

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа повышения квалификации  
«Инновационные методики творческого  
образования и культурно-досуговой  
деятельности»

Химки 2018 г.

**1. Цель реализации программы:** повышение профессиональной компетенции и совершенствование профессионального и педагогического мастерства преподавателей, осуществляющих свою профессиональную деятельность в области содержания и основных принципов инновационных методик художественно-творческого образования и культурно-досуговой деятельности.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
		(уровень бакалавриата)
		Код компетенции
1	Способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-2
2	Способность разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах	ПК-9

**2. Задачи программы:**

- знание основных современных направлений и тенденций развития содержания принципов инновационных моделей социокультурного образования;
- умение осуществлять электронное обучение, использовать мультимедийное оборудование;
- использование инновационных организационных и педагогических технологий.

### 3. Требования к результатам обучения:

№	Знать/уметь	Направление подготовки 50.03.01 Искусство и гуманитарные науки
		(уровень бакалавриата)
		Код компетенции
1	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию и реализацию образовательной деятельности в области искусств и гуманитарных наук.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, а также с учетом основных требований информационной безопасности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными положениями и методами социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы.</li> </ul>	ПК-2
2	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование, организацию и реализацию проектов в сфере культуры, науки и искусства и (или) участие в них.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить документацию проектов в сфере культуры, науки и искусства, определять функциональные обязанности их участников, расчет необходимых для успешной реализации проектов ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационной, управленческой работой и иной практической деятельностью, связанной с использованием знаний и умений в области искусств и гуманитарных наук в образовательных организациях и учреждениях науки, культуры, управления, средствах массовой информации, духовных образовательных организациях.</li> </ul>	ПК-9

#### 4. Содержание программы.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Категория слушателей:** педагоги

**Срок обучения:** 72 часа.

**Форма обучения:** без отрыва от производства.

№	Наименование раздела	Всего часов	лекции	практ. работа	самостоят. работа
1.	Современные педагогические технологии: структура, классификация	16	4	4	8
2.	Структура инновационного образовательного проекта	16	4	4	8
3.	Организационные основы работы самодеятельных коллективов	16	4	4	8
4.	Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе	16	4	4	8
5.	Итоговая аттестация	8		4	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов	Всего часов	Лекции	Практич.	Самост.
1	Современные педагогические технологии: структура, классификация - традиционные и педагогические технологии; - игровые технологии, этнокультурные технологии.	16	4	4	8
2	Структура инновационного образовательного проекта - проектная деятельность: виды и форма (игровой, экскурсионный, конструктивный, повествовательные проекты)	16	4	4	8

3	<p>Организационные основы работы самодеятельных коллективов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества;</li> <li>- понятие «коллектив», особенности функционирования художественных коллективов;</li> <li>- руководитель коллектива, требования к профиограмме;</li> <li>- личность участника коллектива, методы диагностики.</li> </ul>	16	4	4	8
4	<p>Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и структура педагогического процесса в коллективе;</li> <li>- технология разработки педагогических программ для творческих коллективов;</li> <li>- формы работы в творческом коллективе;</li> <li>- руководство художественно-творческой деятельностью;</li> <li>- организация выступления творческих коллективов.</li> </ul>	16	4	4	8
5	Итоговая аттестация	8		4	4
	ИТОГО:	72	16	20	36

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### **Раздел 1. Современные педагогические технологии: структура, классификация:**

Тема 1. Традиционные и педагогические технологии.

Тема 2. Игровые технологии, этнокультурные технологии.

Практическая работа. Обсуждение мини-докладов на предложенные темы.

### **Раздел 2. Структура инновационного образовательного проекта:**

Тема 3. Проектная деятельность: виды и форма (игровой, экскурсионный, конструктивный, повествовательные проекты).

Практическая работа. Доклады с презентацией (на основе реферата).

### **Раздел 3. Организационные основы работы самодеятельных коллективов:**

Тема 4. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.

Тема 5. Понятие «коллектив», особенности функционирования художественных коллективов.

Тема 6. Руководитель коллектива, требования к профиограмме.

Тема 7. Личность участника коллектива, методы диагностики.

Практическая работа: Анализ педагогической направленности репертуара одного из художественных коллективов.

#### **Раздел 4. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе.**

Тема 8. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе

Тема 9. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.

