

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Московский государственный институт культуры»

На правах рукописи

Кузнецов Евгений Александрович

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНТЕРЕСА У СТУДЕНТОВ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ:  
ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования  
(педагогические науки)

Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
Никитин Вадим Юрьевич

Москва – 2021

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования педагогического интереса студентов хореографических специализаций в вузах культуры.....	20
1.1 Сущность и содержание понятия «педагогический интерес у студента-хореографа».....	20
1.2 Методологические основы личностно-ориентированного подхода к процессу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры.....	43
1.3 Теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры.....	70
Глава 2. Совершенствование процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры.....	92
2.1 Диагностика процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры.....	92
2.2 Авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры.....	108
2.3 Инновационные технологии формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры.....	142
Заключение.....	170
Список литературы.....	177
Приложения.....	195

## Введение

### **Актуальность темы диссертационного исследования.**

Отечественное хореографическое искусство явление уникальное и в своей совокупности представляет разные школы, стили и системы художественного мировосприятия. В связи с творческой обусловленностью, хореографическое искусство находится в постоянном развитии, поиске новых горизонтов. Сложность осознания происходящих перемен напрямую отражается и требует своего решения в процессе осуществления подготовки будущих специалистов для данной сферы культуры. Перед отечественными учебными заведениями, в особенности перед высшим звеном, стоит амбициозная и, вместе с этим, фундаментальная задача определить и выстроить актуальную систему подготовки специалистов в сфере хореографического искусства, отвечающую требованиям ФГОС ВО, тенденциям развития профессии, современным трендам и запросам общества. При этом важно сохранить высокий уровень эффективности отечественной хореографической школы, и при возможности ещё более развить этот успех.

Основной тенденцией последних двух десятилетий является широкомаштабная популяризация исполнительского мастерства в сфере хореографического искусства, и в большей степени в направлении современной хореографии. Наряду с этим, существующие традиции отечественной системы хореографического образования приобретают своеобразную отстраненность от происходящих событий, или откровенный антагонизм. Сложившиеся противоречие отрицательно сказывается на уровне и качестве, и скорости развития хореографического искусства в России.

Анализируя высшую ступень хореографического образования, вышеизложенная проблема усугубляется низким уровнем престижа педагогической профессии в сфере хореографического искусства и стремлением студентов к артистической (исполнительской) деятельности. Действующая высшая ступень хореографического образования предполагает подготовку студентов в направлении подготовки «Хореографическое искусство» по профилю: «педагогика хореографических дисциплин»; в направлении подготовки «Народная художественная культу-

ра» по профилю: «руководитель любительского хореографического коллектива». И тот и другой профиль направляет стратегию образовательной системы на формирование педагогических и управленческих компетенций в сфере хореографического искусства. Согласно данной стратегии формируются учебный план и образовательная направленность дисциплин. Это обуславливает, что образовательный процесс по профильным дисциплинам, выстраиваясь в данном направлении становится фактором, отрицательно оказывающий воздействие на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры, так как не соответствует его внутреннему мотиву стать артистом, исполнителем, танцовщиком.

Все это подчеркивает актуальность проблемы, рассматриваемой в данном диссертационном исследовании.

По мнению автора диссертации, качественное решение проблемы кроется в модернизации образовательного процесса профессиональных дисциплин и его ориентации на личностно-ориентированный подход. Основной идеей педагогического процесса является направленность на актуализацию педагогического интереса студентов посредством инновационных технологий обучения, на основе личностно-ориентированного подхода.

Наши многолетние наблюдения выявили, что педагогический интерес студентов хореографических специализаций вузов культуры является важнейшим фактором эффективности образовательного процесса, профессионального становления выпускника вуза. Формирование педагогического интереса у студентов вузов культуры необходимо включать в целевые установки учебно-творческого процесса и педагогической деятельности.

Сложность рассматриваемого процесса обуславливается тем, что современные тенденции развития системы высшего хореографического образования направлены на уменьшение количества аудиторных учебных занятий, идет процесс переориентирования учебных планов на увеличение самостоятельной работы студентов, и соответственно уменьшение контактной работы с педагогом. Это предполагает выстраивание педагогического процесса, направленного на формирова-

ние самостоятельной личности студента, ориентированного на самообразование, самовоспитание, самодисциплину, но отсутствие методологической модели данного процесса снижает эффективность и приводит к регрессу в профессиональном плане.

Традиции предшествующих поколений оставили богатейший опыт методик преподавания хореографических дисциплин, которые были созданы при нескольких иных условиях духовно-нравственного развития общества и подходов к высшему образованию, предусматривали более тесное общение студента и педагога. Из этого можно сделать вывод, что проблема поиска методики преподавания хореографических дисциплин в современных условиях, эффективно влияющих на формирование педагогического интереса, является крайне актуальной.

Эта проблема обуславливает острую необходимость в пересмотре существующей методики преподавания профессиональных дисциплин на хореографических факультетах и кафедрах хореографии вузов культуры в направлении формирования системы ценностных ориентаций студентов, в необходимости обеспечения их мировоззренческого и профессионального «багажа», что позволит студенту повысить уровень интереса к педагогической профессии.

Следовательно, основная проблема исследования связана с переменами в системе ценностных ориентаций и интересов студентов, а существующая образовательная система вузов культуры, часто не учитывает современные тенденции интеллектуального потребностно-мотивационного развития личности студента.

Всесторонний анализ теории и практики формирования педагогического интереса позволил выявить следующие **противоречия** между:

- целями и задачами высшего хореографического образования, и уровнем подготовки специалистов хореографического искусства, способных сформировать педагогический интерес у студентов хореографических специализаций вузов культуры;
- содержанием традиционной системы преподавания хореографических дисциплин и актуальными ценностными ориентирами студентов вузов культуры;

- целевыми ориентациями традиционной системы профессионального хореографического образования и современными тенденциями развития педагогики в хореографическом искусстве, в том числе противоречие в целевом ориентировании педагогов на формирование исполнительских и педагогических компетенций студентов.

Выявленные противоречия обозначили основную проблему исследования – формирование педагогического интереса у студентов хореографических специальностей вузов культуры, которая состоит в переходе примитивных (биологически-потребностных) форм активности к высшим (духовно-ценностным) формам.

### **Степень разработанности темы диссертационного исследования.**

Так как педагогический интерес понятие сложно интегрированное, мы рассматривали его на стыке нескольких друг друга дополняющих наук: философии, психологии и педагогики.

В ходе исследования были изучены труды таких философов как: В. Вичев, Г.В.Ф. Гегель, К.А. Гельвеций, П.А. Гольбах, Д. Дидро, И. Кант, У. Мак-Дуголл, Д. Паркер, Р. Перри, Ф. Теннант, Э.Л. Торндайк и др.

