

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет дополнительного профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методической  
деятельности

---

М.Ю.Стойновский

Режиссура кино и телевидения  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Категория слушателей: лица, имеющие высшее или среднее-специальное образование

Трудоемкость обучения: 844 часа

Форма обучения: очно-заочная

Режим занятий: с частичным отрывом от производства

## **Характеристика профессиональной деятельности**

### ***1. Цели и задачи ППП по программе – Режиссура кино и ТВ***

Целью разработки программы профессиональной переподготовки является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением программы профессиональной переподготовки по программе «Режиссура кино и телевидения».

#### **Задачи:**

1. Определять набор требований к выпускникам (компетентностную модель выпускника) по программе «Режиссура кино и телевидения»
2. Регламентировать последовательность и модульность формирования общекультурных и профессиональных компетенций посредством установления комплексности и преемственности содержания всех дисциплин учебного плана.
3. Выявлять наиболее эффективные пути, методы и технологии формирования общекультурных и профессиональных компетенций у слушателей вуза при освоении ППП ДО.
4. Обеспечивать информационное и учебно-методическое сопровождение образовательного процесса.
5. Определять цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ППП по программе профессиональной переподготовки.
6. Регламентировать критерии и средства оценки и самооценки аудиторной и самостоятельной работы слушателей, качества ее результатов.
7. Устанавливать регламент современной информационной образовательной среды вуза необходимой для активизации участия слушателей в компетентностно-ориентированном образовании.

#### **1.3.2. Срок освоения ППП**

Срок освоения ППП 2 года по очно-заочной форме.

#### **1.4. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о высшем или среднем профессиональном образовании.

## ***2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО ПРОГРАММЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ Режиссура кино и телевидения***

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Область профессиональной деятельности выпускников включает: создание в процессе художественно–творческой производственной работы на кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, радио, Интернет-издательствах, в средствах массовой информации аудиовизуального произведения, а также руководящая работа в киноорганизациях и на телевидении и педагогическая деятельность в образовательных учреждениях соответствующего профиля.

### **2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: литературное, драматическое, сценарно-драматургическое произведение, творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции, материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальной продукции, а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования в области культуры и искусства

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

- а) художественно-творческая;
- б) творческо-производственная;
- в) организационно-управленческая;
- г) педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

художественно-творческая деятельность: разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения;

творческо-производственная деятельность: осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения, создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

организационно-управленческая деятельность: объединение и направление усилий членов творческой группы в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения, формирование и утверждение состава творческой (съёмочной) группы.

педагогическая деятельность: преподавание дисциплин (модулей) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

## ***3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ППП***

Результаты освоения ППП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по программе профессиональной переподготовке «Режиссура кино и телевидения» должен обладать следующими компетенциями:

## **ОК Общекультурные компетенции:**

### **ОК-1** Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

**Знать:** нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа

**Уметь:** уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;

**Владеть:** навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых философских проблем

### **ОК-2** Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

**Знать:** основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях

**Уметь:** выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач

**Владеть:** навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях

### **ОК-3** Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

**Знать:** основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

**Уметь:** выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

**Владеть:** основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала

### **ОК-4** Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

**Знать:** философские основы профессиональной деятельности; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; всемирную и отечественную историю и культуру;

**Уметь:** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; системно анализировать и выбирать социально-психологические концепции; определять ценность того или иного исторического или культурного факта или явления;

Владеть: навыками работы с основными философскими категориями; навыками исторического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме; навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку; информацией о движущих силах исторического процесса; приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.

**ОК-5** Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.

Знать: базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов; знать основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов, основы функционирования финансовых рынков; условия функционирования национальной экономики, понятия и факторы экономического роста; знать основы российской налоговой системы

Уметь: анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в профессиональной сфере; решать типичные задачи, связанные с профессиональным и личным финансовым планированием; искать и собирать финансовую и экономическую информацию.