Тема 10. Формы работы в творческом коллективе.

Тема 11. Руководство художественно-творческой деятельностью.

Тема 12. Организация выступления творческих коллективов.

Практическая работа. Разработать «Памятку руководителю творческого коллектива при организации гастрольных выступлений».

#### **«Форма аттестации и оценочные материалы»**

##### 1. Примерные темы мини-докладов к практической работе №1.

1. Профессионально обусловленные требования к личности педагога.
2. Функции и структура педагогической культуры.
3. Профессионально-значимые личностные качества педагога.
4. Педагогические способности.
5. Структура профессионального компетентности педагога.
6. Профессиональная компетентность и педагогическое мастерство.
7. Педагогическая культура современного педагога.
8. Методы исследования педагогической деятельности.

##### 2. Примерные темы рефератов к практической работе №2.

1. Проект, программа и портфель проектов: основные особенности, сходства и отличия.

2. Проекты - средства стратегического развития организации.
3. Жизненный цикл проекта: условность разбиения на фазы, основные характеристики жизненного цикла проекта
4. Окружение проекта (внутреннее, внешнее, ближнее, дальнее, связи между проектом и его окружением).
5. Участники проекта: основные группы участников, проблемы идентификации, типы воздействия на проект.
6. Организационные структуры проекта: основные особенности, сравнительная характеристика, проблемы управления проектами в рамках основных оргструктур.
7. Проектная деятельность и текущая оперативная работа: сравнительная характеристика работы функционального подразделения и проектной деятельности, скорость расходования средств в проектах и функциональных подразделениях.
8. Процессы проекта: краткая характеристика, отличие от классического цикла управления.
9. Основные аспекты планирования проекта (дробление на этапы, оценка трудозатрат, модели жизненного цикла проекта и т.п.).
10. Оценка ресурсов и длительности операций, разработка расписания проекта: основные методы и результаты.
11. Управление стоимостью проекта: общая характеристика группы процессов, методы определения стоимости операций и проекта в целом.
12. Планирование человеческих ресурсов: общая характеристика процесса, основные методы и технологии планирования, результаты планирования.

### **Итоговая аттестация: защита реферата**

Реферат является самостоятельным научно-прикладным исследованием одной из актуальных проблем социально-культурной деятельности. Работа по избранной теме выполняется на основе изучения литературных и других источников, анализа конкретных результатов деятельности. Объём реферата составляет 10–15 печатных страниц текста, включая расчёты, таблицы и рисунки.

При этом список литературы и использованных источников, а также приложения в указанный объём не входят. Структура реферата: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы и использованных источников, приложения. Введение отражает обоснование актуальности разрабатываемой темы, её теоретической и практической значимости. По объёму введение должно составлять 1-2 страницы. На заключение отводится также 1–2 страницы. В нём подводятся итоги проведённого автором анализа по теме работы. Список литературы и использованных источников оформляется в соответствии с государственным стандартом. В приложения выносятся все материалы вспомогательного или дополнительного характера: копии подлинных документов, выдержки из различных изданий, графические иллюстрации, сценарии, монтажные листы и другие вспомогательные материалы по теме реферата.

### **Примерные темы для итоговых рефератов:**

1. Певческие праздники и фестивали как фактор формирования музыкальной и эстетической культуры населения.
2. Формирование нравственно-эстетической культуры молодежи средствами культурно-досуговой деятельности.
3. Культурно-просветительная и культурно-досуговая деятельность учреждений физкультуры и спорта.
4. Современные формы досуга молодежи.
5. Клуб как комплексный социально-культурный институт.
6. Многофункциональные [культурные центры](#).
7. Парк как социально-культурная организация.
8. Организация и содержание досуга студенческой молодежи.
9. Взаимодействие школы, семьи и учреждений культуры в воспитании подростков.
10. Патриотическое воспитание молодежи в системе социально-культурной деятельности.
11. Особенности формирования художественной культуры молодежи средствами театральной самодеятельности.
12. Деятельность центра досуга в условиях рыночных отношений.
13. Проект программы семейного отдыха жителей микрорайона.