С точки зрения психологии вопрос исследования педагогического интереса был освещен в трудах А. Адлера, Б.Г. Ананьева, М.Ф. Беляева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Н.Ф. Добрынина, Б.И. Додонова, К.Э. Изард, Е.П. Ильина, Дж. Келли, А.Г. Ковалева, Н.В. Кузьминой, А.Н. Леонтьева, А.К. Марковой, А. Маслоу, Д. Морено, Р. Мэй, В.Н. Мясищева, Г. Олпорта, К. Роджерса, С.Л. Рубинштейна, З. Фрейда, Э. Фромма, Е.П. Щербакова, К. Юнга и др.

С точки зрения психологии хореографа и хореографического образования в целом были изучены работы Д. Зайфферта, Н.В. Соковицкой, В.И. Петрушина.

Формирование педагогического интереса в образовательном процессе исследовано в работах: Г.С. Абрамова, Л.И. Божович, Е.М. Борисова, И.Ф. Гербарта, К.М. Гуревич, И.В. Дубровина, Э.Ф. Зеера, Л.А. Йовайши, Е.А. Климова, И.С. Кон, В.В. Кривневича, А.Ю. Кузиной, И.Ю. Кулагиной, Дж. Локк, А.С. Макаренко, М. Монтень, Д.Н. Овсяннико-Куликовского, А.Б. Орлова, А.М. Павлова,

А.А. Потебни, Н.С. Пряжникова, Ж.Ж. Руссо, Н.О. Садовниковой, Е.Ю. Сизганова, Н.К. Степаненко, К.Д. Ушинского, С.Н. Чистякова, И.В. Шаповаленко.

С точки зрения общей педагогики: О.А. Абдулина, Е.П. Белозерцев, А.С. Большакова, Т.Л. Бухарин, А.В. Екатеринушкина, А.Д. Кайдарова, Н.П. Костюшина, А.Б. Мелихова, И.А. Менщикова, Э.И. Моносзон, Е.А. Пономаренко, А.А. Рущишина, В.А. Слостенин, Л.А. Трепоухова, О.В. Черникова, Е.В. Щагина.

Применительно к высшему образованию: А.Г. Казаковой, Н.И. Кареева, В.М. Климкина, Т.В. Кузнецовой, Н.Ф. Спинжар, В.А. Трейнева, Т.В. Христидис.

Применительно к педагогике хореографического искусства: Г.Ф. Богданова, А.А. Борзова, А.Я. Вагановой, А.А. Климова, М.К. Леоновой, И.А. Моисеева, Г.А. Настюкова, В.Ю. Никитина, Н.И. Тарасова, Т.А. Устиновой, В.И. Панферова.

Это определило тему исследования: **«Формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры: личностно-ориентированный подход».**

**Объектом диссертационного исследования** стал педагогический интерес студентов в сфере хореографического искусства.

**Предметом диссертационного исследования** является процесс формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода.

**Цель диссертационного исследования** состоит в теоретической разработке и экспериментальном обосновании авторской педагогической программы, направленной на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода.

В соответствии с объектом, предметом и основной целью исследования были поставлены конкретные **задачи**:

- рассмотреть сущность и содержание понятий «интерес», «педагогический интерес», «педагогический интерес у студентов-хореографов»;

- раскрыть методологические основы лично-ориентированного подхода к процессу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры;
- сформулировать теоретическую модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры;
- выявить аппарат диагностических методов процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры;
- создать авторскую педагогическую программу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры;
- разработать и апробировать инновационные технологии обучения, направленные на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении о том, что процесс формирования педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов хореографических специализаций вузов культуры будет осуществляться наиболее эффективнее, если:

- образовательная среда будет соответствовать следующим характеристикам: наличием интерактивных и творческих педагогических технологий обучения в учебно-творческом процессе на принципах сотворчества и учета индивидуальных возможностей студентов в зонах ближайшего и стратегического развития;
- будет использована авторская педагогическая программа, построенная на основе лично-ориентированного подхода, которая интегрирует целевые установки на выстраивание эффективного процесса по формированию педагогических профессиональных компетенций и педагогического интереса у студентов;



- образовательный процесс будет практико-ориентирован и сопряжен с будущей профессиональной педагогической деятельностью студента.

**Методологической основой** диссертационного исследования являлись фундаментальные исследования отечественных педагогов и психологов:

- о целостной структуре личности человека, сочетающей в органическом единстве знания, мотивы, действия (Б.Г. Ананьев и др.);
- о методологии педагогики и общей теории образования (Ю.К. Бабанский, В.И. Загвязинский, А.М. Новиков, М.Н. Скаткин и др.);
- о методологии психологии творчества и творческой деятельности (Богоявленская, Л.С. Выготский, Я.А. Пономарев, С.А. Рубенштейн, Б.М. Теплов и др.)
- о соотношении потребностей, мотивов, интересов (Д.И. Кикнадзе, А.Н. Леонтьев, Ю.В. Шаров и др.);
- методология личностно-ориентированного подхода (О.А. Газман, И.Л. Лернер, В.В. Сериков, Н.С. Якиманская и др.);
- исследования представителей гуманистической психологии и педагогики (К. Роджерс, А. Маслоу, Г. Олпорт, Р. Мэй, Л.С. Выготский, М.М. Бахтин, А. Белый и др.).

**Теоретическую основу** исследования составили:

- теоретические положения об интеграции в современном образовании (О.А. Калимулина, С.Д. Каракозов, И.Э. Кашекова, Л.В. Школяр и др.);
- о проблемно-развивающем обучении (И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, В. Оконь, В.А. Крутецкий, и др.);
- психологические теория творчества и мыслительной деятельности (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, О.К. Тихомиров, А.Н. Леонтьев и др.);
- о формировании познавательных интересов, мотивации учения и труда (О.С. Гребенюк, А.К. Маркова, Г.И. Щукина, Л.В. Школяр и др.);

- теории внедрения инновационных педагогических технологий (В.Н. Беспалько, С.Ю. Головина, В.П. Петрова, Г.К. Селевко и др.);
- педагогическая концепция Ю.П. Азарова общего и профессионального развития личности, состоящая из трех уровней: технологического, психолого-педагогического и культурно-личностного.

**Эмпирической основой исследования являются:**

- личная педагогическая практика автора диссертационного исследования в преподавании дисциплин «Методика преподавания народно-сценического танца», «Сценическая акробатика», «Композиция и постановка танца», «Методика преподавания русского народного танца», «Региональные особенности русского народного танца» на хореографическом факультете Московского государственного института культуры; в процессе проведения курсов повышения квалификации, мастер-классов для руководителей и педагогов любительских хореографических коллективов;
- работа в качестве организатора мастер-классов, творческих встреч приглашенных специалистов в сфере хореографического искусства в рамках творческой деятельности кафедры народного танца МГИК;
- художественно-творческая деятельность в рамках организаций праздничных программ, фестивальных движений в городе Москве и Московской области.

