели, с десятью рублями, три минуты)	а. Как слабуюдаряемые. б. С полным ударением. в. Как безударные. г. Иногда как безударные, иногда с полным ударением
37		Как произносятся «З» и «С» в словах: несесер, безе, _сентенция, сепсис?	а. Мягко. б. Твердо. в. В словах: несесер, безе - твердо, в остальных - мягко. г. В слове несесер - мягко, в остальных - твердо.
38		Как произносятся ударные гласные в следующих словах: вожу — возишь, возит; плачу — пл..тишь, запл..тишь, запл..тит; качу — к..тит, к..тишь; дарю — д..рит, д..ришь?	а. Плачу — платить, заплатишь, заплатит; качу — катит, катишь; дарю — дарит, даришь. б. Плачу — плотишь, заплотишь, заплотит; качу — котит, котишь; да-рю — дорит, доришь. в. Плачу — платишь, заплотишь, заплотит; качу — катит, котишь; дарю — дарит, доришь. г. Плачу — плотишь, заплатит; качу — котишь, катишь; дарю — дорит, даришь.
39		Как произносятся окончания имен прилагательных «ГИРЬ», «КИЙ», «ХИЙ»? (строгий, веский, тихий).	а. В нейтральном стиле современного литературного языка — с мягкими согласными: КИЙ, ГИЙ, ХИЙ. В сценической речи используется произношение с твердыми согласными, особенно там, где оно обусловлено рифмой, и в произведениях прошлого и начала этого века. б. Только с мягкими согласными, в. Только с твердыми согласными.

			г. В разговорном стиле не произносятся.
40		Как произносятся безударные сочетания гласных АО ОА, ОО, АА? (Наабум, по_арке, по_окну, кооператив).	а. Как сочетание звуков [ОО]. б. Как два «А» [АА]. в. Как сочетание звуков [АО]. г. Один из звуков выпадает

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Ключи к тесту:

№№ п\п	Буква ответа
1	б
2	б
3	Гб
4	б
5	в
6	в
7	в
8	г
9	б
10	б
11	в
12	б
13	б
14	б
15	а
16	а
17	б
18	б
19	б
20	б
21	а
22	г
23	б
24	б
25	а

26	г
27	а
28	б
29	а
30	б
31	в
32	в
33	а
34	в
35	а
36	а
37	б
38	б
39	в
40	в
41	б
42	г
43	в
44	а
45	б
46	г
47	г
48	в
49	б
50	г

5. Оценка ЗНАНИЙ СТУДЕНТА

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые

	практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий