

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 24.07.2026 09:16:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ И ФЕХТОВАНИЕ

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине «Сценический бой без оружия и фехтование».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Линская Виктория Александровна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
--------------------	---	---	--

		Владеть: • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	---

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характеристикой, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Владеть:
--	--	--

		•искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. •искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; •основами сценического боя и фехтования; •основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; •способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. •навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, предполагает выполнение контрольных заданий.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии; Подготовка и проведение тренинга; Показ техник (упражнения):	УК-7 ПК-2	<i>Контрольный урок</i>

характерные положения тела во время ведения боя; толчки ногами спереди, сбоку, сзади; броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего); подножки, подсечки. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.		
Промежуточная аттестация 1. Зачёт 2. Зачёт с оценкой	УК-7, ПК-2 УК-7, ПК -2	зачтено /не зачтено Зачтено/ отлично/ хорошо /удовлетворительно/ Не зачтено/ неудовлетворительно

2.3. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов

Необходимым условием обучения сценическому бою, фехтованию является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Зачёт проходит в виде творческого показа. Обучающиеся должны продемонстрировать этюды по сценическому бою без оружия и фехтованию на заданную тему, включающие в себя сюжетный ход, музыку, ситуацию, работу с предметами, большой комплекс боевых сценических элементов.

Одежда и обувь сценическая или спортивная.

Зачет в конце V семестра проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Сценический бой без оружия», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга;
2. Показ техник (упражнения): характерные положения тела во время ведения боя; толчки ногами спереди, сбоку, сзади; броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего); подножки, подсечки.
3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

Дифференцированный зачет в конце VI семестра проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих сценический бой без оружия, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задания и требования к экзамену:

1. Тренинг
2. Парные и групповые этюды драк.
3. Постановка отрывка из драматического произведения с соединением боя без оружия с музыкой и драматическим текстом.

2.3.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерий оценивания на промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	• Этюд исполнен чисто, свободен от зажимов, интересен с актёрской стороны, все движения и мизансцены органичны. Этюд соответствует заданной теме. • Органичность и непрерывность действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Создание заданного образа. • Четкость, легкость, безопасность и правдивость в исполнении сценических ударов без оружия, исполнение сценических падений, работа с оружием. • Обучающийся участвует во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. • Обучающийся должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. • Обучающийся принимает участие в организации процесса репетиции. • Обучающийся должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. • Обучающийся должен продемонстрировать свободное существования при выполнении трюковых и силовых элементов, знания и наработанные навыки по сценическому бою, фехтованию. • Хорошо построенный этюд, отвечающий всем требованиям и убедительный показ работы на зрителя.
«не зачтено»	• Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

2.6.3. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка	Требования к исполнению
«зачтено» /Отлично/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Качественное, осмысленное исполнение упражнений и осво-

	ение сценических навыков. • Полное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Высокая точность выполнения упражнений и приемов сценического боя. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено» /Хорошо/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Грамотное исполнение упражнений и освоение сценических навыков с небольшими недочетами. • Хорошее понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Точность выполнения упражнений и приемов сценического боя с небольшими ошибками. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта с некоторыми ограничениями. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера с незначительными нарушениями. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено» /Удовлетворительно/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Исполнение упражнений и освоение сценических навыков с большим количеством недостатков. • Ограниченное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Выполнение упражнений и приемов сценического боя с серьезными ошибками. • Ограниченная способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Небезопасное выполнение упражнений и приемов сценического боя для себя и партнера. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.
--------------	--

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	В спорте выделяют следующие виды:	А. Инвалидный, массовый, детский, юношеский, высших достижений. + Б. Олимпийский, дворовый, любительский. В. Любительский, профессиональный, массовый.
2		Основу спорта составляют:	А. Диета, упражнения, правильное дыхание. Б. Физические упражнения и тренировки. + В. Диета, упражнения, правильное дыхание. Деятельность, проводимая в соответствии с некоторыми правилами, состоящая в честном сопоставлении сил и способностей участников.
3		Отличительным признаком физической культуры является:	А. Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений. + Б. Использование природных сил для восстановления организма. В. Стабильно высокие ре-

			зультаты, получаемые на тренировках.
4		После длительной болезни, приступать к разучиванию сложных гимнастических упражнений:	А. следует, но в малом темпе. Б. не следует. + В. следует, но под при- смотром тренера.
5		Физическая культура представляет собой:	А. Определенную часть культуры человека. + Б. Учебную активность. В. Культуру здорового духа и тела.
6		Под физической культурой понимается:	А. Воспитание любви к физической активности. Б. Система нагрузок и упражнений. В. Некоторый фрагмент деятельности человеческого общества. +
7		Возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий, называются:	А. Скоростная способность. + Б. Двигательный рефлекс. В. Физическая возможность.
8		Эффект физических упражнений определяется, прежде всего:	А. Их содержанием. + Б. Их формой. В. Скоростью их выполнения.
9		Влияние физических упражнений на организм человека:	А. Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия. + Б. Нейтральное, даже если заниматься усердно. В. Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
10		Главной причиной нарушения осанки является:	А. Малая подвижность в течение дня, неправильное поднятие тяжестей, часто принимаемая неправильная поза. + Б. Сутулость, сгорбленность,