**Методы** исследования: теоретические (изучение и анализ научно-педагогической литературы по теме исследования; изучение и анализ учебных планов, учебных программ, творческих работ студентов, ФГОС ВО; метод моделирования; логические методы, позволяющие установить причинно-следственные связи; метод обобщения; статистическая и математическая обработка результатов исследования); эмпирические (наблюдение, анкетирование, интервьюирование экспертов, опрос, беседа; педагогический эксперимент).

**Базой исследования** стал хореографический факультет МГИК, кафедры хореографии БГИИК, КазГИК и ОГИК. В экспериментальной работе приняли участие студенты 2013-2015 годов набора.

Экспериментальная часть работы осуществлялась в период с 2013 по 2021 гг.

**Этапы** диссертационного исследования:

На первом, поисково-теоретическом этапе (2012-2014 гг.) проводился анализ научной литературы, определения степени изученности проблемы в теоретических исследованиях и педагогической практике. Изучение и обобщение педагогического опыта помогли определить и обосновать актуальность рассматриваемой проблемы, выявлялись цели и задачи, гипотезу, предмет и объект исследования, понятийный аппарат, а также установить экспериментальную базу исследования. Разработан план исследования, проведен сбор материалов и контрольный, формирующий и констатирующий эксперимент.

На втором, экспериментальном этапе (2014-2019 гг.) был проведен формирующий эксперимент, сбор, обработка, систематизация и анализ полученных данных, проведена экспериментальная проверка предложенной модели. На основе полученной информации исследования была разработана авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в системе высшего образования. Апробация результатов исследования были представлены на научных конференциях и симпозиумах, мастер-классах, и на заседаниях кафедры.

На третьем, обобщающем этапе (2017-2021 г.) были подведены итоги экспериментальной работы, осуществлен анализ результатов исследования, были сформулированы выводы, рекомендации и заключения.

**Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:**

Уточнено содержание понятия и структура педагогического интереса в сфере хореографического искусства. Проанализирована и дополнена периодизация исторического развития хореографического образования в России, в контексте ко-

того, рассмотрен вопрос становления педагогической системы хореографического образования, его специфических черт, характеристик. Определена фундаментальная основа процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций, которая заключается в личностно-ориентированном подходе.

Определены компоненты и критерии педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры. Разработана профессиограмма педагога хореографических дисциплин. Сформулирована теоретическая модель формирования педагогического интереса у студента хореографических специализаций, выявлены структурные компоненты и характеристики образовательной среды, оказывающие формирующее значение на педагогический интерес в сфере хореографического искусства.

Получены новые эмпирические данные процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры и выявлены условия эффективности данного процесса, которые заключаются в следующем:

- применение интерактивных и творческих педагогических методов;
- реализации в учебно-творческом процессе принципа сотворчества и учета индивидуальных возможностей студентов, зон ближайшего и стратегического развития;
- интеграция в образовательном процессе целевых установок на выстраивание эффективного учебного процесса по формированию исполнительских навыков наряду с процессом формирования педагогических профессиональных компетенций;
- практикоориентированность образовательного процесса, через реализацию самостоятельной проектной деятельности студента по профессиональным педагогическим темам.

**Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что его результаты вносят вклад в теорию и методiku высшего хореографического образования: уточнено определение понятий «педагогический интерес»,**

«педагогический интерес у студента-хореографа»; изучен и проанализирован процесс формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций; разработана и обоснована теоретическая модель формирования педагогического интереса; обосновано диагностическое обеспечение процесса контроля и оценки формирования педагогического интереса у студентов в системе высшего хореографического образования; рассмотрена и дополнена классификация этапов становления образовательных моделей профессионального хореографического образования в России на основе анализа методологического подхода, характерных для определенных эпох; выявлена причинно-следственная связь педагогического интереса и учебно-познавательной активности студентов хореографических специализаций.

**Практическая значимость диссертационной работы заключена в том, что** заключается в том, что они могут быть использованы при формировании педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов хореографических специализаций вузов культуры на основе авторской педагогической программы, представленной в диссертации.

Данная авторская педагогическая программа включает в себя исторически накопленный опыт в области преподавания хореографических дисциплин, в частности педагогики народно-сценического танца, но имеет существенное отличие в вопросе разработанности методики преподавания, распределения тематик и их рассмотрения с двух позиций – с точки зрения методики исполнения и методики преподавания. Также существенной отличительной особенностью авторской педагогической программы является применение интерактивных и инновационных методов преподавания, направленных на активизацию самостоятельности студентов, ориентацию учебно-творческого процесса на проектно-творческую деятельность студентов, на связь с профессиональной педагогической деятельностью в сфере хореографического искусства.

Материалы и основные положения работы, в том числе результаты исследования возможно использовать в:

- организации учебно-образовательного процесса по творческим профильным дисциплинам в сфере хореографического искусства высших учебных заведениях культуры и искусства и средне-специальных учебных заведениях;
- организации программ и образовательных курсов повышения квалификации для педагогов хореографических дисциплин и руководителей хореографических коллективов;
- создании учебно-методических пособий для педагогов хореографических дисциплин.

**Личный вклад соискателя** заключается в разработке авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода, в рамках которой были определены стадии процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в условиях вуза культуры и транспонированы общепедагогические методы (репродуктивные и интерактивные) к специфическим условиям профессионального обучения студентов высшего хореографического образования.

**Достоверность научных положений и обоснованность сделанных выводов** основана на широком анализе теоретических исследований по хореографическому искусству, хореографической педагогике, теории и истории педагогики высшего образования и психологии. В основу исследования легла педагогическая практика в Московском государственном институте культуры, Белгородском, Казанском и Орловском государственных институтах культуры, которая включала в себя разные формы проведения занятий, от проведения мастер-классов до руководства курсом. Выводы исследования опираются на творческую работу соискателя в качестве артиста балета, балетмейстера-постановщика, педагога хореографических дисциплин и административную работу в качестве заместителя заведующего кафедрой, заместителя декана и начальника учебного отдела хореографического факультета МГИК. На практике достоверность исследования подтверждается успешной конкурсной творческой деятельностью студентов (наличием

призовых мест и Гран-при на профессиональных хореографических конкурсах), профессиональной деятельностью студентов-выпускников, продолжением их профессиональной деятельностью в ведущих коллективах страны и в учебных заведениях различных уровней.

