

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Мариупольской Татьяны Геннадиевны на диссертационное исследование, подготовленное Мельником Константином Сергеевичем на тему: «Формирование навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Диссертационное исследование К.С. Мельника посвящено актуальной теме – формированию навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий. Несмотря на многовековую историю деятельности духовых оркестров в России, а также развитые традиции оркестровой педагогики, методика приобщения детей к музицированию в духовом оркестре несколько отстает от тех возможностей, которые предоставляют современные информационно-коммуникационные технологии. В настоящее время остро встает вопрос о необходимости разработки инновационной структуры и содержания учебного процесса в данной сфере, которые способствуют приближению модели педагогического взаимодействия к тому формату, который наиболее органично воспринимается новым поколением обучающихся.

В этой связи заявленная автором тема научного исследования позволяет решить ряд противоречий, среди которых противоречие между потребностями практики и реальным состоянием вещей; социальной потребностью в предпрофессиональной подготовке обучающихся оркестровых классов духового исполнительства и недостаточностью новых методик, модернизированных средств обучения, которые могли бы поспособствовать улучшению результативности педагогического процесса. Автор справедливо отмечает, что обоснование применения мультимедийных технологий в процессе обучения игре в духовом оркестре в ДМШ / ДШИ и разработка на основе обращения к этим

технологиям научных рекомендаций будет способствовать совершенствованию данного процесса обучения.

В диссертации К.С. Мельника четко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, обоснованы методологические основы и методы исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Методологический уровень исследования, выбор средств теоретического анализа, понятийный аппарат заслуживают высокой оценки и свидетельствуют о широком кругозоре автора, его исследовательской культуре и готовности к постановке и решению сложных проблем в области теории и методики обучения и воспитания.

Всесторонний анализ диссертации и ее реферативного изложения позволяет прийти к заключению о том, что задачи, поставленные автором, успешно решены. Особо отметим разработанную К.С. Мельником методику формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, апробированную в педагогическом эксперименте на базе детской школы искусств имени И.С. Баха и детской музыкальной школы имени А.И. Хачатуряна. Оригинальность научной позиции Мельника К.С. отчетливо проявляется в ряде положений, которые позволяют раскрыть научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования, представить логику рассуждений автора, определить личные заслуги соискателя.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые раскрыт методический потенциал мультимедийных технологий в процессе формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах; спроектирована педагогическая модель организации учебного процесса в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, структуру которой составляют методологический, дидактический, технологический и контрольный блоки.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что К.С. Мельником осуществлен ретроспективный анализ становления и развития исполнительства на духовых музыкальных инструментах в России в педагогическом аспекте; в диссертации обобщено и систематизировано значительное количество новых

сведений и материалов об использовании мультимедийных технологий в музыкальной педагогике.

Автор убедительно показал достоверность предлагаемых положений. Организация и обработка полученных данных опытно-экспериментальной работы, в том числе с применением методов математической статистики, отвечают необходимым требованиям.

Обоснованность результатов исследования обеспечивается актуальностью темы, методологическим и теоретическим обоснованием исходных положений диссертации, применением методов анализа, соответствующих ее объекту и предмету, практическим подтверждением исходных положений и выводов экспериментальной работы.

Достоверность исследования базируется на изучении авторитетных музыкально-исторических, теоретических источников по вопросам коллективного музицирования в детских духовых оркестрах; всестороннем анализе теории дифференцированного обучения и опыта ее внедрения в педагогическую практику; рефлексии материалов бесед со специалистами в области современного музыкального образования на духовых инструментах, а также экспериментальных данных.

Исследование К.С. Мельника показало, что мультимедийные технологии, обладая значительным методическим потенциалом, являются полифункциональным средством обучения и инновационным инструментарием современного дирижера детского духового оркестра. Благодаря использованию на оркестровых занятиях мультимедийных технологий каждый ребенок получает возможность анализировать собственное выступление, лично отредактировать фонограмму, набрать и откорректировать нотный текст с помощью нотного редактора, создать самостоятельный мультимедийный проект, освоить основы компьютерной аранжировки, закрепить навыки коллективного музицирования и т.д. Внедрение мультимедийных технологий способствует модернизации образовательных алгоритмов и соответствует технологическим вызовам современности.

