

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 24.07.2026 09:16:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
(КОНТЕМПОРАРИ, МОДЕРН, ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ, ЧЕЧЕТКА)**

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 режиссура театра, специализация «Режиссер музыкального театра» по дисциплине «Хореографическая подготовка современный танец (Контемпорари, Модерн, Джазовый танец, Чететка)».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнители:

Профессор	Никитин В.Ю.
Доцент	Гофман Н.С.
Доцент	Краснова А.И.
Доцент	Марченко С.Е.
Преподаватель	Скуратов Т.А.
Преподаватель	Забудская Е.О.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов ПК5.2 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия. ПК5.3 Способен обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно светового и звукового оформления спектаклей; ПК5.4 Способен ставить задачи художнику-постановщику, хореографу, художнику по свету, звукорежиссеру.	Знать: ■ композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; ■ сценические выразительные средства и особенности их применения Уметь: ■ разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; ■ разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; ■ создавать единую аудиовизуальную композицию постановки Владеть: ■ навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
---	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

1. Понятие «полицентрия»: а) движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением; б) регуляция напряжения и

- расслабления отдельных центров тела; в) движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга
2. Что такое свинг? а) разложение простого движения внутри ритмической единицы; б) раскачивание тела и его частей в различных положениях; в) упражнения в уровнях;
 3. Понятие «изоляция»: а) технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентриии и полиритмии в джаз танце); б) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела; в) основные способы перемещения в пространстве;
 4. Что такое Flat back? а) «волны» телом в различных положениях; б) основной способ перемещения в пространстве; в) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела;
 5. Что такое Bodi roll? а) Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия и разогрева стопы.; б) «волны» телом в положениях - лицом, спиной и боком к станку.; в) раскачивание ноги и корпуса;
 6. Что такое Latin hip? а) полукруги и круги одним бедром.; б) Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов; в) Координация двух центров в параллельном движении;
 7. Что такое Contraction? а) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела; б) полукруги и круги одним бедром.; в) сокращение отдельных мышц корпуса и одновременное удлинение противоположных мышц.;
 8. Что такое release? а) техника современного танца, основанная на освобождении некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца.; б) Упражнения для растягивания ахиллова сухожилия и разогрева стопы.; в) «волны» телом в положениях - лицом, спиной и боком к станку.;
 9. Что такое aplomb? а) полукруги и круги одним бедром.; б) раскачивание тела и его частей в различных положениях; в) развитие устойчивости;
 10. Что такое square? а) регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела ; б) «квадратный танец», шагами по квадрату; в) движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением.

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	А	Б	А	В	Б	А	В	А	В	Б

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 1.

- Задание 1. Метод реализации принципа изоляции;
 Задание 2. Метод реализации принципа оппозиции;
 Задание 3. Метод реализации принципа мультипликации;
 Задание 4. Метод реализации принципа импульсов и простейшей координации;
 Задание 5. Методика исполнения основных поворотов;
 Задание 6. Методика исполнения основных прыжков

Семестр 2

- Задание 7. Методика исполнения основных положений корпуса в степе;
 Задание 8. Методика исполнения положения коллапс;
 Задание 9. Методика исполнения основных позиций ног в степе;
 Задание 10. Методика исполнения основных позиций рук в степе;

Семестр 3.

Задание 11. Методика исполнения комбинаций с элементарными навыками синкопированного ритма;

Задание 12. Методика исполнения полиритмических комбинаций;

Задание 13. Методика исполнения упражнений с положениями и движениями ног на 90° градусов.

Задание 14. Методика исполнения упражнений с элементом «свинга».

Семестр 4.

Задание 15. Методика исполнения упражнений с учетом сценического пространства;

Задание 16. Методика исполнения вращений и туров;

Задание 17. Методика исполнения больших прыжков;

Задание 18. Методика исполнения специальных джазовых упражнений на изоляцию

Семестр 5.

Задание 19. Методика исполнения движений на полупальцах;

Задание 20. Методика исполнения сольного джазового танца;

Задание 21. Методика исполнения парного джазового таца;

Задание 22. Методика исполнения вращений и прыжков в ускоренном темпе

Семестр 6.

Задание 23. Методика исполнения специальных джазовых упражнений на изоляцию со сложной координацией

Задание 24. Методика исполнения вращений в больших позах;

Задание 25. Методика исполнения полиритмических комбинаций с ускорением темпа и усложнением координации;

Задание 26. Методика исполнения полных вращений в воздухе;

Задание 27. Методика исполнения сложных акробатических элементов

СЕМЕСТР 7.

Задание 28. Методика исполнения основных положений корпуса в степе;

Задание 29. Методика исполнения положения коллапс;

Задание 30. Методика исполнения основных позиций ног в степе;

СЕМЕСТР 8.

Задание 31. Метод реализации принципа изоляции;

Задание 32. Метод реализации принципа оппозиции;

Задание 33. Метод реализации принципа мультипликации;

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 1.

