

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФДПО

---

В.С.Садовская

Хореографическое искусство  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Категория слушателей: лица, имеющие высшее или среднее-специальное образование

Трудоемкость обучения: 750 часов

Форма обучения: заочная

Режим занятий: с частичным отрывом от производства

г. Химки –2019

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Общая характеристика программы**

Программа профессиональной переподготовки (далее ППП) подготовки по направлению «Хореографическое искусство», реализуемая в Московском государственном институте культуры, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (далее ФГОС ВО).

Образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

ППП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации программы, оценку качества освоения программы по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

Цель реализации ППП в области обучения – формирование у слушателей универсальных компетенций, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, позволяющих им успешно работать в области хореографического искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

Цель ППП в области воспитания личности – повышение у выпускников общей культуры и культуры мышления, формирование и развитие социально-личностных качеств: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданской ответственности, приверженности этическим ценностям, коммуникативности, толерантности, умения работать в коллективе, а также расширение кругозора и стремление к саморазвитию и совершенствованию.

#### **Характеристика профессиональной деятельности**

Профессиональная деятельность слушателей по программе профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство» осуществляется в области культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы культуры и искусства.

#### **Область профессиональной деятельности:**

- Процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- Процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- Процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- Творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.

## **1.2 Виды профессиональной деятельности выпускника.**

При разработке и реализации программы профессиональной переподготовки институт, исходя из потребностей рынка труда, собственных научно-исследовательских и материально-технических ресурсов, ориентируется на следующие виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу:

- педагогический;

-балетмейстерско - репетиторский;

Направленность ППП на практико-ориентированные, прикладные виды профессиональной деятельности определили настоящую образовательную программу профессиональной переподготовки. Выбранные виды профессиональной деятельности и требования к результатам освоения программы профессиональной переподготовки определили перечень дисциплин (модулей), входящих в состав настоящей ОППП.

## **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший ППП по направлению профессиональной переподготовки - Хореографическое искусство, в соответствии с выбранными видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

### ***Педагогическая:***

осуществлять процесс обучения и воспитания в хореографических коллективах;

формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

### **Балетмейстерско - репетиторская:**

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

- проводить с участниками хореографических коллективов индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь

мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДАННОЙ ППП**

В результате освоения ППП по направлению профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство» у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу, должен обладать универсальными компетенциями (УК):

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК - 2);

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах) (УК - 4);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном – историческом, этическом и философском контексте (УК - 5);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК - 6);

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК- 7);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

- способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

- способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно – коммуникационных

технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства (ОПК-4);

профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);

- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
- способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

#### **1. Цели освоения дисциплины.**

1. Овладение методикой изучения основ классического танца.
2. Изучение традиций школ классического танца.
3. Формирование профессиональных навыков исполнения.
4. Применение методики классического танца на практике.
5. Развитие педагогических навыков студентов.
6. Развитие постановочных навыков студентов.

#### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23;**

#### **4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** Теорию и методику обучения классическому танцу. (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования, методы и формы обучения); терминологию классического танца; построение разделов урока. (поклон, экзерсис у станка и на середине, адажио, прыжки, вращение, завершение урока.); последовательное изучение движений и поэтапное усложнение составления комбинаций из освоенного практического материала; выразительные средства классического танца; темпы и размеры музыкального сопровождения урока классического танца; педагогические приемы для оптимизации учебного процесса.

**Уметь:** Сформировать профессиональные навыки, развить координацию, музыкальность, артистизм; освоить постановку корпуса, ног, рук, головы, различные виды и приемы исполнения поз; освоить технические приемы различных движений, прыжков, вращений и танцевальных комбинаций; самостоятельно составлять комбинации и уроки классического танца; проводить занятия со студентами в качестве ассистента педагога; анализировать самостоятельные работы; подбирать музыкальное

сопровождение.

## **5. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Классический танец является основой в любом виде хореографии. Главная задача для кафедры танцев народов мира и современной хореографии в преподавании классического танца - приобретение студентами профессиональной формы, силы, выносливости, развитии природных данных, танцевальности, изучении нового пласта хореографии, являющейся фундаментом всех направлений танцевального искусства. С первых шагов обучения важно обучить студентов сознательно исполнять каждое движение классического танца на основе детального и последовательного изучения каждого элемента движения приемами, рекомендуемыми педагогом. Таким образом, занятия развивают волю, характер студентов и профессиональные навыки. Главная цель - добиться правильности исполнения, освоить стиль и манеру классического танца, овладеть техническими приемами, развить артистичность и музыкальность.

Данная программа рассчитана на 4 семестра и дает слушателям знания и навыки в области теории и методики классического танца. Курс предполагает взаимодополняющее сочетание теоретических и практических занятий. Теоретический курс знакомит студентов с историей развития классического танца, особенностями русской школы классического танца, методикой построения и проведения уроков. Основной задачей практического курса является овладение методикой изучения основ классического танца, школой классического танца, развитие у студентов педагогических навыков. Педагогическая практика студентов в учебном процессе состоит из показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведения части и целого урока под руководством педагога с последующим анализом готовых работ. На индивидуальных занятиях со студентами закрепляются знания и навыки в области ведения урока, составления отдельных комбинаций, объяснения правил изучения и показа движений.

