

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 24.07.2026 09:16:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХОР

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Хор».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
заместитель заведующего кафедрой мюзикла

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

1. Перечень компетенций

ПК - 4	Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла.
	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

1. Планируемые результаты обучения

Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления;	ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов. ПК-4.3 Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Знать: ▪ основы психологии и педагогики творческой деятельности; ▪ специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); ▪ творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; ▪ методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; ▪ средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; ▪ формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; ▪ создавать условия для продуктивной репетиционной работы; ▪ привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;
---	--	--	--

			Владеть: •навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; •коммуникативными навыками в профессиональном общении; •профессиональной терминологией. •различными способами репетиционной работы; •методом действенного анализа пьесы и роли
--	--	--	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы из одного-двух вокальных ансамблей, содержащих различные трудности в голосоведении, фактурных приемах, динамических оттенках, трактовке текста, формы, драматургии, фонетики, интонации. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Хор» применяется пятибалльная система оценивания знаний студентов.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Подготовка хорового коллектива к выступлению	а) спевка; б) тренировка; в) репетиция.
2		Основной компонент воспитания певческого голоса	а) атака; б) звукообразование; в) дикция.
3		Руководитель хора в русской православной церкви	а) хормейстер; б) пресвитер; в) регент.
4		Разделение хоровых партий на голоса	а) параллелизм; б) удвоение; в) дивизи.
5		Повышение или понижение высоты звука на полутон	а) видоизменение; б) альтерация; в) модуляция.
6		Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата	а) кисть; б) пальцы; в) запястье.
7		Краткое аналитическое исследование хорового произведения	а) анализ; б) аннотация; в) характеристика.
8		Хоровое песнопение имеющее аккордово-гармонический склад и торжественный характер	а) инвенция; б) канон; в) апофеоз.
9		Напевное, лирического характера музыкальное произведение для хора без слов	а) ариозо; б) баллада; в) вокализ.
10		Наиболее распространенный тип певческого дыхания	а) нижнереберно-диафрагматическое; б) ключичное; в) грудное.
1		Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта	а) тактирование; б) жестикуляция; в) дирижирование.
2		Разновидность хорового коллектива по смешанному или однородному составу	а) группа; б) вид; в) тип.

3		13. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди	а) цепное дыхание; б) цезуровка; в) разновременный выдох;
4		14. Форма полифонического хорового произведения, основанного на имитационном соотношении партий	а) fuga; б) варьированная строфа; в) рондо.
5		Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской	а) амбитус; б) диапазон; в) регистр.
6		Исполнение музыки всем составом оркестра или хора а) монодия;	а) монодия; б) тутти; в) гомофония.
7		Самый верхний регистр мужского голоса	а) обертон; б) фальцет; в) головной регистр.
8		Последовательное перемещение мелодического оборота (построения) по голосам партитуры	а) остинато; б) аматорика; в) секвенция.
9		Церковное хоровое пение при котором попеременно звучат два певческих состава	а) переключка; б) антифон; в) сопоставление.
10		Хоровое исполнение без инструментального сопровождения	а) а капелла; б) григорианское пение; в) хорал.
11		Связное, напевное звуковедение в хоре	а) <i>detache</i> ; б) <i>non legato</i> ; в) legato.
12		Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности	а) гармония; б) стройность; в) ансамбль.
13		Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении	а) орфоэпия; б) дикция; в) интонирование.
14		Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	а) фразировка; б) фонация; в) вокализация.
15		Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаяся в создании художественных образов. идей, представлений	а) эмоциональность; б) восприимчивость; в) воображение.
16		Вид хоровой исполнительской техники, использующей шумовые и звукоокрасочные эффекты	а) смешанная; б) твердая; в) мягкая.

