

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГБОУ ВО «Белгородский
государственный институт
искусств и культуры»
доктор педагогических наук,
профессор



2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» на диссертационное исследование Мельника Константина Сергеевича на тему: «Формирование навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

Актуальность диссертационного исследования Мельника Константина Сергеевича обусловлена тем, что обучение коллективному музицированию является одним из важнейших направлений музыкального образования в России, что подтверждается признанием его значимости на государственном уровне. Коллективная музыкально-исполнительская деятельность отвечает историческим культурным традициям, потребностям современного российского общества в сохранении и приумножении ценностей отечественной музыкальной культуры, требованиям развития преемственности художественного опыта поколений.

Методологический аппарат диссертации соответствует поставленной проблеме и паспорту научной специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и

послевузовского образования) согласно пунктам 1 «Методология предметного образования (история становления и развития теории и методики обучения и воспитания по областям знаний и уровням образования)», 2 «Цели и ценности предметного образования (развивающие и воспитательные возможности учебных дисциплин, в том числе при использовании информационных технологий)», 3 «Технологии обеспечения и оценки качества предметного образования (разработка содержания предметного образования; методы, средства, формы и технологии предметного обучения, воспитания и самообразования)».

Диссертация имеет четко выстроенную структуру, состоящую из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Оформление диссертации выполнено в соответствии с предъявляемыми требованиями к подобного рода исследованиям, работа изложена на 168 страницах, проиллюстрирована 25 таблицами и 25 рисунками. Диссертация базируется на репрезентативной основе, включающей 200 источников, прошла широкую апробацию на многочисленных научных конференциях различного статуса.

Во введении исчерпывающе раскрывается категориально-методологический аппарат исследования. Актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость основательны и не вызывают сомнения. Положения, выносимые на защиту, сформулированы глубоко и доказательно, они согласуются с целью, объектом, предметом, задачами, гипотезой исследования. Нельзя не согласиться с тем, что данные положения характеризуют проведенное исследование как чрезвычайно значимое и важное не только в теоретическом, но, особенно, в практическом, технологическом и прикладном отношениях.

В первой главе представлены результаты глубокого теоретического анализа научных трудов и методических разработок: В. М. Блажевича, М. Н. Буяновского, А. А. Дерфельдта, Б. А. Дикова, Н. В. Назарова, Г. А. Орвида, Н. И. Платонова, Н. А. Римского-Корсакова, С. В. Розанова, М. И. Табакова, В. Н. Цыбина, позволившие К.С. Мельнику выявить

оптимальные педагогические условия организации современного учебно-воспитательного процесса и разработать собственную методику формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий.

Необходимо особо подчеркнуть научную новизну исследования, которая заключается в том, что определены педагогические условия, позволяющие эффективно формировать у обучающихся навыки коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий, способствующие повышению результатов образовательной и исполнительской деятельности детского духового оркестра, отвечающие современным требованиям методологии, теории и методики музыкального образования; создан диагностический инструментарий, направленный на фиксацию уровней сформированности навыков коллективного музицирования участников детского духового оркестра.

Изучение основных результатов исследования сквозь призму анализа использованных соискателем методов, принципов, концепций убедительно доказывает их научную обоснованность, теоретико-методическую достоверность и практическую релевантность.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке теоретических основ подготовки обучающихся к освоению духового оркестрового исполнительства с использованием мультимедийных средств обучения. Мельником К.С. дано теоретическое обоснование структуры современного педагогического инструментария, показавшего свою эффективность в процессе предпрофессиональной подготовки обучающихся в духовом оркестре с использованием мультимедиа.

Отметим высокую степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.

Научный интерес вызывает вторая, практическая глава исследования, посвященная анализу проведенного педагогического эксперимента, направленного на проверку теоретико-методических положений,

изложенных в теоретической главе, а также выявлению эффективности разработанных автором педагогической модели и методики. Здесь подробно излагается методический и экспериментально-эмпирический опыт Мельника К.С.; представлено описание процесса внедрения авторской методики формирования навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий в практическую деятельность Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени И.С. Баха» и Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени А.И. Хачатуряна»; доказывається эффективность применения авторской методики в процессе экспериментальной работы.

Необходимо отметить тщательность и корректность разработки диагностического инструментария, применяемого в экспериментальном исследовании. Диагностика качества коллективного музицирования в детских духовых оркестрах показала, что качество занятий в оркестровом классе зависит от применения мультимедийных технологий, материально-технического оснащения учреждений дополнительного образования и квалификации руководителя оркестра. Разработанный соискателем в рамках исследования диагностический инструментарий, включающий опросники, задания, репертуарный список, показатели и критерии оценки, позволяет фиксировать уровни сформированности навыков коллективного музицирования участников детского духового оркестра, выстраивать дальнейшую работу в плане их совершенствования.

