

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Актуальность диссертационного исследования Ши Явэнь заключается в том, что изучение научной и методической литературы, посвящённой «шопеноведению» в Китае, показало, что этот сегмент практически не разработан китайской педагогической мыслью. Отсутствует тщательно разработанная и дифференцированная методика работы над произведениями Ф. Шопена в классе фортепиано, в отличие от имеющегося богатого российского музыкально-педагогического опыта.

В общей характеристике работы соискатель убедительно обосновывает актуальность темы исследования, степень ее разработанности; корректно определяет методологию исследования; раскрываются положения, выносимые на защиту, имеющие научно-теоретическое и практическое значение для формирования авторской методики на основе исполнительских и педагогических принципов Фредерика Шопена и их реализации в фортепианном обучении в Китае.

Основные положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования. Авторская методика обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена интегрирует педагогический опыт Ф. Шопена с достижениями русской фортепианной школы и с современными реалиями фортепианного обучения в высшем учебном заведении Китая, что позволяет существенно повысить педагогическое и исполнительское мастерство обучающихся пианистов в высших учебных заведениях Китая.

В ходе решения поставленных задач диссертанту удалось обобщить исполнительский опыт выдающихся пианистов Китая в контексте интерпретации музыки Ф. Шопена, а также опыт проведения международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена, обогащающего и расширяющего культурное пространство современного Китая.

Научная новизна исследования Ши Явэнь заключается в обосновании принципа стадильности в работе над произведениями Ф. Шопена как фактора музыкального, интеллектуального и артистического развития обучающихся.

Теоретическая и практическая значимость состоит в разработке теоретических основ и теоретико-методологическом обосновании процесса реализации исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена в фортепианной подготовке обучающихся в вузах Китая.

Личный вклад автора заключается в разработке авторской методики обучения игре на фортепиано на основе исполнительских и педагогических принципов Ф. Шопена; в экспериментальной работе в вузах и музыкальных школах России: РГПУ им. А. И. Герцена, ЛГУ им. А. С. Пушкина, Охтинском центре музыкально-эстетического воспитания, Музыкальном лицее комитета по культуре (Санкт-Петербург), Педагогическом университете г. Лоян провинции Хэнань (КНР); в исполнении концертных сольных программ из произведений Ф. Шопена; в выступлениях с докладами на научно-практических международных конференциях.

Текст автореферата свидетельствует о том, что поставленные в исследовании задачи решены на должном научно-теоретическом и практическом уровне, гипотеза подтверждена и цель достигнута.

Считаю, что диссертационное исследование Ши Явэнь на тему: «Исполнительские и педагогические принципы Фредерика Шопена и их реализация в фортепианном обучении в Китае» соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности государственного бюджетного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»
350072 г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33.
8(861) 257-76-32; 8-928-444-58-60, annmarina@mail.ru

Дмитриева
Анна Вячеславовна

Я, Дмитриева Анна Вячеславовна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.

*Подпись Дмитриевой А.
завершено
28.10.2021*

Главный специалист

Н.В. Яловенко