**Апробация и внедрение результатов исследования:**

Основные результаты диссертационного исследования были апробированы и внедрены в процессе педагогической деятельности на хореографическом факультете Московского государственного института культуры, а также представлены на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», посвященной традициям русского балетного театра и наследию Мариуса Петипа (г. Москва, 2017 г.); Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Современные тенденции развития истории, теории и методики преподавания хореографических дисциплин» (г. Белгород, 2017 г.); Международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию Гая Тагирова, «Народный танец и хореографическое искусство. Традиции и современность» (г. Казань, 2017 г.); Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей (г. Москва, 2019 г.); Международной научно-практической конференции молодых ученых и специалистов «Культурный слой – 2019» (г. Москва, 2019 г.); Международной научно-практической конференции «Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований» (г. Белгород, 2019 г.); Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы хореографического искусства и образования» (г. Казань, 2020 г.); Международном симпозиуме «Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире» (г. Белгород, 2019 г.); на Областных семинарах-практикумах по народному танцу для руководителей хореографических коллективов Московской области (г. Москва, 2017 – 2021 гг.), IX Международном молодежном управленческом форуме «Алтай. Точка роста» (г. Белокуриха, 2017 г.); мастер-классах в городах Анапа, Барнаул, Белгород, Брянск, Владивосток, Ко-

строма, Лобня, Орел, Самара, Тула, Химки, Подольск, Мичуринск, Южно-Сахалинск. В мастер-классах и семинарах приняли участие 276 педагогов и 374 студентов.

По теме диссертации опубликованы 12 статей (в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК – 3), в которых нашли отражение теоретические принципы и результаты работы.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Сущность понятия «педагогический интерес у студента-хореографа» раскрывается в профессиональной направленности студентов хореографических специализаций к преподаванию хореографических дисциплин. Являясь важным мотивационным фактором активизации учебно-познавательной деятельности студентов вуза, педагогический интерес проходит следующие стадии формирования: от любопытства к профессии педагога к творческому педагогическому интересу. Педагогический интерес выражается в стремлении студента к совершенствованию своих педагогических способностей, поиску творческих решений педагогических проблем, актуализации профессиональных амбиций, в поиске, разработке и внедрении инновационных педагогических технологий обучения хореографическому искусству.

2. Методологической основой формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры является лично-отно-ориентированный подход, который обеспечивает:

- организацию творческой образовательной среды с применением интерактивных и инновационных педагогических методов;
- выстраивание учебно-творческого процесса согласно педагогическим принципам: поступательности, системности, структурированности, самоактуализации, индивидуальности, субъектности, творчества, доверия и поддержки;
- проявление сотрудничества между участниками учебно-творческого процесса на основе взаимоуважения и принципа сотворчества;



- интеграцию теоретических и практических профессиональных дисциплин;
- практикоориентированность учебно-творческого процесса, направленного на повышение педагогической компетентности.

3. Теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры включает в себя характеристики образовательной среды, состоящей из следующих компонентов: педагогический стиль; педагогическое мастерство; педагогическая программа.

Педагогические условия, выполнение которых обеспечивают эффективность и работоспособность авторской модели:

- системность учебно-творческого процесса, взаимосвязь всех дисциплин учебного плана и их общая профессиональная направленность;
- направленность учебно-творческого процесса на активизацию самостоятельности познавательной деятельности студента, развитие его творческого потенциала, способностей;
- высокое профессиональное мастерство педагога с личностными (дружелюбность, ответственность, пунктуальность, коммуникабельность, целеустремленность, позитивность) и профессиональными (компетентность, опытность, креативность, эрудированность) характеристиками;
- субъект-субъектная организация учебно-творческого процесса, что обуславливает демократичность педагогического стиля, индивидуально-личностный подход, благоприятную творческую атмосферу;
- разработанность педагогических технологий обучения, учитывающих опыт традиционных и внедрение инновационных педагогических методов, что способствует формированию у студентов-хореографов полноценного представления о педагогической деятельности, педагогическом мастерстве, педагогическом творчестве.

4. Диагностика формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций обеспечивается совокупностью тестовых и экспертных методов по следующим критериям: эмоциональный, интеллектуальный,

волевой и потребностно-деятельностный. Для обеспечения уровня объективности оценки сформированности педагогического интереса педагогу хореографических дисциплин важно руководствоваться критериальным методом оценки творческой деятельности, принципом общей педагогики и выстроить субъект-субъектные отношения внутри учебной группы. Диагностика педагогического интереса наиболее эффективно обеспечивается в том случае, когда педагог руководствуется личностно-ориентированным подходом, который мобилизует педагогическую деятельность на более внимательное и детальное рассмотрение учебно-творческой деятельности каждого студента, относительно его личностных возможностей (способностей) и динамики развития.

5. Авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры – это комплекс традиционных методов и инновационных технологий обучения, направленных на создание творческой образовательной среды положительно влияющей на формирование педагогического интереса. Фундаментальной методологией данной программы является личностно-ориентированный подход.

6. Инновационные технологии формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры обеспечивается внедрением интерактивных, деятельностных педагогических методов, направленных на активизацию самостоятельности и практической ориентации в творческой педагогической деятельности студентов. Данный процесс эффективно функционирует, если обеспечен авторской педагогической программой, которая интегрирует целевые установки на выстраивание эффективного учебно-творческого процесса по формированию профессиональных компетенций: знаний, умений и навыков в педагогической деятельности.

**Структура диссертации.** Текст диссертации включает в себя: введение к диссертации; основную часть диссертации, состоящую из двух глав; заключение; список литературы; приложения.

Введение к диссертации включает в себя: актуальность избранной темы диссертации; степень ее разработанности темы диссертации; объект и предмет

диссертационного исследования; цели диссертационного исследования; задачи диссертационного исследования; гипотезу диссертационного исследования; научную новизну диссертационного исследования; теоретическую значимость диссертационного исследования; практическую значимость диссертационного исследования; методологию и методы диссертационного исследования; этапы диссертационного исследования; положения, выносимые на защиту диссертации; степень достоверности результатов диссертационного исследования; апробацию результатов диссертационного исследования.

В 1 главе диссертации определяются теоретические основы формирования педагогического интереса студентов хореографических специализаций.

Во 2 главе диссертации раскрываются авторская рабочая программа, направленная на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры на основе личностно-ориентированного подхода.

В заключении излагаются итоги и основные научные результаты выполненного диссертационного исследования, отмечаются сложности в подготовке студентов-хореографов в системе высшего образования, подтверждается гипотеза диссертационного исследования, приводятся рекомендации по дальнейшей разработке темы диссертационного исследования и перспективы её дальнейшей разработки.

В списке литературы перечисляются основные источники прямого и косвенного цитирования, определившие авторскую концепцию диссертационного исследования, а также научные работы, которые использованы в диссертации.

В приложениях представлен основной инструментарий диссертационного исследования.

## **Глава 1. Теоретические основы формирования педагогического интереса студентов хореографических специализаций в вузах культуры**

### **1.1. Сущность и содержание понятия «педагогический интерес у студента-хореографа»**

Понятие «педагогический интерес» сложный интегральный феномен, достаточно широко применяемый в научной литературе, посвященной рассмотрению педагогических проблем. Теоретический анализ научных исследований выявил следующую логику рассмотрения данного понятия: «интерес» – «познавательный интерес» – «педагогический интерес» – «педагогический интерес у студента-хореографа». Рассмотрим данные понятия в их логической последовательности.