Форма контроля зачет с оценкой 3 семестр, экзамен 1,2,4 семестры.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Народный танец**

##### **1. Цели освоения дисциплины.**

- Подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;



- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;

- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;

- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца;

- освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23;

## **3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### ***Знать:***

- правила исполнения, виды и музыкальные раскладки основных движений у станка и на середине зала в народно-сценическом уроке;

- принципы и правила построения урока народно-сценического танца;

- лексический материал танцев народов России, ближнего и дальнего зарубежья;

- характер, стиль, манеру и особенности исполнения танцевальных культур разных народов;

- методическую литературу по преподаваемой дисциплине.

### ***Уметь:***

- грамотно выстраивать урок народно-сценического танца;

- уметь сочинять учебные и танцевальные комбинации на основе изученного материала;

- уметь сочинять хореографические этюды на основе изученного материала;

- уметь передавать полученные знания;

- соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся;

- использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.

#### **4. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Народный танец – особый вид художественного творчества. Он складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Танец каждого народа имеет свой уникальный стиль и исполнительскую манеру, неразрывно связан с другими видами искусства, и в первую очередь с музыкой.

Осваивая данную дисциплину, слушатели продолжают изучать огромное богатство танцевальной культуры разных народов, а также постигают сложнейшее педагогическое мастерство владения методикой преподавания народно-сценического танца, умения передавать полученные знания различным категориям любителей народной хореографии.

Форма контроля зачет с оценкой в 4 семестре, экзамен в 1,2,3семестрах.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Джаз**

##### **1. Цели освоения дисциплины:**

Формирование у слушателей знаний и методических умений использования педагогической диагностики в своей будущей профессиональной деятельности для повышения эффективности педагогического процесса. В рамках дисциплины слушатели изучают технику джазового танца, методику, все виды и направления.

##### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК – 2; ПК – 4; ПК – 19;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные подходы к сочинению хореографической лексики;
- стилистические особенности различных направлений хореографического искусства;

- методики преподавания современных направлений хореографического искусства.

**Уметь:**

- проводить тренаж современного танца с хореографическим коллективом (джазовый танец, контемпорари, модерн, пост-модерн);

- применять техники ведущих современных направлений танца в постановочной работе.

- совершенствовать технику пластической выразительности;

**Владеть:**

- основными подходами к сочинению хореографической лексики;

- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

- расширения лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений;

**4. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Формой обучения является урок. Содержанием урока является теоретический и практический материал. Обучение проходит в виде урока по джаз танцу: экзерсис на середине зала и на полу, танцевальные комбинации, аллегро, этюды, беседы.

Номера, построенные на основе джаз танца и входящие в программу концертных выступлений, не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов. Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы (солисты, дуэты, массовка), в зависимости от учебного процесса. Программа рассчитана и предусматривает такие виды занятий: практические - групповые (на протяжении всех лет обучения).

Формы контроля экзамен в 2,3,4 семестрах, 1 зачет с оценкой

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Модерн**

**1. Цели освоения дисциплины:**

- овладение знаниями и навыками разнообразных форм, стилей и техник социального танца. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих руководителей любительских коллективов.

- вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства:

- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии:

- освоить пластическую манеру, стиль и технику социального танца.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК – 2; ПК – 4; ПК – 19;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### **Знать:**

- основные подходы к сочинению хореографической лексики;
- стилистические особенности различных направлений хореографического искусства;
- методики преподавания современных направлений хореографического искусства.

### **Уметь:**

- проводить тренаж современного танца с хореографическим коллективом (джазовый танец, контемпорари, модерн, пост-модерн);
- применять техники ведущих современных направлений танца в постановочной работе.
- совершенствовать технику пластической выразительности;

### **Владеть:**

- основными подходами к сочинению хореографической лексики;
- основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- расширения лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений;

### **3. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Введение в основы танца модерн. Постановка корпуса.

Понятие центра. Понятие параллельных позиций.

Работа в партере.

Использование веса тела при движении. Органичное взаимодействие с полом. Изучение основных движений корпуса в положении сидя/лежа (без движений рук и с движения рук).

Структура и особенности экзерсиса в технике танца модерн.

Plié, battement tendu / brush, battement jeté / brush, ronde de jambe, swings, battement fondu, adagio, grand battement jeté / swings.

Allegro.

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Прыжки по параллельным позициям. Прыжки по выворотным позициям. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса.

Движения в пространстве. Построение танцевальных комбинаций в технике танца модерн.

Создание хореографического текста. Понятие танцевальной фразы. Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение). Время и ритм (акценты, скорость, пауза). Энергия, импульс, динамика. Выбор музыкального материала.

Творчество ведущих хореографов и танцевальных компаний.

Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов).