В положениях, выносимых на защиту, доказывается, что авторская методика формирования навыков коллективного музицирования в детских

духовых оркестрах, предполагающая широкое применение в образовательном процессе современных мультимедийных средств (компьютера, мультимедийной доски для демонстрации презентаций, видео- и аудио- иллюстраций, электронных камертонов, метрономов, тюнеров, нотных редакторов, электронных учебно-методических комплектов, мультимедийных хрестоматий и др.), базируется на принципах ценностного постижения музыки, систематичности, диалоговой направленности обучения, тесной связи теоретических знаний с практической деятельностью.

Личный вклад автора заключается в разработке педагогической модели формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, применение которой в учебно-образовательной практике не только позволит ускорить процесс формирования навыков коллективного духового исполнительства, но и будет способствовать реализации личностно-ориентированного подхода, повышает успеваемость, заинтересованность обучающихся в оркестрово-ансамблевой игре.

В ходе исследования К.С. Мельником были разработаны практические рекомендации по обучению коллективному музицированию в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, которые позволяют преподавателю проводить репетиции на высоком уровне, отвечающем современному развитию образовательных технологий; стимулировать формирование исполнительских, творческих и исследовательских навыков обучающихся; ускорить репетиционный темп.

Как было продемонстрировано в настоящем исследовании, использование мультимедийных технологий на уроках оркестра способствует не только успешному овладению навыками коллективного музицирования, но и развитию у детей ориентации в Интернет-пространстве, улучшению успеваемости, повышению посещаемости и сохранению интереса к оркестрово-ансамблевому исполнительству.

В целом, анализ диссертации свидетельствует о том, что заявленная проблема отличается актуальностью, научные положения, выводы и рекомендации полностью обоснованы. Они характеризуются научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Вместе с констатацией значимости исследования, отметим ряд недостатков:

1. В диссертации на стр. 142 автор пишет: «В общеоркестровых репетициях при подготовке музыкальных произведений концертного репертуара, в процессе формирования концертно-исполнительских навыков также широко использовались разнообразные мультимедийные средства обучения». На наш взгляд, было бы особенно ценно, если бы автор представил несколько наглядных примеров работы над данным репертуаром с применением конкретных мультимедийных технологий.

2. На страницах диссертационного исследования (15, 74, 140, 141 и 166) встречается упоминание электронных учебно-методических комплектов. Судя по описанию, они представляют собой размещённые в сети Интернет учебно-методические мультимедийные базы с обучающими материалами. Однако, примеров таких комплектов в работе не представлено. В этой связи возникает вопрос: каково содержание данных комплектов, и как они используются во время проведения оркестровых репетиций?

3. Выводы в разделах диссертационного исследования не всегда имеют форму предметно-обобщенного изложения и порой страдают излишней детализацией.

Замечания носят частный характер. В целом, диссертация имеет законченный характер. Теоретические положения отличаются полнотой представления, аргументированностью, логичностью и последовательностью изложения. В диссертации решен сложный вопрос, позволяющий повысить эффективность обучения детей в системе дополнительного музыкального образования, а диссертационное исследование вносит вклад в развитие педагогической науки в области теории и методики обучения и воспитания.

Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертационной работы. Исследование сопровождалось публикацией полученных результатов: всего девять научных статей, из них три опубликованы в ведущих периодических изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки РФ для публикации основных положений диссертации.

Диссертационное исследование, подготовленное Мельником Константином Сергеевичем на тему: «Формирование навыков коллективного музицирования в

детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), является завершённым, самостоятельным исследованием, выполненным на достаточно высоком научном уровне, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, отвечает профилю избранной научной специальности, а его автор Мельник Константин Сергеевич заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
профессор, профессор кафедры
музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»,
Почетный работник высшего
профессионального образования РФ

Мариупольская
Татьяна Геннадиевна

Адрес места основной работы:
109172, г. Москва, Новоспасский переулок, д. 3
Телефон места работы: 8 (499) 246-28-90
Телефон оппонента: 8 (916) 657-66-78
E-mail места работы: mail@mpgu.su
E-mail оппонента: t.g.mari@mail.ru



М. Г. Мариупольская
ДОСТОВЕРЯЮ
Никитина
А:Б: Никитина

28.04.2022