

## ОТЗЫВ

**официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Солодухина Владимира Иосифовича на диссертационное исследование Войтик Инны Александровны на тему: «Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: компетентностный подход», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности**

Происходящие в нашей стране социокультурные преобразования, быстрое развитие конкурентной среды формулируют современные требования к совершенствованию профессиональных компетенций педагогов-музыкантов. Процесс повышения квалификации преподавателей вокала как перспективное направление постдипломного художественного образования делает возможным использование разных технологий и форм обновления компетенций с учетом уровней профессиональной подготовки, обеспечивает выстраивание индивидуального образовательного маршрута, реализуя принцип «образование через всю жизнь».

Интенсивное технологическое развитие вокального искусства каждые несколько лет почти вдвое увеличивает общий объем психолого-педагогической информации, ежегодно обновляет 5–10 % методических знаний и опыта применения образовательных технологий. В таких условиях система повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, представляется как фонд накопления знаний, умений и навыков, овладения учебным материалом, научной терминологией, профессиональным языком, отражающим закономерности, принципы, правила данного процесса. Систематическое

обновление знаний и опыта профессиональной деятельности путем повышения квалификации обеспечат развитие профессиональной культуры преподавателя вокала, рост его востребованности на рынке труда.

Анализ диссертации Войтик И.А., показал актуальность и своевременность данного исследования, его целостность и самостоятельность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Диссертацию отличают четко выстроенная логика изложения, доказательная форма подачи материала, сформированность понятийно-терминологического аппарата исследования, высокий уровень репрезентативности.

В исследовании Войтик И.А. представлен глубокий теоретический анализ повышения квалификации педагогов вокала, в результате чего расширено категориально-терминологическое содержание понятия «система повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования», трактуемое как многоуровневая структура, включающая педагогический, психологический, когнитивно-познавательный, коммуникативный, технологический и практический компоненты. Вызывает удовлетворение авторская трактовка термина «компетентностный подход» применительно к исследованию педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, а также расширение сущности понятия «процесс повышения квалификации как педагогического явления, позволяющее выявить уровень профессионального мастерства преподавателя вокального коллектива учреждения культуры и дополнительного образования».

Мы разделяем точку зрения автора в том, что педагогические условия являются одним из ведущих компонентов системы повышения квалификации преподавателей вокала. Они обуславливают конкретную структуру программ вокально-исполнительской подготовки преподавателей, а участники вокальных коллективов становятся субъектами - носителями смысла, эмоций,

обеспечивающими доступность восприятия содержания, подбор индивидуальных регулятивных методик профессиональной подготовки. Войтик И.А. на широком фактологическом материале подтвердила, что создание оптимальных педагогических условий – сложная планомерная работа по уточнению закономерностей возникновения устойчивых связей учебно-творческого процесса.

Большой интерес представляют сформированные автором диссертации структурно-функциональные компоненты инновационных технологий в системе повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования как совокупности вокально-исполнительских и вокально-педагогических компетенций на основе компетентностного подхода.

Диссертация обладает несомненной теоретической значимостью, которая заключается в том, что Войтик И.А. в процессе исследования разработана теоретическая модель учебно-творческих процессов в системе повышения квалификации для преподавателей вокальных коллективов данного профиля, включая процесс создания репертуара, его содержательного наполнения в вокальных коллективах при оптимальных педагогических условиях и модуль создания педагогических условий, обеспечивающих упорядоченное функционирование всех элементов, способствующих совершенствованию профессиональных компетенций.

Научная новизна исследования заключается в том, что автором оптимизированы педагогические условия повышения эффективности системы повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и профессионального образования на основе институциональных государственных форм процесса компетенций.

Автором диссертации проанализированы характеристики ценностных ориентаций преподавателей вокала, обеспечивающие логику предметной деятельности на основе психолого-педагогического механизма актуализации когнитивной деятельности как понимания смысла собственной профессии.

Диссертационное исследование Войтик И.А. отличается богатой практической значимостью. Полученные в ходе исследования результаты могут быть использованы при оценке развитости механизмов самоконтроля и саморегуляции при достижении условий повышения исполнительской компетентности (совокупность теоретических, методических операциональных и практических вокально-исполнительских компетенций); применении критериев и показателей оценки эффективности повышения исполнительской компетентности в конкретных педагогических условиях;

В положениях, выносимых на защиту, автор отмечает, что диагностика педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования представляет собой совокупность взаимосвязанных компонентов, в которую входит создание личностной концепции (модели) взаимодействия преподавателя с педагогами и слушателями системы повышения квалификации и участниками вокальных коллективов, где под руководством преподавателя вокала они осознают себя как личности. Отбирались диагностические инструменты, программно-модульное обеспечение сопровождения процесса повышения квалификации.