Формы контроля экзамен в 2,4 семестрах, 1,3 зачет с оценкой

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Степ

#### **1. Цели освоения дисциплины**

Анализ процесса трансформации и видоизменения танца от истоков до современности на примере развития степ танца.

Изучение основных элементов.

Овладение методикой исполнения степ танца.

Развитие координации движения и эмоциональной выразительности в процессе освоения техники и исполнительской манеры степ танца.

#### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**ПК – 4; ПК – 5; ПК – 6;**

#### **3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** место и роль степ танца в развитии хореографического искусства в России и за рубежом; историю возникновения и развития степ танца на современном этапе; методику исполнения и всех танцев.

**Уметь:** уметь сочинять учебные и танцевальные комбинации на основе изученного материала; уметь передавать полученные знания; соотносить объёмы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями обучающихся; использовать полученные знания в своей педагогической деятельности.

**Владеть:** приемами оценки уровня своих профессиональных способностей; на практике различными приемами хореографической композиции; способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей; традиционными и инновационными подходами к процессу обучения и воспитания личности; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер; на практике приемами развития зрительного восприятия, воображение, пространственного представление, памяти, чувств и эстетического восприятия у обучающегося; текстологией лучших образцов хореографического наследия; методикой и

технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом; стилистикой и манерой различных направлений хореографического искусства; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; музыкальностью исполнения и способен донести ее до исполнителя; методами проведения занятий.

#### **4. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Степ, чечетка (tap dance) - создание разнообразных ритмов с помощью ног. Степ – это ритм, ритм - это жизнь, движение, ощущение упорядочности и гармонии. Tap-dance отличается от других направлений эстрадного танца тем, что этот танец можно исполнять и без музыкального сопровождения. Умение согласовывать свои действия с ритмом – и есть основа этого жанра. Ноги танцовщика – главный музыкальный инструмент. Лаконичность, оригинальность замысла и его воплощение, современность и доходчивость выразительных средств, техничность исполнения плюс одухотворенность - такие черты присущие этому направлению эстрадного танца. Данная программа предполагает уделять особое внимание на уроках вопросам, связанным с особенностями эффективного поликультурного общения, на основе осмысления сущности и функций культуры невербального поведения и постижения различных аспектов «языка тела».

Формы контроля зачет с оценкой в 1 семестре во 2,3,4 семестре экзамен.

### **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Искусство балетмейстера**

##### **1. Цели освоения дисциплины:**

Формирование у студентов знаний и методических умений использования композиции танца в своей профессиональной деятельности для повышения постановочного процесса.

##### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-18; ПК-20; ПК-21.**

##### **3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

###### **Знать:**

- законы композиции танца;
- теорию и практику различных пластических систем;

- приемы постановки с использованием различных хореографических систем и стилей;
- особенности музыкально-хореографической драматургии;
- специфику педагогической деятельности;
- специфику репетиторской деятельности;
- специфику работы в хореографическом коллективе;

**Уметь:**

- использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили;
  - применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения;
  - пользоваться навыками постановочной работы малой и большой формы;
  - синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства;
  - создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления
- выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца;

**Владеть:**

- обширным кругозором ;
- творческой фантазией и образным мышлением;
- обширным лексическим арсеналом;
- принципами и приемами композиции танца;
- различными хореографическими жанрами и стилями;
- принципами и приемами композиционного и пространственного построения;
- спецификой хореографической драматургии;
- навыками постановки больших и малых форм;

**4. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

1. Возникновение и развитие бального танца. 2 Основные принципы движения в Европейской программе. 3 Основные технические сведения в Европейской программе. 4 Танцы Европейской программы. 5 Основные принципы техники Латиноамериканской программы. 6 Танцы Латиноамериканской программы. 7 Европейская программа. 8 Танцы Латиноамериканской программы. 9 Европейская программа. 10 Европейская и латиноамериканская программа повышенной сложности. 11 Композиции и



вариации программы десяти танцев.

Формы контроля экзамен в 1,3,4 семестрах, 2 зачет с оценкой

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика работы с танцевальным коллективом

#### **1. Цели освоения дисциплины.**

Изучение специфики создания и формирования хореографического коллектива, а также принципы освоения методики преподавания в различных жанрах и направлениях танцевального искусства.

#### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК – 5; ОПК – 3; ОПК – 4;

#### **3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** изучение основных принципов и концепций педагогики хореографии;

**Уметь:**

выработка знаний в области преподавания хореографических дисциплин;

**Владеть:** - отработка навыков преподавания хореографических дисциплин.

#### **4. Структура, краткое содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:**

Особенности изучения учебной дисциплины заключаются в соединении теоретического и практического материала и сочетании предлагаемых тем по нескольким дисциплинам, которые дополняют и раскрывают в наиболее полном объеме изучаемый курс.

Отличительной чертой данной дисциплины являются то, что «Методика работы с танцевальным коллективом» закладывает основы теоретических и практических знаний в работе с хореографическим коллективом, формирует обучение основным методам, законам и хореографическим концепциям организации и создания танцевального коллектива.