14. Научная организация труда работников СКС.
15. Социально-культурная деятельность как педагогическая система.
16. Эффективность деятельности учреждений культуры.
17. СМИ в системе формирования подростковой субкультуры.
18. Формирование здорового образа жизни младшего школьного возраста средствами СКД.
19. Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста в культурно-досуговом учреждении.
20. Формирование [информационной культуры](#) подростков средствами СКД.
21. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами СКД.
22. Организация досуга людей третьего возраста средствами СКД.
23. Общее понятие о дидактических принципах. Принципы и правила обучения.
24. Виды обучения и их характеристика.
25. Функции обучения. Единство образовательной, развивающей, воспитывающей функций.
26. Понятие о педагогической системе. Виды педагогических систем. Понятие об авторской педагогической системе.
27. Понятие о методах обучения. Выбор методов обучения.
28. Классификация методов обучения.
29. Современные модели организации обучения.
30. Инновационные образовательные процессы.
31. Исторически известные и современные формы обучения.
32. Частнопредметные педагогические технологии и их характеристики.
33. Альтернативные педагогические технологии и их характеристики.
34. Педагогические технологии авторских школ и их характеристики.
35. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях). компьютеры, подключенные к сети Интернет;
- аудитория для самостоятельной работы слушателя;
- доступ к электронно-библиотечной системе вуза;
- программное обеспечение: Microsoft Windows 10 Enterprise; Microsoft Office 2016 Enterprise; Adobe Reader DC; 7-zip File Manager; Mozilla Firefox/Opera/Google Chrome/ Yandex – на выбор; Kaspersky Endpoint Security 10; VLC Media Player.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

#### Основная литература:

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 236 с.
2. Гальченко А.Б. О типологии досуговых программ и не только. – М.: Знание, 2012. – 320 с.
3. Рылеева А.С. Организация культурно-досуговой деятельности населения России: учебное пособие. – Курган: Изд-во Курганского государственного университета, 2014. – 229 с.
4. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - М.: Academia, 2018. - 672 с.
5. Левитес, Д.Г. Педагогические технологии: Уч. / Д.Г. Левитес. - М.: Инфра-М, 2014. - 260 с.
6. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение / А.П. Панфилова. - М.: Academia, 2013. - 272 с.

#### Электронные ресурсы:

1. Информационные ресурсы МГИК: <http://lib.mgik.org>
2. Инновационные подходы к формированию образовательной программы [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.asms.ru>.
3. Филатов И. Что такое социально-культурная деятельность? // Режим доступа: <http://fb.ru/article/65319/chto-takoe-sotsialno-kulturnaya-deyatelnost>.

### Дополнительная литература:

1. Бодрин А.В., Таболько Л.А. Особенности досуговой деятельности пожилых людей // Молодой ученый. – 2016. – №6. – С. 739-741.
2. Гребенюк О.С. Педагогика индивидуальности: учебно-метод. пособие. – Калининград: Просвещение, 2009. – 126 с.
3. Гридчин М.М. Проблемы влияния информационных технологий на молодежь // Власть. – 2012. – №9.
4. Жарков А.Д., Жаркова Л.С. Подготовка профессиональных и научных кадров на кафедре культурно-досуговой деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – №5 (67). – С. 136-143.
5. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. – Флинта, 2010.
6. Плеханова А.В. Методика организации культурно-досуговой деятельности с детьми младшего школьного возраста во внеурочное время // Вестник Тамбовского университета. – 2009. – №10.
7. Попова А.С. Сфера досуга молодежи в современном мире // Молодой ученый. – 2014. – №11. – С. 220-223.
8. Ялхороев А.А. Принципы организации досуговой деятельности в парковой зоне // Молодой ученый. – 2015. – №7. – С. 1122-1123.
9. Атемаскина, Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ: Учебно-методическое пособие / Ю.В. Атемаскина. - СПб.: Детство Пресс, 2012. - 112 с.
10. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии: Проектное обучение / Н.В. Матяш. - М.: Academia, 2018. - 256 с.
11. Митяева, А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии: учебное пособие / А.М. Митяева. - М.: Academia, 2017. - 512 с.
12. Сальникова, Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие / Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
13. Федоров, В.А. Педагогические технологии управления качеством профессионального образования: Учебное пособие / В.А. Федоров. - М.: Академия, 2012. - 176 с.

14. Эрганова, Н.Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении:  
Учебник / Н.Е. Эрганова. - М.: Академия, 2018. - 224 с.