Владеть: методами финансового планирования профессиональной деятельности, использования экономических знаний в профессиональной практике

**ОК-6** Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Знать: систему современного русского и иностранного языков; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики и грамматики иностранного языка; орфографические нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; нормы пунктуации и их возможную вариантность; литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка: специфику различных функционально смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного и устного текста

Уметь: создавать устные и письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет; свободно общаться и читать оригинальную монографическую и периодическую литературу на иностранном языке по профессиональной тематике и статьи из газет и журналов, издаваемых на иностранных языках и в сети Интернет.

Владеть: различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности-культурой речи; иностранным языком на уровне контакта с

носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов.

**ОК-7** Способность к самоорганизации и самообразованию.

Знать: пути и средства профессионального самосовершенствования: профессиональные форумы, конференции, семинары, тренинги; магистратура, аспирантура); систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного развития;

Уметь: анализировать информационные источники (сайты, форумы, периодические издания); анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для повышения своей квалификации и личностных качеств

Владеть: навыками организации самообразования, технологиями приобретения, использования и обновления социально-культурных, психологических, профессиональных знаний.

**ОК-8** Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.

Знать: систему отечественного законодательства; основные положения международных документов и договоров, Конституции РФ, других основных нормативно-правовых документов; механизмы применения основных нормативно-правовых актов; тенденции законотворчества и судебной практики.

Уметь: оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах, грамотно её использовать; с позиций правовых норм анализировать конкретные ситуации, возникающие в повседневной практике; анализировать и оценивать законодательные инициативы; принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций

Владеть: навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности.

**ОК-9** Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Знать: основные методы физического воспитания и укрепления здоровья. принципы здорового образа жизни и профилактики заболеваний

Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; регулярно следовать в повседневности здоровому образу жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих.

Владеть: навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности и здорового образа жизни.

**ОПК** **Общепрофессиональные компетенции:**

**ОПК-1** Способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи

Знать: новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе;

Уметь: определять перспективные цели и задачи в сфере аудиовизуальных искусств;

Владеть: навыками решения творческих задач

**ОПК-2** Способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности.

Знать: основные элементы киноязыка;

Уметь: анализировать социальную жизнь, проблемы современного общества; создавать образный ряд экранного произведения

Владеть: средствами экранной выразительности.

**ОПК-3** Способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства

Знать: основы теории кино и телевидения

Уметь: применять теоретические знания в практической работе над аудиовизуальным произведением;

Владеть: навыками использования различных аспектов теории кино и телевидения в работе над концепцией и экранным воплощением аудиовизуального произведения

**ОПК-4** Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Знать: Толкования профессиональных понятий и терминологии;

Уметь: правильно употреблять профессиональные понятия и терминологию; анализировать и классифицировать информацию по определенным категориям; формулировать основную идею издания, распознавать главные и вспомогательные мысли.

Владеть: Навыками работы с необходимой литературой, а также применения информационно-коммуникационных технологий.

**ОПК-5** Способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода

Знать: Основы общей истории, а также основы истории и теории кино и телевидения

Уметь: Соотносить развитие киноискусства и телевидения с развитием других видов искусства и литературы; описывать развитие искусства и литературы конкретного исторического периода

Владеть: Навыки описания развития киноискусства и телевидения в историческом контексте;

**ОПК-6** Способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации

Знать: специфику различных жанров и литературных течений.

Уметь: Определять авторский взгляд на произведение, видеть основной посыл произведения; давать собственную оценку произведения, выделять побочные сюжетные линии и интерпретировать их

Владеть: Навыком вырабатывать собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства;

**ОПК-7** Способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Знать: Основы кинопроизводства, а также специфику работы специалистов съемочной группы (драматурга, художника, оператора, монтажера, звукорежиссера и т.д)

Уметь: Объединять и направлять творческие усилия автора сценария, актеров -исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др.членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения

Владеть: Навыками разработки концепции и осуществления на ее основе создание аудиовизуального произведения.