17		Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков	а) камертон ; б) тонгенератор; в) фиксатор.
18		Часть голосового аппарата придающая слабому звуку силу и яркий тембр	а) резонаторы ; б) связки; в) мягкое небо
19		Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная на ладовых особенностях интонирования	а) температура; б) чистый строй; в) зонный строй.
20		Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй	а) полноточность; б) гнузавость ; в) полетность
1		Вокальная группа из десяти участников	а) квинтет; б) октет; в) децимет.
2		Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом	а) список; б) репертуар ; в) подборка
3		. Вид хорового ансамбля, обеспечивающий одновременное произношение словесного текста в пении	а) дикционный ; б) динамический; в) ритмический.
4		Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в пении	а) артикуляция ; б) фонация; в) звуковедение
5		. «animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полноточно; в) воодушевленно.
6		Прибор для определения музыкального темпа	а) анемометр; б) хронометр ;

			в) метроном.
7		Гигиена голоса – это?	а) умение пользоваться грудным резонатором б) артикуляция в) особые санитарные правила исполнителя-вокалиста
8		Какими упражнениями можно разогреть голос перед выступлением в ансамбле?	а) дыхательные упражнения б) растяжка мышц лица в) физические упражнения
9		Что такое вокальный хор?	а) ансамбль только из женских голосов б) ансамбль только из мужских голосов в) ансамбль из большого количества вокалистов, разделенных на группы по голосовым партиям
10		Пение с названием нот	а) сольфеджирование; б) сомбрирование; в) нотация.
11		Склад многоголосной музыки, характеризующий самостоятельным развитием голосов	а) гомофония; б) полифония; в) гетерофония.
12		«comodo» в переводе с ит. означает	а) непринужденно; б) нежно; в) замирая.
13		Переложение хорового произведения с одного состава на другой	а) транспонирование; б) аранжировка; в) обработка.
14		Неточное по звуковысотности хоровое звучание	а) тремоляция; б) искажение; в) детонация.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Требования к промежуточной аттестации

В 3-м семестре проводится контрольный урок, студенты должны исполнить - 1 хоровое произведение на иностранном языке из мюзикла.

В 4-м семестре проводится контрольный урок, студенты должны исполнить - 1 хоровое произведение на русском языке из мюзикла.

В 5-м семестре проводится контрольный урок, студенты должны исполнить - 2 хоровых произведения из на иностранном языке.

В 6-м семестре проводится экзамен, студенты должны исполнить 1 хоровое произведение на иностранном языке из мюзикла, 1 хоровое произведение на русском языке из отечественного мюзикла.

Критерии уровней исполнения программы:

уровни	Исполнение ансамблевой программы
высокий	- знать основы совместного творчества в составе хора; - уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать; - владеть техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.
продвинутый	- знать основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере мюзиклового ансамблевого исполнительства - уметь импровизировать на заданные темы в джазовой манере, согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения - владеть вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства
базовый	- знать значительный классический мюзикловый и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты» - уметь исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле - владеть спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений

Критерии оценок исполнения джазовых ансамблей

Оценки	Исполнение ансамблевой программы
--------	----------------------------------

«отлично»	Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем Интенсивное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики джазовых ансамблей. Активное использование профессиональной терминологии. Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание всех партий наизусть. Владение отличной вокальной интонацией. Умение импровизировать в заданной схеме.
«хорошо»	Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе Нерегулярное ведение репетиционной деятельности. Неполное понимание стилистики. Использование профессиональной терминологии с некоторыми неточностями Обладание точностью реакции, хорошим чувством ритма, внутренней собранностью Пение всех партий по нотам. Некоторые ошибки в интонационном строе. Некоторые неточности в импровизации в заданной схеме. Хорошее владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля
«удовлетворительно»	Недостаточное знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем Нерегулярное ведение репетиционной деятельности. Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Неверное применение профессиональной терминологии. Ошибки в ритме, неточные вступления, недостаточное понимание гармонической основы фактуры джазового ансамбля. Пение всех партий ансамбля по нотам с ошибками Интонационные ошибки, сбивки строя. Слабое владение приемами импровизации Слабое владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля
«неудовлетворительно»	Слабое знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем Не систематичная репетиционная работа. Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Не понимание профессиональной терминологии. Грубые ошибки в ритме, неточные вступления, не знание гармонической основы фактуры джазового ансамбля. Пение партий ансамбля по нотам с грубыми ошибками Много фальшивых нот в пении. Слабое знание приемов импровизации Слабое понимание функций солиста и функций артиста мюзиклового хора

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	