Теория интереса получила большое развитие в различных отраслях научного знания: в философии, психологии, педагогике, правоведении, социологии и т.д. Интерес человека напрямую связан с объяснением причин активности человеческой деятельности. Согласно исторической справке, данной в Философском словаре под редакцией И.Т. Фролова, «теория интереса» – это направление в современной западной аксиологии и этики, возникшей в 20-х годах XX в. в рамках натурализма, близкого прагматизму. Сторонниками данной теории (Р. Перри, Д. Паркер, Ф. Теннант и др.) было определено значение для человека «предметов и явлений действительности (их ценность, в т.ч. и моральная) исходя не из той объективной роли, которую они выполняют в обществе, а из субъективного отношения к ним человека, его интереса. Сам же интерес понимается исключительно психологически – как желание, расположение, склонность, симпатия, любовь испытываемые людьми» [166, с. 162-163].

«Ближайшее рассмотрение истории убеждает нас в том, что действия людей вытекают из их потребностей, их страстей, их интересов... и лишь они играют главную роль» [43, с. 20].

При более детальном рассмотрении данной трактовки «интереса» выявляется, что природа понятия неоднородна, существует социальный (общественный) интерес и личностный (субъективный) интерес.

При анализе рассуждений о природе интереса человека в трудах И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля, можно отметить несводимость его к грубой чувственности, к естественной природе личности.

«Интерес, по И. Канту, принадлежит только человеку, а не животным. Он предполагает целеобразование, волю и чувства. При этом философы и социологи подчеркивают различия между потребностями и интересами. В отличие от потребностей, которые рассматриваются ими как непосредственное отношение к предмету потребления, интерес – это опосредованное отношение к последнему. Предметное содержание интереса – это не предмет потребности, а средства его достижения. Интерес – это активное отношение субъекта к выбору оптимальных возможностей реализации цели» [61, с. 166]. То есть «интерес» – это ценностное ощущение важности достижения той или иной цели, которая заключается в удовлетворении той или иной потребности в каком-либо предмете человеческого внимания.

Таким образом, можно сделать вывод, что за природой человеческой активности стоят интересы. Эту мысль подтверждают попытки французских материалистов XVIII в. – К.А. Гельвеция, П.А. Гольбаха, Д. Дидро, «объяснить общественную жизнь с помощью интересов» [44, с. 186].

В XX в. теория интереса приобретает различные аспекты: западные ученые рассматривают личный и социальный интерес, но отдают предпочтение первому аспекту, тогда как в советской науке большее развитие приобрело изучение социального (общественного, группового) интереса.

«Пионер» социальной психологии У. Мак-Дуголл [106] считал, что в основе всякого интереса лежит врожденное инстинктивное стремление. Позже, в своей теории он заменяет понятие «инстинкт» на «склонность».

Э.Л. Торндайк [161] определял интерес как стремление посвятить свои мысли и действия какому-нибудь явлению (феномену), обращая внимание на его

двигательную, побуждающую силу, на его динамическую природу. Он отмечал, что интересу сопутствует чувство подъема, умственного возбуждения, притяжение к предмету.

Л.С. Выготский [37, 38, 39, 40, 41, 42] в своих трудах отмечает, что в субъективистской психологии интересы отождествлялись то с умственной активностью и рассматривались как чисто интеллектуальное явление, то помещались в сферу эмоциональных переживаний и определялись как *радость от происходящего* без затруднений функционирования наших сил, то выводились из природы человеческой воли.

Исходя из материалистического подхода к теории интереса, разработанной отечественными психологами Л.И. Божович [134], Б.Г. Ананьевым [2, 3, 4], В.Н. Мясищевым [116, 117], С.Л. Рубинштейном [139, 140], А.Г. Ковалевым [75, 76, 77], «интерес» понимается как сложное психическое образование. Сложность проявляется в определении трех компонентов в понимании «интереса»: интеллектуальное, эмоциональное и волевое.

Рассматривая *интеллектуальный компонент* понятия «интерес», подчеркивается связь интереса с познанием окружающего мира, познавательной деятельностью человека. Интерес человека возникает при соприкосновении с неизвестным для индивидуума объектом. Из этого следует, что психологической основой интереса выступает интеллектуальная сторона личности. На это обращают внимание А.Н. Леонтьев [102], В.Н. Мясищев [117], С.Л. Рубинштейн [140] и др.

*Эмоциональный компонент* интереса обусловлен наличием положительных эмоций при воздействии с предметом интереса, т.е. интерес сопутствуется эмоциональным положительным отношением к предмету внимания. При этом А.Г. Ковалев [77], Е.П. Щербаков, В. Голицын [179] отмечают, что эмоциональная сфера психики человека, а именно положительные эмоции, вызывают возникновение и сохранение интереса.

Б.Г. Ананьев [2], М.Ф. Беляев [15], Н.Ф. Добрынин [53] рассматривали «интерес» с позиции волевой активности личности, тем самым сформулировав третий компонент понятия интереса – *волевое*. Согласно данной концепции, интерес вы-

ступает стимулом активности человека и способствует его стремлению к интересующему его предмету. Познавательный акт, который происходит под влиянием интереса от начального этапа (постановки цели, познавательной задачи) до завершения, представляет собой своеобразное пошаговое движение, сопровождаемое волевой направленностью, преодолением возникающих трудностей.

Л.С. Выготский под интересом понимал целостные, динамические тенденции, определяющие структуру направленности реакций человека. Интерес он рассматривал как жизненный, органический процесс, коренящийся глубоко в биологической основе личности, но *развивающийся* вместе со всей личностью. Именно из-за тесной связи интереса с биологической основой личности Л.С. Выготский считал, что интересы не приобретаются, *а развиваются*. Интерес появляется на основе влечений, и эту мысль он доказывает на примере полового созревания подростков: вместе с появлением полового влечения у них появляются и новые интересы. Л.С. Выготский считал «интерес» – высшей культурной потребностью, вслед за К. Левиным он относил интересы к *квазипотребностям*, т.е. к социально обусловленным (не врожденным, биологическим) потребностям, которые, однако, обладают такой же побудительной силой, как и врожденные.

Зачастую интерес и потребность употребляют как слова-синонимы, но интерес от потребности отличается тем, что удовлетворение интереса не ведет к его угасанию, а вызывает либо ещё больший интерес к объекту или какой-либо деятельности, либо новые интересы.

Л.С. Выготский и Б.Е. Варшава дали определение понятия «интерес» как определённый уровень в развитии человеческой потребности, для которого свойственны свобода и сознательность: «интерес – эмоционально окрашенная установка, направленная на какую-либо деятельность или какой-либо объект, *вызванная положительным отношением к предмету*» [29, с. 80].

