

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ ПО ДИССЕРТАЦИИ МЕЛЬНИКА К.С.

1. Фамилия, имя, отчество.

Пронин Борис Александрович.

2. Ученая степень и наименование отрасли науки, научной специальности, по которым им защищена диссертация.

Кандидат педагогических наук, специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

3. Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет.

1. Пронин, Б.А. Методологический анализ постановки исполнительского аппарата тромбониста /Б.А. Пронин // Музыка и время, 2019. – №11. – С. 33-40.

2. Пронин, Б.А. Критерии выбора мензуры тромбона /Б.А. Пронин //Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XVI Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2019. – С. 201-204.

3. Пронин, Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста. Учебное пособие /Б.А. Пронин. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 96с.

4. Пронин, Б.А. Особенности освоения бас-тромбона // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции / Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2021. – С. 390-392.

5. Пронин Б.А. Общие принципы обучения игре на альтовом тромбоне // Гуманитарное пространство. 2021. Т. 10. № 7. С. 959-964.

6. Пронин Б.А. Особенности начального освоения эуфониума, баритона или тенора // Гуманитарное пространство. 2021. Т. 10. № 5. С. 639-646.

7. Пронин, Б.А. Ключевые принципы формирования исполнительского аппарата тромбониста /Б.А. Пронин // Музыка и время, 2021. – №12. – С. 32-39.

8. Пронин, Б.А. Музыкант как профессия. Исповедь тромбониста /Б.А. Пронин // Деловой округ. Восток. – 2020. – №2 (10). – С. 20-21.

9. Пронин, Б.А. Особенности освоения бас-тромбона // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2021. – С. 390-392.

10. Пронин, Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста. Учебное пособие /Б.А. Пронин. – Изд-е 2-е, испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021. – 96с.

11. Пронин, Б.А. Распространенные проблемы тромбонистов, играющих в ансамблях и оркестрах // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: Материалы XIX Международной научно-практической конференции /Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2022. – С. 390-392.

12. Пронин, Б.А. Практические рекомендации по записи тромбона в домашних условиях /Б.А. Пронин // Человек. Социум. Общество. – 2022. – Вып. №2. – С. 81-89.

13. Пронин, Б.А. Освоение навыка рационального использования вентиля при игре на бас-тромбоне /Б.А. Пронин // Гуманитарное пространство. – 2022. – Т. 11. – № 1. – С. 77-82.

14. Пронин, Б.А. Основы обучения игре на тромбоне: учебное пособие /Б.А. Пронин. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2022. – 196с.

4. Полное наименование организации, являющиеся основным местом работы.

Муниципальное учреждение «Культурный центр имени Н.П. Васильева».

5. Должность, занимаемая в этой организации.

Дирижер.