В процессе изучения слушатели получают представление о различных стилях и направлениях хореографического искусства и методических приемах, необходимых им в работе с танцевальным коллективом.

Формы контроля зачет во 2,4 семестре.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### История хореографического искусства

#### **1. Цели освоения дисциплины:**

Выработать у слушателей представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

#### **Задачи курса**

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм.

- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства.

- развить творческий потенциал слушателей через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

#### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**ОПК – 1; ПК – 3;**

#### **3. В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:** определения понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «творческая деятельность»; и анализировать основные вехи в истории искусств; особенности традиций и современного состояния искусства.

**Уметь:** анализировать особенности процесса собственного саморазвития; определить пробелы собственного саморазвития; наметить пути ликвидации пробелов в саморазвитии посредством повышения своей квалификации; осуществлять повышение своей квалификации и мастерства; определить значение и роль искусства; сформулировать эстетические законы; определить пути эстетического самосовершенствования; интерпретировать содержание художественного произведения; объяснить содержание художественного замысла; применить на практике профессиональные знания и умения.

**Владеть:** анализом содержания, методов и приемов воплощения художественного образа; приемами и технологиями выполнения элементов художественного произведения.

#### **4. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Зарубежное хореографическое искусство от истоков до конца XVIII века. Хореографическая культура древних цивилизаций. Хореографическая культура Средневековья. Хореографическая культура Возрождения. Хореографическое искусство XVII века. Хореографическое искусство XVIII века. Зарубежное хореографическое искусство XIX века. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII – XIX веков. Эпоха балетного романтизма. Кризис европейского балетного театра во второй половине XIX века. Зарубежное хореографическое искусство первой половины XX века. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX века. Хореографическое искусство Франции первой половины XX века. Хореографическое искусство Германии первой половины XX века. Хореографическое искусство Англии первой половины XX века. Хореографическое искусство США первой половины XX века. Хореографическое искусство Франции второй половины XX века. Хореографическое искусство Германии второй половины XX века. Хореографическое искусство Англии второй половины XX века. Хореографическое искусство США второй половины XX века. Основные тенденции развития мирового хореографического искусства на рубеже XX – XXI веков. Хореографическое искусство России от истоков до конца XVIII века. Особенности развития русской национальной хореографии. Народные истоки русского хореографического искусства. Балетный театр России XVII – первой половины XVIII веков. Балетный театр России второй половины XVIII в. Балетный театр России на рубеже двух столетий (XVIII – XIX веков). Хореографическое искусство России первой половины XIX века. Деятельность Шарля Дидло в России. Балетный театр России в эпоху Отечественной войны 1812 года. Утверждение и расцвет романтизма в русском балетном театре. Хореографическое искусство России второй половины XIX века. Хореографическое искусство России середины XIX века. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. Деятельность Мариуса Петипа. Творческий путь Льва Иванова. Исполнительское искусство второй половины XIX века. Хореографическое искусство России конца XIX – начало XX веков. Хореографическое искусство России XX – начала XXI века. Крупнейшие мастера русской хореографии начала XX века. «Русские сезоны» в Париже и их роль в развитии мирового хореографического искусства XX века. Отечественное хореографическое искусство в первые послереволюционные и в 1920-е – 1930-е годы. Советское хореографическое искусство в период Великой Отечественной войны (1941 – 1945 годы и в послевоенное время. Советское хореографическое искусство середины XX века (1950-1960 е годы).

Советское хореографическое искусство в 1970-е – 1980-е годы. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX – XXI вв. (1990-е – 2000-е годы).

Форма контроля зачет с оценкой в 4 семестре.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

#### **Бальный танец**

Цель: освоить хореографический материал дисциплины «Бальный танец». Ознакомление с танцами стандарта и латины. Задачи: знать терминологию бальных танцев; принципы работы партнеров; изучение специфики и значение работы партнеров в каждом танце.

Формируемые компетенции: УК-7.

Слушатель должен знать: терминологию бальных танцев; методику бальных танцев; уметь: показать и объяснить принципы работы партнеров совместно; владеть: техникой бальных танцев.

Содержание дисциплины: Бальные танцы европейской программы: венский вальс, медленный вальс, фокстрот, танго, квикстеп. Основные принципы техники европейского танца (особенности постановки корпуса и ног, правильная работа тела, координация движения). Изучение базовых элементов и варианты составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения — в развитии от первого года обучения до уровня мастеров международного класса. Разбор основных ошибок, методы их устранения. Изучение музыкального материала для европейских бальных танцев. Репертуар для школ массового обучения. Бальные танцы латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Основные принципы техники латиноамериканских танцев (особенности постановки и баланс корпуса, позиции ног, правильная работа тела, координация движений). Изучение базовых элементов и варианты составления танцевальных вариаций. Изучение подготовительных упражнений для координации движений. Разбор основных ошибок, методы их устранения. Составление танцевальных вариаций — в развитии от первого года обучения до уровня мастеров международного класса. Изучение музыкального материала для латиноамериканских бальных танцев. Репертуар для школ массового обучения. Привлечение приемов и лексики смежных хореографических дисциплин для создания современных танцевальных

композиций, поддержки из дуэтно-классического танца, танец модерн, джаз-танец.