			“страх” своего роста. В. Слабые мышцы спины.
11		Во время занятий все острые выступающие предметы должны быть:	А. Удалены из зоны занятий. Б. Огорожены или заблокированы от прямого касания. + В. Обозначены цветными ярлыками.
12		Лучшие условия для развития быстроты реакции создаются во время:	А. Спортивных игр с обилием быстрых движений. + Б. Бега с препятствиями. В. Десятиборья.
13		Ритм, как комплексная характеристика техники физических упражнений, отражает:	А. Количество действий в единицу времени. Б. Некоторый алгоритм распределения физических усилий, степень и скорость их изменения. + В. Скорость выполнения упражнений.
14		В практике физического воспитания важно иметь в виду, что специального обучения требуют:	А. Перекрестные координации. + Б. Любые сложные координации. В. Координации, связанные с поднятием тяжестей, метанием, плаванием и др. специальными активностями
15		В основу физиологической классификации физических упражнений положены:	А. Некоторые признаки физиологии, характерные для любой деятельности мышц, входящей в определенную группу. + Б. Зависимость полученного результата от силы, частоты и алгоритма выполнения упражнений. В. Разделения занимающихся на группы, в зависимости от физиологических кондиций и ограничений.
1	ПК-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Способность человека преодолевать внешнее сопротивление путем напряжения мышц.	а) Расслабление б) Сила + в) Воля г) Гармония
2		Название сценического удара, который доволь-	а) Хук б) Апперкот

		но часто используется в начале драки и еще чаще встречается как самостоятельное действие.	в) Удар головой г) Пощечина +
3		Название положения вооруженной руки и оружия по отношению к телу бойца, <i>соединением</i> – положение шпаги по отношению к шпаге противника.	а) Заслон б) Позиция + в) Финт г) Каскад
4		В какой стране зародилось спортивное фехтование?	а) Испания + б) Франция в) Англия г) Россия
5		Что означает действие «Батман»?	а) удар оружием по клинку соперника + б) быстрая атака на соперника в) уклонение от удара (укола) г) отход назад с выпрямленной рукой
6		Что такое «Гарда»?	а) наконечник клинка, которым наносится удар (укол) б) металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия для защиты кисти от удара (уколов) + в) рукоятка оружия специальной формы г) слой специального масла, защищающий клинок от ржавчины
7		Что означает слово «Салют»?	а) Фейерверк в честь победителя б) Приветствие соперника перед боем и после боя + в) Рукопожатие после боя г) Замыкание электрооборудования
8		Фехтовальная фраза это?	а) - сочетание действий нападения одного партнера и защитой другого, с немедленно следующей от-

			ветной атакой защищавшегося, с защитой и контратакой нападавшего. + б) - сочетание слов, выражающее законченную мысль. в) - красивое выражение, лишённое внутреннего содержания или прикрывающее неискренность. г) - самая крупная фонетическая единица; отрезок речи с законченной интонацией.
9		Искусство боя на холодном оружии, построенное по типу настоящего, но подчиненное законам сценической жизни.	а) Сценическое фехтование. + б) Спортивное фехтование. в) Боевое фехтование.
10		Основное положение тела фехтовальщика в бою.	а) Боевая стойка + б) Боевой трюк в) Приветствие соперника перед боем г) Боевая комбинация
11		Название движения, которым сопровождается нанесение уколов и ударов.	а) Салют б) Выпад + в) Батман г) Фраза
12		Расстояние между партнерами по одной линии.	А. Дистанция + Б. Расстояние В. Удаление Г. Барьер
13		Действие, выражающее нежелание одним из бойцов продолжать поединок. О не желание драться заявляют двойным ударом ноги в пол.	а) «Стучать» + б) «Кидать» в) «Бежать» г) «Бросать»
14		Полоса метала, остро отточенная по краям, которая называется лезвием.	а) Заточка б) Гранник в) Трость г) Клинок +
15		Шаги вперед, назад, в стороны, прыжки и повороты – совершенные	а) Контроль движения б) Передвижение в бою + в) Мизансцена

		определённым образом, по известным правилам, помогающим сохранить при передвижениях положение боевой стойки, называется...	г) Событие
16		Утолщение на конце рукояти, благодаря которому оружие не выскальзывает при замахе. Он уравнивает оружие в руке, помогает им управлять, делает его более удобным в обращении.	а) Баланс б) Равновесие в) Противовес + г) Груз
17		Шпага с узким клинком, служившим только для нанесения уколов.	а) Топор б) Нож в) Кинжал г) Рапира +
18		Часть оружия, которая бывает металлическая, костяная, деревянная, кожаная.	а) Рукоять + б) Гарда в) Клинок г) Лезвие
19		Название оружия, предназначенное для нанесения уколов и ударов. Имело клинок: плоский, обоюдоострый, шириной около трех сантиметров у основания, суживающихся к острию.	а) Рапира + б) Секира в) Серп г) Шпага
20		Название приема, который наиболее эффективно защищает от ударов сбоку. Для защиты используется сгибание руки в локте под прямым углом и выставляют навстречу удару таким образом, что плечо направлено вперед и чуть вниз по горизонтали, а предплечье поднято наклонно вверх.	а) Выпад б) Заслон + в) Нырок г) Преграда

21		Как называется защита, при которой атакующую руку противника отбивают в сторону от линии ее движения к цели. Этим приемом защищаются главным образом от прямых ударов.	а) Заслоном б) Ударом в) Уклоном г) Отбивом +
22		Психофизическое качество, заключающееся в разумном преодолении «оборонного» рефлекса.	а) Смелость + б) Выносливость в) Внимание г) Настойчивость
23		Название такого отрезка действия, для исполнения которого применяется необычная, часто довольно сложная двигательная техника.	а) Самолюбование б) Истерия в) Дробное действие г) Сценический трюк +