Задание 1. Методика преподавания принципа изоляции;

Задание 2. Методика преподавания принципа оппозиции;

Задание 3. Методика преподавания принципа мультипликации;

Задание 4. Методика преподавания принципа импульсов и простейшей координации;

Задание 5. Методика преподавания основных поворотов;

Задание 6. Методика преподавания прыжков

Семестр 2

Задание 7. Методика преподавания основных положений корпуса в джазе;

Задание 8. Методика преподавания положения коллапс;

Задание 9. Методика преподавания основных позиций ног в джазе;

Задание 10. Методика преподавания основных позиций рук в джазе;

Семестр 3.

Задание 11. Методика преподавания упражнений с синкопированным ритмом;

Задание 12. Методика преподавания принципа полиритмии и полиритмических упражнений;

Задание 13. Методика преподавания упражнений с положениями и движениями ног на 90° градусов.

Задание 14. Методика преподавания упражнений с элементом «свинга».

Семестр 4.

Задание 15. Методика преподавания упражнений с учетом сценического пространства;

Задание 16. Методика преподавания вращений и туров;

Задание 17. Методика преподавания больших прыжков;

Задание 18. Методика преподавания специальных джазовых упражнений на изоляцию

Семестр 5.

Задание 19. Методика преподавания упражнений на полупальцах;

Задание 20. Методика преподавания сольного джазового танца;

Задание 21. Методика преподавания парного джазового танца;

Задание 22. Методика преподавания вращений и прыжков в ускоренном темпе

Семестр 6.

Задание 23. Методика преподавания специальных джазовых упражнений на изоляцию со сложной координацией;

Задание 24. Методика преподавания вращений в больших позах;

Задание 25. Методика преподавания полиритмических комбинаций с ускорением темпа и усложнением координации;

Задание 26. Методика преподавания полных вращений в воздухе;

Задание 27. Методика преподавания сложных акробатических элементов

СЕМЕСТР 7.

Задание 28. Методика исполнения основных положений корпуса в степе;

Задание 29. Методика исполнения положения коллапс;

Задание 30. Методика исполнения основных позиций ног в степе;

СЕМЕСТР 8.

Задание 31. Метод реализации принципа изоляции;

Задание 32. Метод реализации принципа оппозиции;

Задание 33. Метод реализации принципа мультипликации;

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать джазовую хореографию А. Эйли в стиле «спиричуэлс»;

Задание 2. Изучить и проанализировать джазовые формы хореографии Д. Армстронг в стиле «афро-джаз»;

Задание 3. Изучить и проанализировать джазовые формы хореографии Г. Джордано;

Задание 4. Найти и проанализировать примеры сценических образцов джазовой хореографии из репертуара известных отечественных коллективов.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 1

1.1 Задача. Сочинить разогрев у станка;

1.2 Задача. Сочинить разогрев на середине зала;

1.3 Задача. Сочинить разогрев на полу;

1.4 Задача. Сочинить разогрев приемом «нон-стоп»;

1.5 Задача. Сочинить комбинацию с изолированным центром

Семестр 2

2.1 Задача. Проработать комплексы изоляций;

2.2 Задача. Проработать комбинации с сочетанием двух ритмов изолированных центров;

2.3 Задача. Изучить основные виды уровней и способы перехода из уровня в уровень;

2.4 Задача. Сочинить Упражнения на contraction и release в различных уровнях

Семестр 3

- 3.1 Задача. Проработать технику исполнения изгибов и спиралей торса в партере;
- 3.2 Задача. Изучить и проработать акробатические
- 3.3 Задача. Сочинить учебную комбинацию с Различными видами наклонов торса, и в Сочетании их с движениями ног

Семестр 4

- 4.1 Задача. Проработать технику исполнения адажио;
- 4.2 Задача. Изучить различные формы адажио
- 4.3 Задача. Проработать упражнение адажио со сменой уровней и падений.

Семестр 5

- 5.1 Задача. Изучить основные виды шагов примитива афро-танца.
- 5.2 Задача. Изучить основные виды шагов в латиноамериканском характере.
- 5.3 Задача. Изучить основные виды шагов в рок-манере и джаз-манере.

Семестр 6

- 6.1 Задача. Сочинить Комбинации шагов с изменением направления и уровня;
- 6.2 Задача. Сочинить развернутую комбинацию на середине зала;

2.3. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).*

1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал
2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал
3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока
4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений
5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений
6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений
7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений
8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

** Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. История развития джазового танца.
2. Теория и методика обучения джазового танца (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);
3. Выразительные средства джазового танца.
4. Основы и методика преподавания техник Г. Джордано, М. Меттокса, Луиджи.
5. Основы композиции и импровизации в джазовом танце.
6. Современные формы, стили и техники джазового танца.
7. Музыкально-ритмическая основа и структура джазовых музыкальных произведений.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания

	4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ПК-4 сформированы на среднем уровне и выше среднего.
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ПК-4 сформированы на уровне ниже среднего.

Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ПК-4 сформированы на слабом уровне.
---------------------	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные

элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания, сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве

выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематике и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающий дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишается права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающий дисциплину (устраивающий переговоры, списывающий и т.д.) лишается права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Составитель:

Доцент кафедры современной хореографии

Марченко С.Е.