Виды учебной работы: Лекции, практические, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Учебный предмет «Бальный танец» состоит из двух блоков. Первый блок **школа бального танца** рассчитана на год, и включает в себя массовые танцы. Главная задача этого блока: обогатить танцевально-ритмический опыт слушателей, научить владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других танцующих, научить пространственной ориентировке.

Начиная со второго года обучения, происходит непосредственное знакомство с программой **бальных танцев**, которая состоит из **европейской** программы и **латиноамериканской** программы. Главная задача этого блока: познакомить с происхождением, отличительными особенностями и основными элементами бальных танцев.

Чтобы поддержать интерес и эмоциональный отклик у слушателей, в течение учебного года рекомендуется изучать один танец из европейской программы и один танец из латиноамериканской программы.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить слушателей с танцами, не указанными в программе.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: 2,4 семестр зачет.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Режиссура и актерское мастерство

#### **1.Цели освоения дисциплины.**

Формирование научных знаний и методических умений использования основ режиссуры в своей профессиональной деятельности для повышения уровня и мастерства постановочного процесса.

#### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**ПК – 4; ПК – 5; ПК – 6; ПК-9; ПК-10; ПК-11;**

#### **3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### ***Знать:***

- законы драматургии
- особенности музыкально-хореографической драматургии
- основные положения режиссуры

- теорию и практику различных пластических систем
  - особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
  - основы композиции танца
  - специфику педагогической деятельности
  - специфику репетиторской деятельности
- специфику работы в хореографическом коллективе

**Уметь:**

- применять на практике законы драматургии
  - применять принципы и приемы композиционного и пространственного построения
  - использовать методы действенного анализа спектакля и роли;
  - использовать в творчестве различные хореографические жанры и стили
  - синтезировать в хореографическом произведении танец и другие виды искусства
  - создавать хореографические образы, используя жизненные и художественные впечатления
- выражать собственные мысли, идеи, чувства через хореографические образы и языком танца

- **Владеть:** методикой организации выпуска спектакля и его эксплуатации;
  - спецификой музыкально-хореографической драматургии
  - принципами и приемами композиционного и пространственного построения
  - режиссерскими приемами
  - драматургической структурой развития действия
  - творческой фантазией и образным мышлением
  - различными хореографическими жанрами и стилями
- навыками постановки больших и малых форм

**4. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Основы актерской технологии в танце. Элементы системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др. Логика

сценического действия в хореографическом произведении. Решение актерских задач в танце.

Основы режиссерского искусства и действие его законов в сфере хореографии. Теория и практика хореографической режиссуры. Стили и направления хореографической режиссуры. Специфические режиссерско-танцевальные постановочные приемы. Навыки режиссерско-танцевального решения отдельных тем и сюжетов.

Формы контроля зачет с оценкой в 2,3 семестре.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Историко-бытовой танец

#### **1. Цели освоения дисциплины.**

1. Овладение знаниями танцевальной культуры XVI – XIX веков

2. Курс призван знакомить слушателей с наиболее важными событиями в культурной жизни данной эпохи, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев.

3. Освоение слушателями стиля и манеры исполнения поклонов и реверансов, основных элементов танцев, а так же примеров композиции танцев XVI – XIX вв.

4. Изучение сценических образцов историко-бытового танца.

#### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-4; ПК-5; ПК-6;

#### **3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** задачи, программное содержание и методы обучения хореографии; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и

способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету;

**Уметь:** давать психологическую характеристику личности; интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося; работать с различными источниками; использовать психологические термины; определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности.

#### **4. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:**

Развитие у обучающихся хорошей координации, музыкальности, выразительности, исторически верной манеры исполнения (создание исторического образа). Развитие творческого потенциала личности обучающегося. Укрепление здоровья, содействие формированию здорового образа жизни. Расширение кругозора учащихся, прививание культуры поведения на уроке и в танце, правильной манеры исполнения, а также движения в разных темпах и ритмах. Освоение историко-бытового танца, Развитие музыкальности, координации движений и танцевальности, навыков общения с партнером, умения пользоваться необходимыми аксессуарами



костюма (веер, шлейф, шляпа, шпага, плащ) Ознакомление с манерой и стилевыми особенностями бытовых танцев Формирование и развитие творческой личности Удовлетворение художественно-эстетических запросов обучающихся через ознакомление с наиболее распространенными бытовыми танцами прошлых веков (от XVI до XIX в.в.)

Формы контроля зачет с оценкой во 2,3 семестре.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Педагогика хореографических дисциплин

Целью освоения дисциплины «Педагогика хореографических дисциплин» является формирование готовности слушателя к деятельности в области художественного воспитания и обучения в сфере общего, дополнительного и профессионального образования.

Цель изучения дисциплины: содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра в области преподавания хореографических дисциплин в методологическом и историко-культурном аспектах.