Понятие «потребность» и «интерес» рассматривается многими авторами, и в разной взаимосвязи: одни из них (Г.А. Фортунатов, А.В. Петровский [167]) считают интерес либо особой формой, либо познавательным аспектом потребности, другие (Г.К. Гумницкий [50], А.Г. Ковалев [76], В.Н. Мясищев [117], С.Л. Рубин-

штейн [139]) полагают, что интерес есть совершенно специфическая психологическая категория, по многим параметрам отличающаяся от потребности. Например, потребность в пище может быть, а интерес к ней может отсутствовать.

Исходя из вышеизложенного, можно предположить, что потребность может стать основой для формирования интереса, но и сам интерес к чему-либо может развиваться в потребность личности. Так, развиваясь, интерес к чему-либо может перерасти в жизненную потребность личности.

На взгляд автора, немаловажной является идея А.Б. Орлова, что «интерес занимает промежуточное положение в усложняющемся ряду потребностных отношений человека, возникает на основе познавательного влечения (или желания) к чему-либо, и в своей динамике развития может перейти в устойчивую личностную потребность в активном, деятельностном отношении к предмету своего интереса, т.е. перерасти в «склонность»» [112].

Рассматривая ситуативные факторы, оказывающие постоянное влияние (побуждающего, либо отвлекающего характера) на человека, направляя его на различные рода действия, самой сильной мотивацией обладают потребности. Согласно теории А.Г. Маслоу [107], потребности подчиняются иерархической взаимосвязи, которая заключается в том, что потребности каждого нового уровня становятся актуальными при удовлетворении предыдущих запросов. В данной теории он обосновал, что потребность не выступает мотивом, разведя данные понятия, он определил, что мотивом является степень удовлетворения той или иной потребности. Он отмечает, что движущим фактором является то, что люди никогда не могут достичь полного удовлетворения всех целей, при реализации одной, перед нами выстраиваются новые горизонты, новые желания, новые интересы. А.Г. Маслоу выделил потребности человека в два уровня: базовые потребности, которые в свою очередь разделяются на первичные (врожденные) и вторичные (приобретенные) потребности, и метапотребности (потребность в справедливости, благополучии, единстве социальной жизни и т.д.). Рассматривая теорию А.Г. Маслоу с точки зрения взаимосвязи с понятием интерес, важно отметить, что интерес выступает движущей силой по удовлетворению той или иной потребно-



сти. То есть, осознанность той или иной потребности, способствует формированию интереса по поиску путей наиболее эффективного удовлетворения данных потребностей. Таким образом, потребность в познании окружающего мира тесно взаимосвязана с познавательным интересом, который выступает мотивом поиска информации, средств по удовлетворению этой потребности. Также мы наблюдаем тесную взаимосвязь между потребностью познания с потребностью в передаче знаний, т.е. познавательный интерес сопряжен с педагогическим интересом.

Процесс целеполагания тесно связан с осознанием интереса. Важно отметить, что интерес, являясь психологическим личностным образованием, может быть осознаваем, частично осознаваем или неосознаваемым, то есть процесс актуализации протекает во времени и в каждом случае индивидуален для отдельной личности.

Процесс осознания интереса формирует «цель» – «осознаваемый образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлено действие человека» [5]. Цели также могут быть осознаваемыми, частично осознаваемыми и не осознаваемыми.

Наряду с понятием цель в психологии используется понятие представление. Представление – это «вторичный чувственный образ, который либо непосредственно, благодаря памяти, воспроизводится в сознании субъекта, либо является результатом умственных манипуляций с различными чувственными образами, т.е. деятельности воображения, в котором присутствуют элементы мышления» [138, с. 63]. Следовательно, представление является познавательным психическим процессом, который способствует воссозданию имеющихся, или с созданием новых образов, объектов-представлений на основе имеющегося чувственного опыта. Чувственный опыт – это всё, что присутствует в памяти человека, приобретенное им в процессе жизнедеятельности.

Как пишут авторы учебника «Психология и педагогика» А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум: «представление является своеобразным мостом, переходным познавательным психическим процессом между процессом непосредственного чувственного восприятия и процессом опосредованного понятийного

мышления» [138, с. 64]. То есть представление является этапом осознания, опредмечивания интереса, своеобразной формой визуализации предмета интереса, и, впоследствии, способствует формированию цели.

Для болгарского философа В. Вичева понятия «цель» и «интерес» являются однопорядковыми [32]. В таком случае, потребности осознаются и приобретают смысл через интерес. Который, в свою очередь, способствует формированию цели, поиску способов решения, удовлетворения насущной потребности, в результате чего процесс мотивации обретает ясный, определённый вектор.

Как отмечал отечественный психолог, философ, педагог А.Н. Леонтьев: «исследование интересов не может ограничиться раскрытием только структурных, формальных отношений деятельности и неизбежно требует проникновения в мотивационную сферу, определяющую интересы качественно, с внутренней смысловой их стороны» [101, с. 376]. А.К. Маркова отмечает, что интерес является отражением сложных процессов, происходящих в деятельности личности и её мотивационной сфере.

В «Словаре по этике» интерес в широком смысле – «отношение человека к различным, прежде всего социальным, объектам, которые осознаются как цели деятельности и освоение которых позволяет ему сохранять или повышать свой статус (экономический, политический, профессиональный, культурный)» [51, с. 109]. Таким образом, мы можем выделить мотивационную функцию интереса.

Ценным для нашего исследования является работы советского психолога Б.И. Додонова [55], в которых он рассматривал интерес как *специальный психический механизм*, побуждающий человека к деятельности, и способствующий его эмоциональному насыщению. Рассматривая понятие «интерес» в своих трудах посвященных изучению эмоций, он обозначает его как один из видов склонности человека, как свойство личности.

При этом он соглашается с мнением А.Г. Ковалева [75], что интерес не сводится к одним познавательным устремлениям, он обращает внимание на сложность определения понятия «интерес», несводимость его с понятиями «потреб-

ность», «цель» и предпринимает попытку развести данные понятия, тем самым определив природу образования «интереса».

Б.И. Додонов представляет интерес как «особую психологическую потребность личности в определенных предметах и видах деятельности как источниках желанных переживаний и средствах достижения желанных целей» [55, с. 159], выделяет процессуальный и целевой интерес, а также процессуально-целевой интерес. Таким образом, сформулировал причинно-следственную связь проявления интереса, и тех положительных эмоций, которые возникают – либо от процесса интересной деятельности, либо от желания достичь цели. При этом, «формула счастья» реализовывается при третьем: процессуально-целевом интересе, где процесс и реализуемая им цель вызывает положительные эмоции, чувство удовольствия, решает ценностные для личности потребности.