**ОПК-8** Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности.

Знать: систему современного русского и иностранного языков; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики и грамматики иностранного языка; орфографические нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка;

Уметь: сотрудничать с окружающими; работать в команде, проявлять дисциплинированность и качества лидера.

Владеть: различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу профессиональных вопросов.

**ПК Профессиональные компетенции в художественно-творческой деятельности:**

**ПК- 1** Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства

Знать: основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа

Уметь: сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы

Владеть: умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; -навыками коллективного решения творческих задач.

**ПК -2** Владение художественными и техническими средствами, способность их использовать для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя

Знать: основы технологии кинопроизводства;

Уметь: создавать режиссерский сценарий на основе литературного; руководить съемочной группой в процессе подготовительного и съемочного периодов; вести монтаж и озвучание фильма, используя технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства;

Владеть: профессиональной терминологией; знаниями оборудования и технологических процессов; навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино-и телепроизводстве.

**ПК- 3** Владение технологией аудиовизуального производства с учетом специализации –от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования

Знать: Основы производства аудиовизуального продукта;

Уметь: Анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы;

Владеть: Технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.

**ПК- 4** Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

Знать: Основы ораторского искусства, новейшие направления и тенденции в искусстве, литературе и кинематографе;

Уметь: Описывать развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства; Формулировать собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства.

Владеть: Способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства

**ПК-** Способность организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности.

Знать: Основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины;

Уметь: Тщательно и всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; Соотносить полученный результат с поставленной целью;

Владеть: Методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент);

**ПК -6** Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь работникам

Знать: Основы эффективной коммуникации в коллективе;

Уметь: Использовать свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы; На основании выработанного творческого решения ставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы; В условиях изменяющейся обстановки принимать ответственные творческие и управленческие решения.

Владеть: Способностью в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, а также вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

**ПК -7** Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать: фундаментальные основы кинематографических профессий, современные достижения, проблемы и тенденции развития телевидения, ее взаимосвязь с другими видами искусства;

Уметь: формировать у слушателей навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей, использовать знания культуры и искусства в качестве средств воспитания студентов;

Владеть: Необходимыми педагогическими навыками необходимыми для обучения слушателей.

**Профессионально-специализированные компетенции:**

#### **ПСК-4.1**

Способность и готовность к созданию телевизионных программ различных видов, тематической и жанровой направленности, в том числе, непосредственно предназначенных для прямого эфира –телевизионные трансляции

Знать: жанровые и стилевые признаки телевизионной программы; основные этапы реализации режиссерского замысла

Уметь: Анализировать драматургический материал; Формулировать концепцию;

Владеть: Навыками для максимально полной реализации творческого замысла

**ПСК-4.2** Способность и готовность к созданию телевизионного контента (тв фильмы, спортивные и музыкальные программы, информационно-аналитические программы и трансляции, межпрограммные проекты, реклама и клипы)

Знать: Основы производства тв контента; Основы операторского мастерства; Основы психологии потребителя;

Уметь: анализировать материал; Формулировать концепцию; Добиваться максимально полной реализации замысла; Приобретать с помощью информационных технологий и других источников использовать информацию в практической деятельности создания фильма новую информацию;

Владеть: Навыками репортажной съемки, съемки на местах спортивных событий; Навыки быстрой реакции на месте событий, для создания новостного контента; Навыками создания рекламных роликов и музыкальных программ.

**ПСК –4.3** Способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных сценариев, произведений, выбранных для создания тв продукта.

Знать: принципы режиссерского анализа литературных произведений

Уметь: Определять и формулировать свою позицию в отношении литературных произведений, сценариев, на основании результатов их анализа; Находить собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства

Владеть: Способностями к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства

**ПСК –4.4** Способность и готовность использовать в процессе постановки программы –фильма, передачи технологические и технические средства современного телевидения, грамотно ставить задачу техническим службам.