Войтик И.А. проводилась диагностика форм диверсифицированной деятельности, что позволило целостно выявить как внутренний план развития личности преподавателя, так и внешних педагогических условий повышения квалификации.

Соискатель, как показывает анализ ее работы, зарекомендовала себя способным и профессионально состоявшимся научным исследователем. Структура изложения материала обоснована в контексте раскрытия поставленной цели и задач исследования. Цели и задачи исследования достигнуты. При рецензировании работы мне импонирует доказательная база изложения, ее фактологический материал, обоснованность теоретических положений, аргументированность авторских умозаключений, убедительность выводов, полученных на основе результатов исследования. Стиль изложения работы пронизан гражданской позицией автора и вызывает уважение.

Описание формирующего этапа эксперимента богато яркими примерами методологического и технологического характера, которые, как показал контрольный этап эксперимента, позволили максимально эффективно осуществить процесс повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностный подход.

Обращает на себя внимание несомненный личный вклад автора, который состоит в применении в качестве методологического подхода компетентностной стратегии, на основе которой разработаны теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования. Осуществлен поиск путей совершенствования деятельности преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования по созданию педагогических условий, способствующих оптимизации процесса повышения квалификации преподавателей вокала не только учреждений культуры, но и студентов на этапе вузовского обучения.

Соискателем результативно использован комплекс базовых методов исследования: теоретические когнитивные методы: анализ, в том числе, логический; синтез; метод формализации; метод систематизации теоретических и методических знаний, разработка индивидуальных маршрутов и алгоритмов овладения техникой пения в организации лично-ориентированного обучения; методы педагогического моделирования и проектирования структуры профессиональных исполнительских компетенций в вокале; эмпирические когнитивные методы: наблюдение, беседа, дискуссия; тестирование педагогов; экспертиза (экспертная оценка, диагностика) - интегральная оценка специальных предметных компетенций или психолого-педагогическая диагностика личностных качеств; контент-анализ; изучение документации; хронометраж времени.

Автор пришел к выводу, что теоретические положения создания педагогических условий повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования определяются: спецификой вокального мастерства преподавателей вокала, которое обусловлено многоаспектностью профессиональной голосовой деятельности; разработанными педагогическими условиями формирования вокального мастерства преподавателей вокала; определенными формами и методами работы по вокалу сольного пения.

Вместе с тем к работе есть ряд замечаний и пожеланий дискуссионного характера:

Первое замечание состоит в том, что продуктивным представляется более подробный показ перечня этапов в системе повышения квалификации для преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования.

Второе замечание состоит в том, что в экспериментальной части диссертационного исследования целесообразнее было бы использовать развернутый набор ценностей для преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования, систематизировать их в системе повышения квалификации.

Третье замечание состоит в том, что в диссертации имеются редакционные погрешности на стр. 23, 41, 54, 71, 96 и т.д.

Данные замечания и пожелания не снижают высокой оценки диссертации Войтик Инны Александровны и могут способствовать повышению качества дальнейших исследований автора. Войтик И.А. представлены оппоненту 18 опубликованных научных работ (в том числе 5 научных работ, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ), в которых излагаются основные результаты, достигнутые лично автором в процессе диссертационного исследования.

Автореферат и опубликованные работы соискателя полностью соответствуют тексту диссертации и отражают ее основные положения и выводы.

В целом, диссертация «Педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования: компетентностный подход» полностью соответствуют требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Войтик Инна Александровна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент,  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры рекламы  
и социально-культурных технологий  
Московского областного филиала  
негосударственного образовательного  
учреждения высшего профессионального  
образования «Санкт-Петербургский  
гуманитарный университет профсоюзов»  
«Институт искусств и информационных технологий»

Солодухин  
Владимир Иосифович

Адрес организации: 141570, Московская обл.,  
Солнечногорский район, Льяловское шоссе, д.1  
Телефон места работы: 8-495-438-19-07  
Телефон оппонента: 8-926-382-80-04  
e-mail места работы: [3it-s@mail.ru](mailto:3it-s@mail.ru)  
e-mail оппонента: [s-v-i-61@yandex.ru](mailto:s-v-i-61@yandex.ru)

*Подпись Солодухино-Владимир Иосифович  
заверено.*



*Место работы  
МОУ НОУ ВПО СПбГУП ИИИ ИТ  
/ Журилова О.В. /*

7

24.12.2020