Е.П. Ильин определяет место интереса в ряду «устойчивых свойств личности (интересы и склонности, предпочтения и идеалы, установки и мировоззрение), которые могут оказывать влияние на принимаемые человеком решения; т.е. свойства личности могут быть включены в основание действий и поступков человека...» [61, с. 60].

Широкое и разноаспектное рассмотрение феномена «интерес» способствовало не только большому количеству определений, но и рассмотрению разных сторон проявления данного феномена в человеческой деятельности. Для большей наглядности этого понятия, воспользуемся методом классификации.

Мы определили, что интерес можно подразделить на устойчивый и неустойчивый; широкий и узкий; по содержанию; по силе (пассивный, активный); личный и групповой; опосредованный и непосредственный.

- **устойчивый и неустойчивый** интерес различаются по длительности времени проявления, интенсивности интереса к чему-либо, кому-либо. Устойчивый интерес личности характеризует её склонность к чему-либо, способен стать личностной чертой характера.
- **о широте и узости** проявления интереса можно судить при анализе всех объектов интереса личности и уровне ценности, которая присуща

каждому объекту интереса. Ценность различается личностная (субъективная) и общественная (объективная).

- **по содержанию** интересы различаются по их предметной принадлежности: духовный, познавательный (учебный), творческий, материальный, экономический, теоретический (научный), профессиональный (в том числе педагогический). Как правило, в чистом виде проявление интереса чему-либо может быть биполярным, т.е. одновременно быть умственным (когнитивным) и материальным (физическим).
- **по силе (пассивные, активные)** – определяется по степени интенсивности деятельности человека по удовлетворению той потребности, которая вызвана данным интересом (познавательным, профессиональным и т.д.).
- **личные и групповые** интересы отличаются по степени принятия личностью общественных значимых идей, интересов. Так как в хореографическом образовании наиболее распространенной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, в этом вопросе важным является работа над приближением познавательного интереса социума с личностным интересом члена этого социума.
- **опосредованный и непосредственный.** Для понимания данного различия важно обратить внимание на корень данных понятий – «среда», что указывает на то, что непосредственный интерес – это личностно значимый интерес, который обусловлен привлекательностью самого процесса получения знаний, само стремление к знаниям, а опосредованный интерес – это личностно и социально значимый интерес к чему-либо, направленность на преимущества, которые приобретутся посредством полученных знаний.

И одним из самых ранних упоминаний о необходимости обращения внимания на наличие интереса в процессе преподавания, мы находим у Конфуция. Предъявляя высокие требования ко всем аспектам воспитательного и образовательного процесса, он один из первых, кто обратил внимание на то, что наставник должен обучать лишь при должном стремлении учеников к достижению знаний,

т.е. при достаточном уровне мотивации, или проявлении познавательного интереса.

В XVII в. на понятие «интерес», как важную составляющую педагогического процесса, обратил внимание известный философ и педагог Дж. Локк [103], разрабатывая теорию создания новой породы людей-джентльменов. Наряду с воспитанием характера, умственное воспитание он предполагал основывать на любознательности, интересе ребёнка, и одним из главных принципов обучения считал радость и легкость.

Развивая эту мысль, Ж.Ж. Руссо [141] предлагает в качестве главного воспитателя – природу, т.е. создание внешних условий, не прибегая к насилию, где главной функцией является руководство интересами ребёнка, но таким образом, чтобы он этого не замечал. При этом Ж.Ж. Руссо требовал уважать личность ребёнка, считаться с его интересами и запросами – в этом заключается прогрессивность его идей свободного воспитания.

XIX в. – век научно-технических революций, развития технологий и мировых открытий во многих областях науки, в этот период появились прогрессивные мысли организации образовательного процесса.

Знаменательным достижением английского образования того времени является Белл-Ланкастерская система обучения [168]. Сущность ее методики состояла в стимулировании интереса к познанию и налаживанию взаимоотношений с учётом продвижения по лестнице учебных достижений.

Историческое развитие педагогической науки обратило внимание исследователей на проявление познавательного компонента интереса, на существенную роль интереса в мыслительном процессе и учебно-познавательной деятельности человека, что способствовало появлению понятия «познавательный интерес».

В Большом психологическом словаре Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко указывается, что интерес это «потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, развертывающейся преимущественно во внутреннем плане. В условиях формирующейся познавательной деятельности содержание интереса может все более обогащаться, включая в себя

новые связи предметного мира. Эмоциональный и волевой компонент интереса выступают специфично – как интеллектуальная эмоция и усилие, связанное с преодолением интеллектуальных трудностей. Интерес тесно связан с собственно человеческим уровнем освоения действительности в форме знаний» [112, с. 184].

Следующей специфической характеристикой проявления познавательного интереса, по мысли Б.И. Додонова, является расширение сферы познания предмета. При определенных обстоятельствах, под воздействием внутренних качеств личности, предпочтений и склонностей, познавательный интерес к определенному предмету может дать толчок и направление к более глубокому и детальному его познанию, с самых разных сторон. При этом статическая структура познавательного интереса представляет собой сплав эмоциональных, интеллектуальных и волевых процессов, постоянно взаимодействующих друг с другом.

Динамическая структура включает ряд последовательно сменяемых состояний:

1. На стадии зарождения познавательный интерес выступает в виде эпизодических, ситуативных переживаний, угасающих, как правило, с окончанием взаимодействия с объектом, вызвавшего положительное отношение.
2. Вторая стадия характеризуется относительной устойчивостью познавательного интереса, желанием углубить знания об объекте познания.
3. На третьей стадии познавательный интерес углубляется, обретая личностную значимость; возникает стремление личности профессионально заниматься деятельностью, содержание которой совпадает с областью этих знаний, т.е. переходит в стадию профессионального интереса.
4. На четвертой стадии познавательный интерес проявляется в стремлении к познанию средств передачи знаний, что становится базисом педагогического интереса.

Таким образом, мы можем сформулировать понятие «познавательный интерес» – это избирательная направленность личности на познание окружающего мира, выявление причинно-следственных связей, расширение границ знания, ак-

тивизирующий мыслительную деятельность по постижению предмета внимания, формируемый в социальных условиях существования личности.

Исходя из вышеизложенного, мы выявили ряд критерий, которые указывают на проявление участниками образовательного процесса познавательного интереса.