Знать: основные составляющие процесса современного производства тв контента; возможности технических служб конкретного производства

Уметь: ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства;

Владеть: способностью экономно и рационально использовать имеющиеся на производстве технические ресурсы

#### ***4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ППП***

В соответствии с «Порядком» организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего

образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367. и ФГОС ВПО по данной специальности содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик, календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) История телевидения**

#### **1. Цель курса**

Формирование у слушателей необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области истории телевидения, ознакомление слушателей с этапами становления, развития и эволюцией отечественного и зарубежного телевидения, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

**3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

ОК-7, ОПК-4, ОПК-5В результате освоения дисциплины слушатель должен:

1.Знать специфику зарождения отечественного и зарубежного телевидения специфические особенности творческих поисков ведущих мастеров телевидения

2.Уметь ориентироваться в тенденциях развития телевидения в контексте общеисторических, культурных и национальных факторов отдельных стран.

3.Владеть навыками профессиональной оценки и анализа в историческом контексте телепроизведений и их зрительского потенциала

### **Аннотация рабочей программы дисциплины История советского и российского кино**

#### **1.Цели освоения дисциплины:**

Сформировать у слушателей необходимый комплекс знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомить слушателей с этапами становления, развития и эволюцией отечественного киноискусства, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

**3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)**

ОК-1, ОПК-4, ОПК-5В результате освоения дисциплины слушатель должен:

1. Знать историю изобретения и становления киноискусства, эстетические принципы создания аудиовизуального произведения, основы теории и истории киноискусства;

2. Уметь анализировать кинопроцесс того или иного периода, применить теоретические знания в процессе выполнения самостоятельных творческих заданий.

3. Владеть методологией анализа фильмов, исторических периодов

### **Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) История зарубежного кино**

1. Цели освоения дисциплины: Сформировать у слушателей необходимый комплекс знаний в области истории и теории аудиовизуальных искусств, ознакомить студентов с этапами становления, развития и эволюцией зарубежного киноискусства, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК-1, ОПК-4, ОПК-5В результате освоения дисциплины слушатель должен:

1. Знать специфику зарождения кинематографа в зарубежных странах специфические особенности творческих поисков ведущих мастеров зарубежного киноискусства

2. Уметь ориентироваться в тенденциях развития кино в контексте общеисторических, культурных и национальных факторов отдельных стран.

3. Владеть навыками профессиональной оценки и анализа в историческом контексте произведений мирового кинематографа и их зрительского потенциала

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Мастерство режиссера телевидения**

1. Цели освоения дисциплины:

Целью данной дисциплины является научить слушателей работать с литературным и режиссерским сценарием, работе с актерами, оператором, композитором, художником, умению работать со звуком, знать теорию и практику монтажа, сущностные основы режиссерской профессии, научить ремеслу профессии режиссера. В более широком смысле цель данной дисциплины познакомить слушателей с теорией и практикой отечественной и мировой теле- и кинорежиссурой, ее ведущими мастерами, современным развитием кино и телевидения в начале XXI века.

2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

ОПК-1, ПК-1, ПК-6, ПСК-4.1

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

1. Знать историю и теорию режиссуры, иметь представление о современном развитии и состоянии кино и телевидении, о ведущих зарубежных и российских мастерах режиссуры.

2. Уметь создавать телевизионные произведения различных жанров.

3. Владеть навыками написания сценария, основами операторского мастерства, монтажа, актерского мастерства, организации производства создания аудиовизуального произведения.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Теория и практика монтажа**

#### **•Цель курса**

Формирование у слушателей необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области видеомонтажа, представлений о его художественно-выразительных возможностях, ознакомление с видами и приемами видеомонтажа, овладение средствами выразительности монтажа.

•Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

ПК-2, ПК-5, ПСК-4.4

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные понятия монтажа, виды, принципы, типы и законы монтажа, методику и особенности работы над монтажом фильма.