Задачи, решение которых обеспечивает развитие базовой профессиональной и формирование специальной профессиональной компетентности слушателя путем:

- освоения содержания дисциплины;
- установления действенных междисциплинарных связей;
- использования в образовательном процессе разнообразных способов и форм организации обучения, обеспечивающих включение в образовательный процесс исследовательской деятельности, самостоятельной работы;
- обеспечения связи теоретического обучения с практической деятельностью слушателей;
- включения в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности, организации проектных, индивидуальных и групповых и др. видов деятельности слушателей;
- реализации системы текущей и итоговой аттестации,

Изучение и систематизация художественного образования в России последнего столетия позволит создать концептуальную модель с учетом личностно-ориентированного образования. Использование модели эффективно повысит уровень художественного образования, предоставляя классификацию основных направлений исторических и инновационных факторов.

Для освоения дисциплины слушатели используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Психология», «Возрастная

анатомия и физиология». Освоение дисциплины «Педагогика хореографических дисциплин» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом».

Освоение дисциплины является основой для последующего изучения курсов «Методика преподавания профильного вида танца» и таких видов учебной деятельности как учебная и профессиональная практика.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплин: ОПК-1, ОПК-3, ПК-1-3

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности современного этапа развития образования, в том числе развития художественного образования; специфику системы дополнительного образования; основные понятия педагогики, раскрывающие содержание художественного образования; методы педагогического исследования; уметь: анализировать, структурировать различные тексты, обобщать и делать выводы на основе полученной информации; владеть: основным понятийным аппаратом педагогической и психологической науки, методами анализа педагогических ситуаций.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Современные направления в хореографии

Цели освоения дисциплины:

- овладение знаниями и навыками разнообразных форм, стилей и техник социального танца. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих руководителей любительских коллективов.

- вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства:

- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии: • освоить пластическую манеру, стиль и технику социального танца.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК –1, ПК –4. ПК –6.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Танцевальный репертуар

Целями освоения дисциплины является:

Расширение творческого диапазона слушателей хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Танцевальный репертуар»

Предмет «Танцевальный репертуар» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений русского народного танца и умение применить полученные знания на практике.

Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

Место дисциплины в структуре ППП

Курс «Танцевальный репертуар» входит в блок дисциплин учебного плана подготовки слушателей по программе «Хореографическое искусство». В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: Задачи курса, программное содержание и методы обучения хореографии;

Принципы создания и развития народного танца и историю создания хореографических номеров Т.А.Устиновой, танцевальный репертуар, композиторов авторов исполненных танцев и используемый музыкальный материал, созданный в профессиональных коллективах по наследию Т.А.Устиновой, Н.Н. Надеждиной, М.М. Кольцовой, И.З. Меркулова, И.А. Моисеева и др.

Знать методы проведения занятий, закономерности формирования подготовки профессиональных исполнителей, раскрытие способностей выразительных исполнительских средств у слушателей.

Уметь: Уметь применить полученные знания на практике. Исполнить и достоверно передать, весь изученный танцевальный материал по дисциплине, не искажая первоисточник. Музыкально разложить танцевальную партитуру согласно рисунку танца. Показать основные ходы, положения рук, а также характерные особенности изученных номеров: хоровода, пляски, перепляса, кадрили. Уметь работать с исполнителями, совместно создавая характер, манеру, художественный образ, и на практике показать танцевальный фрагмент из наследия и репертуара Т.А.Устиновой и Н.С.Надеждиной.

В результате освоения предмета слушатель должен уметь применить на практике педагогические приемы и стать пропагандистом подлинных

шедевров русского народного танца и постоянно иметь интерес к истокам национальной танцевальной культуры.

**Владеть:** Основными педагогическими и техническими принципами в передаче танцевального материала. Ярким исполнительским мастерством и знать подходы и методы изучения технически сложных (трюковых) движений русского народного танца.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК –2, ПК –5, ПК –6, ПК –17 –19, ПК –23

### **Аннотация программы итоговой аттестации**

#### **направления подготовки «Хореографическое искусство»**

Программа итоговой аттестации по программе профессиональной переподготовки «Хореографическое искусство» разработана и составлена на основе требований Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Итоговая аттестация включает в себя:

1. Итоговый экзамен: «Искусство балетмейстера».
2. Защита итоговой аттестационной работы, в виде теоретической дипломной работы и видео-материал, созданный и представленный в форме авторского урока в соответствии с профилем подготовки.

#### **I. Итоговый междисциплинарный экзамен**

«Хореографическое искусство».

**Цель** итогового экзамена заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

#### **Задачи:**

- осмысливать богатейший опыт мастеров танца предшествующих поколений, анализировать танцевальные музыкальные произведения и использовать полученные знания в собственной профессиональной работе.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

#### **Содержание и структура итогового экзамена**

Итоговый экзамен проводится в форме практического показа по искусству балетмейстера.

## **Требования, предъявляемые к выпускнику**

**Знать:** задачи, программное содержание и методы обучения хореографии; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; принципы построения урока хореографии; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету.