Ценным, на наш взгляд, является использование методов исследования, которые базируются на комплексном, системном подходах, генерализации: сравнительный анализ философских, психологических, общепедагогических, музыкально-педагогических, музыковедческих и др. трудов по исследуемой проблеме; обобщение передового педагогического опыта в области музыкального образования; включенное наблюдение за динамикой развития участников детских духовых оркестров; моделирование процесса

коллективного музицирования в детском духовом оркестре; педагогический эксперимент; аналитическое обобщение результатов экспериментально-практической работы, статистическая и математическая обработка эмпирических данных.

В процессе внедрения авторской методики в экспериментальную работу было выявлено, что компьютерные технологии, объединяющие речевой и аудиовизуальный материал, способствуют повышению мотивации обучающихся, успешному развитию их оркестровых навыков, стимулируют творческие способности и обогащают эмоциональное содержание занятий. ускоряют усвоение учебного материала.

Автором доказывается, что использование мультимедийных методов способствует развитию познавательных способностей обучающихся: успешному освоению новых терминов, выявлению музыкальных закономерностей, поиску собственных творческих гипотез, созданию индивидуальных проектов под руководством опытного педагога-наставника.

В этой связи подчеркнем практическую значимость диссертации, материалы которой, помимо уже отмеченного выше, могут послужить основой для дальнейшего изучения новых технологий в педагогике коллективного музыкального исполнительства, а разработанные автором дидактические и методические материалы могут быть применены для совершенствования педагогической подготовки руководителей детских духовых оркестров.

Достоверность и обоснованность проведенного диссертационного исследования базируется на надежной теоретической и методологической базе, основанной на достижениях общей и музыкальной педагогики; научных выводах диссертационного исследования, которые подтверждены практическими результатами проведенного педагогического эксперимента, в том числе данными качественного и количественного анализа с использованием математических методов обработки экспериментальных данных.

Несмотря на общую высокую оценку работы, считаем необходимым высказать следующие замечания:

1. Автором диссертации определены педагогические условия, позволяющие эффективно формировать у обучающихся навыки коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий. Однако, некоторые из них, например, такие, как создание положительной мотивации детей к творческому процессу и широкое использование разнообразных форм самостоятельной работы с помощью информационно-компьютерных технологий – раскрыты, на наш взгляд, не в полной мере.

2. В автореферате можно было бы использовать иллюстративный материал из текста диссертации (таблицы или диаграммы), что сделало бы изложение идей автора более наглядным.

3. В диссертации встречаются редакционные погрешности, в частности, на страницах 20, 38, 46, 69, 87 и др.

Высказанные замечания не меняют общего положительного отношения к рецензируемой диссертации, которая представляет собой самостоятельно выполненный законченный труд, отличающийся научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Автореферат отражает основные положения диссертационного исследования, результаты которого прошли широкую апробацию в публикациях автора (9 статей, в том числе 3 статьи – в научных периодических журналах, входящих в перечень изданий ВАК РФ для кандидатских и докторских диссертаций), в выступлениях на научных конференциях, в процессе многолетней опытно-экспериментальной работы.

Содержание диссертации свидетельствует о том, что исследование Мельника Константина Сергеевича на тему: «Формирование навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий» соответствует пп. 9, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013, принятого Правительством РФ, а его автор заслуживает присуждения искомой степени

кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

Отзыв на диссертацию подготовлен доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры музыкального образования Туравец Натальей Романовной. Шифр и наименование научной специальности, по которой была защищена диссертация: 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования); 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Отзыв обсужден на заседании кафедры музыкального образования государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» 01 апреля 2022 года, протокол №10.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Белгородский государственный институт
искусств и культуры», кандидат искусствоведения,
доцент, заслуженный работник культуры РФ



Карачаров
Иван Николаевич

Адрес ведущей организации: 308033, Белгород, ул. Королева, 7.
Телефон ведущей организации: 8 (4722) 55-98-09
e-mail ведущей организации: bgiiik@bgiiik.ru

Подлинность подписи	<i>Карачарова И.Н.</i>
заверяю:	<i>Начальник управления кадров Труконова Л.В.</i>
<i>07</i>	<i>04</i>
	<i>2022</i>