Уметь на высоком профессиональном уровне монтировать аудиовизуальные произведения.

Владеть основными приемами видеомонтажа в различных форматах. Осознавать роль и место монтажа в системе выразительных средств аудиовизуальных искусств.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Кинодраматургия**

1. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины (модуля) Кинодраматургия являются: знание законов драматургии, логику их функционирования, специфику произведений драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания произведения драматургии, формирования понимания взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-5

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать: законы драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания произведения драматургии.

Уметь: анализировать произведение драматургии, аргументировать свою точку зрения на произведение драматургии.

Владеть: навыками критического анализа произведения драматургии.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Изобразительное решение фильма**

### **1.Цель курса**

Формирование у слушателей необходимого комплекса знаний, умений и практических навыков в области изобразительного решения в постановке и съемке кино-, видео, телефильмов и телепрограмм; ознакомление студентов с проблемами формирования художественного мышления в кино, поиска и создания на экране зрительных образов; овладение навыками углубленного подхода к раскрытию драматургии посредством творческого применения выразительных средств киноязыка.

**2.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) ОПК-1,ОПК-3,ОПК-7**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

1.Знать выразительные средства киноязыка (прежде всего касающихся создания визуальной образности), достижения отечественных кинооператоров, способы монтажной съемки, роль цвета и света, построение мизансцен, основы драматургии и режиссуры.

2.Уметь творчески применить знания по дисциплине в создании курсовых и будущего дипломного фильма, анализировать киноработы, взаимодействовать с режиссером и художником-постановщиком, создать операторскую экспликацию фильма.

3.Владеть видеокамерой как инструментом создания изобразительного решения фильма, техникой монтажной съемки и нелинейным (компьютерным) монтажом.

4.Осознавать необходимость получения в процессе обучения теоретических знаний и практических навыков, творческого подхода к выполнению заданий и курсовых работ, поиска значимых тем будущих фильмов и инновационных решений в создании единого образного целого – фильм

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы операторского мастерства**

**1.Цели освоения дисциплины:** Целью данной дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать на всех направлениях кинематографа и телевидения –художественном, документальном, научно-познавательном, вести педагогическую и научную деятельность в данной области. Научить слушателей формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, овладеть средствами художественного выражения и методами воплощения литературной первоосновы –сценария -в аудиовизуальное произведение; овладеть теоретическими знаниями и навыками практической работы теле, кинооператора как одного из создателей фильма.

**2.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)ОПК-1, ОПК-2, ПК-1,ПСК-4.2**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**-возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности;-материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

**Уметь:**-разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;

**Владеть:**-искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Звуковое решение фильма**

#### **1.Цель курса**

Формирование у слушателей навыков распознавания и создания звуковых и аудиовизуальных образов, звукозрительной системы фильма в соответствии с режиссерским замыслом, формирование звуковой и аудиовизуальной культуры.

#### **2.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) ПК-1,ПК-3**

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**Знать:** строение звукового ряда, специфику киномузыки, технологию фильмопроизводства, технологию звукозаписи, монтажа звука, перезаписи.

**Уметь:** составлять проект звукового решения, проводить запись речей, шумов, музыки, монтаж звука и перезапись.

**Владеть:** навыками анализа литературного и режиссерского сценария, составления звукового проекта, техникой и технологией звукозаписи речей, шумов, музыки, , навыками работы в фонотеках, фондах, подбором музыки и шумов, компиляцией музыки, монтажа звука и перезаписи

### **Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) Основы актерского мастерства**

#### **1.Цели освоения дисциплины:**

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение слушателями специальности «режиссура кино и телевидения основ профессии актера, законов актерского творчества. Интерпретируя систему к.с. Станиславского, можно назвать этот курс -знакомство с основными элементами актерской «грамматики», освоенной будущими режиссерами

кино и телевидения на площадке в качестве актеров, т.е. прошедшими актерскую школу. Практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение не скованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером.