**Уметь:** соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося. Работать с различными источниками; использовать психологические термины; определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности.

**Владеть:** методикой исполнения движений классического танца; навыками хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

### **Критерии оценки.**

При оценке ИАК руководствуется следующими показателями:

Работа слушателей оценивается **«отлично»**, если слушатель

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и allegro;
- демонстрирует отличное знание комбинаций;
- грамотное и технически точное исполнение движений классического танца;
- отличное знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой;
- музыкальность и выразительность при исполнении хореографического

материала;

Работа слушателей оценивается **«хорошо»**, если слушатель

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и *allegro*.

- демонстрирует хорошее знание комбинаций;

- грамотное и технически точное исполнение движений классического танца;

- хорошее знание названий и перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой;

- музыкальность и выразительность при исполнении хореографического материала.

Работа слушателей оценивается **«удовлетворительно»**, если слушатель демонстрирует:

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и *allegro*.

- демонстрирует не достаточно хорошее знание комбинаций;

- не достаточно грамотное и не точное исполнение движений классического танца.

- плохое знание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой;

- не музыкальное и не выразительное исполнение хореографического материала.

Работа слушателей оценивается **«неудовлетворительно»**, если слушатель

- участвует в практическом показе экзерсиса у станка, на середине зала и *allegro*, или не участвует в практическом показе.

- демонстрирует незнание или плохое знание комбинаций;

- не грамотное и технически не точное исполнение движений классического танца.

- незнание названий, перевода и методики исполнения элементов классического танца в соответствии с программой.

- не музыкальное и не выразительное исполнение хореографического

материала.

### **Требования и критерии оценки итоговой аттестационной творческой работы выпускника**

В результате освоения данной ППП слушатели должны:

#### **Знать:**

- задачи, программное содержание и методы обучения хореографических дисциплин;
- принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера исполнителей;
- методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
- концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
- принципы построения урока различных направлений танца (в соответствии с профилем подготовки);
- формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету;

#### **Уметь:**

- давать психологическую характеристику личности;
- интерпретацию собственного психического состояния;
- использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
- использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения;

- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося;
- работать с различными источниками; использовать педагогические приемы и технологии;
- определять и изучать возрастные особенности психики и физиологии человека на всех этапах его жизненного пути;

**Владеть:** полученными знаниями в своей педагогической деятельности.

### **Задачи:**

Итоговая аттестационная работа слушателей состоит из авторского урока по конкретному направлению или стилю хореографии: классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу

В уроке слушатель должен показать практические навыки: по составлению комбинаций, отбору музыкального сопровождения, общего планирования длительности урока, содержанию изучаемого материала и его соответствии программе обучения и технической подготовке учеников.

Итоговая аттестационная комиссия оценивает педагогические навыки и приемы презентации учебного материала, его разучивания, коррекции ошибок, процесса вербального общения с учениками. Большую роль имеет уровень эмоционального ведения урока, заразительности, педагогические приемы поощрения и порицания. В предлагаемых видеоматериалах должен быть отображен процесс технического роста учеников, повышение их профессиональных возможностей.

В теоретической части дипломной работы должна быть изложена история развития преподаваемого направления хореографии, основные методические законы и авторские разработки по изученной теме.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППП**

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки.



ППП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой представлено в локальной сети вуза.

Информационно-библиотечный центр уделяет особое внимание полному и оперативному информационно-библиотечному обслуживанию всего контингента вуза. Обслуживание читателей ведется по единому читательскому билету. К услугам пользователей 2 абонемент (абонемент учебной литературы, абонемент нотной-музыкальной литературы с функцией читального зала), 2 читальных зала на 124 читательских места, справочно-библиографический отдел, медиатека, отдел компьютерных технологий, лаборатория электронной библиотеки. Каждый обучающийся по ППП обеспечен учебными, учебно-методическими, печатными и (или) электронными изданиями по дисциплинам, входящим в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Общий объем библиотечного фонда ИБЦ на традиционных носителях составляет 537 735 экземпляров документов, в том числе фонд учебной литературы – 64 576 экз., периодические издания – 24 596 экз., диссертации – 1 965 экз., авторефераты – 9 012 экз. Книжный фонд по своему содержанию - универсальный, включает в себя документы по всем отраслям знаний и полностью соответствует профилю института. Учебный процесс обеспечен справочно-библиографической литературой, периодическими изданиями по профилю основных образовательных программ. Комплектование библиотечного фонда ведется по профилю подготовки бакалавров, магистров, специалистов, аспирантов и ассистентов-стажеров. Содержание комплектования единого фонда ИБЦ определяется тематическим планом комплектования, который отражает профиль учебных дисциплин института и тематику научно-исследовательских работ. Порядок формирования учебного фонда определяется картотеккой книгообеспеченности учебного процесса.