2.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):ПК-5

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.

Уметь применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а также наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства; четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером; уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над кино-телепроизведением; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

Владеть разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке как в качестве режиссера, так и актера; навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации; методиками работы с актерами

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров**

Цели освоения дисциплины:

Сформировать у слушателей комплекс знаний, умений, навыков постановочной деятельности на телевидении. Изучение наиболее значимых теорий телевизионной режиссуры. Овладение практикой постановочной работы режиссера на телевидении в различных ТВ-форматах.

2.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) ОПК-3,ОПК-6, ПК-6, ПК-7

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

1.Знать направления, векторы и жанры ТВ, условия и специфику производства.

2.Уметь ориентироваться в медиапланировании, возможностях эфирного контента, в запросах аудитории, смене социальных интересов и задач.

3.Владеть навыками профессионального создания телепрограмм, аналитических и информационных сюжетов, произведений

межпрограммного пространства, документальных телефильмов и анализа продуктов СМИ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы режиссуры мультикамерной съемки**

#### **1.Цель курса**

Формирование у слушателей необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области режиссуры мультикамерной съемки, ознакомление с этапами технической подготовки производства.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний слушатели должны иметь представление об основных этапах развития современного кино и телевидения. Курс основан на выстраивании четкой структуры руководства режиссером мультикамерной съемки.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

ОПК-2,ПК-2,ПСК-4.2

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Знать: Основы монтажа; основы теледраматургии, работы с актером; производственно-технический цикл создания телефильма и телепередачи; основы операторского искусства, музыки; финансирование.

Уметь: Работать с актером, руководить постановочным процессом, строить визуальный ряд телефильма и телепередачи.

Владеть: Навыками монтажа, основами звукозаписи, музыкальным мышлением, креативными навыками

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Авторское право**

#### **1.Цель курса**

Формирование у слушателей необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области авторского и смежных прав, ознакомление с особенностями правового регулирования объектов авторского права, овладение навыками анализа и применения нормативно-правовых документов в области авторского права в своей практической деятельности.

●Основными задачами являются:

●-системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;-выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;-усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;-выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-5, ОК-8

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

1. Владеть знаниями, умениями и навыками, применимыми в смежных сферах профессиональной деятельности.

1. Уметь создавать и редактировать тексты профессионального назначения;

2. Перечислять требования к созданию текстов профессионального назначения; собирает материал для создания и редактирования текстов профессионального назначения; обнаруживает знание основ редактирования текстов. 3. Уважает культурные и национальные особенности членов съемочной группы, состоящей из представителей различных культур.

Осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов в аудиовизуальной сфере.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины Основы теории режиссуры**

#### **1. Цели освоения дисциплины**

Формирование у слушателей необходимого комплекса знаний и навыков в области кинорежиссуры, ознакомление с вопросами теории и практики теле и кинорежиссуры, особенностями режиссерской работы в различных видах экранного искусства, специфики жанров, получение необходимых знаний в области теории и практики монтажа, но прежде всего курс направлен на применение полученных знаний и навыков, в работе связанной с созданием телевизионных передач, кино-и телефильмов.

• Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

• ПК-3, ПСК-1.4, ПСК-1.6, ПСК-1.7, ОПК-3 • (способен к кооперации с коллегами, работе в коллективе)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основы теории и практики режиссуры, основные этапы создания аудиовизуального произведения, виды и жанры телевизионных передачи фильмов.

Уметь работать со сценарием, творческой группой: режиссером, оператором, художником, актерами, организовывать творческий процесс. Владеть навыками профессиональной оценки и анализа аудиовизуальной продукции. Осознавать нравственную основу профессии режиссера и драматурга, профессиональную этику.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ППП.**

ППП «Режиссура кино и телевидения» обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, содержание каждой из учебных дисциплин представлено в локальной сети института.

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что

соответствует требованиям ФГОС ВО. 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе.