Наряду с традиционными печатными изданиями в образовательный процесс включены электронные версии учебной литературы. Неограниченный индивидуальный удаленный доступ к электронным учебным изданиям для зарегистрированных читателей ИБЦ обеспечивается через сайт ИБЦ ([lib.msuc.org](http://lib.msuc.org)).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к сторонним электронно-библиотечным системам, которые содержат различные издания для обеспечения образовательного и научно-исследовательского процессов в институте. Обеспечена возможность индивидуального неограниченного

доступа к содержимому электронно-библиотечной системы из любой точки, в которой имеется доступ к сети ИНТЕРНЕТ. Заключены договора на доступ к сторонним Электронным библиотечным системам с ООО «Электронное издательство «ЮРАЙТ» №126-1429/44к от 09.10.2017; Договор с ООО «Издательство «Лань» № 126-1428/44к от 09.10.2017; Договор с ООО «Библиороссика» № 126-1402-3/223к от 15.09.2017; Договор с ООО «Национальный цифровой ресурс «Рукопт» №126-1679-6/223к от 07.03.2018, Договор с ООО «РУНЭБ» № 126-1605/223к от 29.12.2017, Договор с Федеральным государственным бюджетным учреждением науки «Библиотека по естественным наукам РАН» №126-447/Д от 23.04.15; Договор с оператором государственной информационной системы «Национальная электронная библиотека» №101/НЭБ/0470 от 15.07.15; Договор с Автономной некоммерческой организацией «Национальный информационно-библиотечный центр ЛИБНЕТ» №126-1040/Д от 29.01.16. Совокупный фонд сетевых удаленных документов, закупленных в ЭБС (ЮРАЙТ, ЛАНЬ, РУКОПТ, БИБЛИОРОССИКА), составляет 6789 экз. документов. Сетевые локальные и сетевые удаленные документы представлены в электронном каталоге ИБЦ и доступны для чтения только зарегистрированным пользователям.

Программным обеспечением информационно-библиотечного центра является АБИС MARC SQL 1.15. На основе АБИС MARC SQL 1.15 продолжается развитие электронного каталога - главного информационного ресурса библиотеки, включающего в себя библиографическую информацию по всему типу поступающих в ИБЦ изданий.

Во всех подразделениях информационно-библиотечного центра обеспечивается постоянный доступ к электронному каталогу и к полнотекстовым электронным ресурсам. Компьютеризацией охвачены все отделы ИБЦ. Информационно-библиотечный центр располагает отделом компьютеризации и отделом электронной библиотеки. В отделе компьютеризации можно ознакомиться с электронными изданиями, имеющимися в фонде ИБЦ, воспользоваться ресурсами ИНТЕРНЕТ, скопировать или сканировать необходимые материалы, распечатать с диска и т.п. Обеспечивается доступ студентам и преподавателям к электронным библиотекам учебного и научного характера, архивам, базам данных.

Важнейшими приоритетами деятельности Информационно-библиотечного центра является создание оптимальной системы качественного обслуживания пользователей с учетом полноты,

оперативности и комфортности, осуществление политики рационального формирования и развития документного фонда в интересах пользователей, образовательной и научной деятельности вуза.

#### **4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППП**

Доля преподавателей, имеющих базовое образование соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 100% Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание – 46 %

Доля преподавателей профессионального цикла, имеющих базовое образование и/или ученую степень, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины – 46% Доля преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий, учреждений – 50%.

Доля преподавателей имеющих стаж практической работы по данному направлению (научно-исследовательская и преподавательская деятельность) более 10 последних лет – 78,6%.

#### **5. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных конкретной ППП, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Минимально необходимый для реализации ППП перечень материально-технического обеспечения соответствует ФГОС ВО по профилю подготовки «Хореографическое искусство», включает учебные аудитории для групповой или индивидуальной работы обучающихся с преподавателем, оборудованные с учетом направленности ППП, помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института, Библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

## **6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ППП**

### **Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП институт создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин (модулей) и промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплинам (модулям).

Фонды оценочных средств включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работы и уроки, зачетов и экзаменов; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

В рабочих программах учебных дисциплин представлены критерии оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней. По всем дисциплинам формируются фонды оценочных средств, адекватные уровням формирования компетенций.

Слушатели обеспечиваются:

- методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.), которые могут быть использованы для подготовки к текущему контролю и промежуточной аттестации,
- рекомендациями по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов контрольные вопросы,
- примерной тематикой курсовых работ / проектов, рефератов и т.п.

### **Итоговая аттестация обучающихся вуза.**

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения программы профессиональной переподготовки в полном объеме.

Итоговая аттестация включает:

3. Итоговый государственный экзамен: «Искусство балетмейстера».

4. Защита итоговой аттестационной работы, в виде теоретической дипломной работы и видео-материал, созданный и представленный в форме авторского урока в соответствии с профилем подготовки.

Требования к содержанию, объему и структуре итоговых аттестационных работ, а также требования к содержанию и процедуре проведения итогового экзамена утверждаются советом факультета дополнительного профессионального образования МГИК.

Составитель:

Никитин В.Ю.

доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры современной хореографии