Самостоятельная работа слушателей сопровождается разработанным методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Реализация ППП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся по ППП обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Информационно-библиотечный центр (далее - ИБЦ) имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание слушателей всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению слушателями всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданными за последние 10 лет.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется ИБЦ МГИК.

Общий фонд ИБЦ составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной-учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

ИБЦ МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В ИБЦ МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) института, которая содержит различные издания по основным изучаемым дисциплинам и сформирована в соответствии с рабочими программами учебных дисциплин.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) института обеспечивает возможность индивидуального доступа каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Дополнительными источниками информации для студентов являются аннотированные сборники научно-технической информации, профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. ИБЦ МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

1. ACADEMIC STUDIES PRESS BiblioRossica;
2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;
3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;
4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ».

В институте имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся по основной образовательной программе в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

1. «Театр»
2. «Театральная жизнь»
3. «Страстной бульвар»
4. «Вестник МГИК»
5. «Мир России»
6. «Проблемы теории и практики управления»
7. «Справочник руководителя учреждения культуры»

## ***6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ППП***

Реализация ППП ДО по программе профессиональной подготовки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, (или) научной, (или) научно-методической деятельностью. Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОПОП, не менее 65 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления

эквивалентности) и (или) ученое звание профессора имеют 10 процентов преподавателей. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены более 10 процентов преподавателей из числа ведущих специалистов профильных организаций. Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени, и (или) ученое звание; ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора имеют не менее 11 процентов преподавателей. Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего образования не менее трех лет. В составе учебно-вспомогательного персонала вуза, участвующем в реализации ППП по программе Режиссура кино и телевидения сотрудники межфакультетских кафедр, специализированных лабораторий и кабинетов, учебного управления, библиотеки, типографии.

## ***7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ***

Московский государственный институт культуры располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий. Вуз располагает необходимым перечнем материально-технического обеспечения для реализации МГИК, ведущий подготовку режиссеров кино и телевидения, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- учебную телестудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы слушателей;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, согласно требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по подготовке слушателей по программе профессиональной переподготовки Режиссура кино и телевидения, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения аудиторных занятий по циклу дисциплин истории и теории мировой художественной культуры вуз располагает оборудованными специализированными кабинетами и лабораториями. Помещения для проведения практических занятий укомплектованы свето-, аудио-, видео-

техникой, музыкальными инструментами, а также обеспечиваются наборами необходимых сценическо-постановочных средств (элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы, другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями. Учебная телестудия, сценические площадки и просмотровые залы по всем элементам оборудования максимально приближены к условиям профессиональной студии и кинозала. Материальное оснащение обеспечивает возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий. Для проведения занятий по иностранному языку вуз обеспечен оборудованным лингафонным кабинетом. Для проведения занятий по физической культуре спортивный зал вуза оснащается комплектом спортивного оборудования. Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к Internet. Качество самостоятельной работы слушателей обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки с учебным залом. Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или в специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания. Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом

#### **8. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Текущий контроль - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств слушателя за фиксируемый период времени. Формами текущего контроля могут быть:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование (письменное или компьютерное);
- контрольные работы;
- проверка выполнения индивидуальных домашних заданий, рефератов, докладов, эссе, презентаций;
- дискуссии, тренинги, круглые столы, творческие проекты: конкурсы, фестивали, концерты, спектакли, театральные этюды, отрывки, показы, дефиле, исполнение программ и др.
- собеседование;
- защиты контрольных работ и рефератов, защиты разделов курсовых работ, защиты тем самостоятельной работы;

Возможны и другие формы текущего контроля результатов, которые определяются преподавателями кафедры и фиксируются в рабочей учебной

программе дисциплины. Текущий контроль проводится в течение семестра аудиторной и самостоятельной работы студента.

Итоговая аттестация слушателей

Итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения основной программы в полном объеме.

Итоговая аттестация включает защиту выпускной работы.