Таблица № 1

Стадии познавательного интереса	Внешние проявления познавательного интереса к учебно-познавательной деятельности	Временная характеристика проявления стадий
Увлечение (увлеченность); Любопытность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткосрочная положительная эмоциональная реакция на учебный процесс, на требования педагога – не важно, что изучать.</li> <li>2. Краткосрочная познавательная активность, проявляющаяся в старании, стремлении выполнить задание, проявляемое при непосредственно контактном взаимодействии с педагогом;</li> </ol>	Увлеченность учебной деятельностью проявляется ситуативно, т.е. при наличии активной роли педагога воздействующего на обучающегося.
Ситуативный познавательный интерес	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положительная эмоциональная реакция на познавательный процесс, на требования педагога.</li> <li>2. Наличие познавательной активности при контактной и самостоятельной работе, проявляющаяся в старании качественно выполнить задание педагога.</li> <li>3. Познавательная активность – самостоятельно раскрыть диапазон предмета изучения, его свойств; изучить все стороны и сферы связанные с ним.</li> </ol>	Интерес проявляется долговременно, на протяжении всего периода обучения, но еще зависит от благоприятности внешних ситуативных факторов: их наличия или отсутствия. При благоприятных факторах не требует внешне активизирующего воздействия со стороны педагога. Наблюдается познавательная активность во вне учебного времени, если нет отрицательного внешнего воздействия, или отвлекающих обстоятельств.
Устойчивый познавательный интерес	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Длительная – во времени положительная эмоциональная реакция на познавательный процесс, связанный с предметом интереса;</li> <li>2. Активная познавательная позиция, связанная со стремлением изучить предмет интереса. При этом наблюдается более низкая активность по отношению к другим вопросам, не связанными с предметом интереса.</li> <li>3. Активная позиция по самостоятельному изучению предмета интереса, поиск новой информации, новых источников познания предмета интереса.</li> </ol>	Устойчивый интерес проявляется в долговременной перспективе, не связан с окончанием учебной деятельности, проявляется и после её окончания. Устойчив, даже при наличии неблагоприятных, отвлекающих внимание ситуативных факторов.

Стойкий познавательный интерес (склонность)	1. Стремление выстроить жизнедеятельность отвечающей возможностям работать над постижением предмета интереса.	Склонность является длительным по времени проявлением человеческого стремления к чему-либо, к какой-либо деятельности, освоению чего-либо, приобретению способностей, знаний и т.д.
---	---	---

Благодаря И.Ф. Гербарту [45] и его теории воспитывающего обучения, познавательный интерес занял не второстепенное, сопутствующее значение, а стал целью обучающего процесса. В его теории впервые реализуется ориентация на развитие многостороннего познавательного интереса. Ранее познавательный интерес рассматривался как необходимое условие овладения знанием: преподавая интересно – учащийся прочнее усвоит материал. В теории И.Ф. Гербарта познавательный интерес стал возможной педагогической целью. «Герbart определяет интерес как умственную самодеятельность: из глубины души поднимаются представления, ассоциируются с новыми представлениями, усваиваются охотно, быстро, легко, прочно. Он выделял два вида интереса: посредственный и непосредственный. Посредственный интерес к обучению основан на стремлении ученика получить награду или избежать наказания. Непосредственный – это многосторонний интерес к изучаемым предметам без побочных мотивов» [64, с. 228].

В теории И.Ф. Гербарта определены условия формирования познавательного интереса учащихся, такие как: «широкое» заучивание учебного материала, организация внимания, отсутствие готовых знаний – педагогу необходимо приподнять «завесу знаний» перед учащимися, учебный материал, учебное задание не должны быть легкими, «т.е. не давать слишком упрощенных знаний, а побуждать голод, жадное стремление к знаниям, создавать трудности в обучении» [64, с. 229].

Такие же условия формирования познавательного интереса мы находим в работах психологов – Л.С. Выготского [36], Е.П. Ильина [61], В.Н. Петрушина [130] и др. Исходя из анализа условий формирования познавательного интереса по И.Ф. Гербарту, можно сделать вывод, что они направлены на формирование и развитие способности учащегося творчески решить поставленные задачи, т.е. на развитие творческого уровня познавательного интереса.



В отечественной педагогике и психологии теория интереса также развивалась такими видными мыслителями, как: В.Г. Белинский [13], А.И. Герцен [46], К.Д. Ушинский [164] и др.

В.Г. Белинский, критически оценивая практику воспитания в современном ему обществе, указывая на то, что в «системе воспитания, каждый шаг детей контролируется взрослыми, что даёт только внешние результаты. В результате такой системы воспитания, распространившейся среди дворян, выходят пустые, черствые люди, без убеждений, без глубоких интересов» [30, с. 266].

Его современник, А.И. Герцен обращал внимание на то, что знание должно быть результатом собственного упорного труда. Для него учение – процесс активной умственной деятельности. Огромной задачей образования он считал воспитание интереса к научным знаниям, к умственному совершенствованию.

В своих педагогических трудах, А.И. Герцен выделил следующие необходимые условия эффективности педагогического процесса: «талант терпеливой любви»; расположение воспитателя к ребёнку, уважение в нём человеческой личности; знание и учёт разумных потребностей; наличие правил общения между детьми, родителями и воспитателями; развивать у воспитанника потребность в общении с товарищами (социализация); воспитатель должен не только предъявлять к воспитаннику определенные требования, но и добиваться их выполнения.

Анализ генезиса развития теорий интереса в педагогике мы находим в педагогических трудах К.Д. Ушинского: «схоластическая школа взваливала весь труд учения на плечи детей. После этого, наоборот, ударились в другую крайность, когда школа взвалила весь труд на учителя, заставляя его развивать детей так, чтобы для них это развитие не стоило никаких усилий. Новая школа, напротив, разделяет и организует труд учителя и ученика: она требует, чтобы дети, по возможности, трудились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным трудом и давал для него материал» [30, с. 286].

Он выделял два вида учения: учение пассивное, посредством педагога, и учение активное, посредством собственного опыта. Отличал положительные сто-

роны каждого из этих видов учения и необходимость их соединения в едином учебном процессе.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что в процессе познавательной деятельности, воспитательном и обучающем процессе, познавательный интерес способствует и способен сам обогащаться новыми связями предметного мира. Познавательный интерес активизирует эмоциональные и волевые качества личности, которые способствуют проявлению познавательных усилий, и помогают в преодолении интеллектуальных трудностей. Важнейшим аспектом в вопросе формирования познавательного интереса играет самостоятельность обучающегося/студента.

Рассматривая образовательный процесс в высших учебных заведениях, где основной учебно-познавательной деятельностью студентов является постижение профессиональных навыков и умений, главным мотивационным внутренним фактором, в отличие от общеобразовательных школ, выступает профессиональный интерес. Отличие профессионального интереса от познавательного заключается в избирательности учебно-познавательной деятельности, направленной на получение необходимых для профессии знаний. Профессиональный интерес проявляется в положительном ценностном отношении к определенной профессии, активизирует деятельность в актуализации профессиональных качеств, стремление на успешное профессиональное применение, профессиональный рост.

Большое разнообразие научных работ посвященных рассмотрению вопросов формирования и развития профессиональных интересов показывает высокую степень актуальности данного вопроса в настоящее время. В отечественной науке первым обратил внимание на данную проблематику историк, профессор Петербургского университета Н.И. Кареев [69], издавший в 1887 году книгу посвященную вопросам рассмотрения выбора профессиональной направленности личности. После этого на проблематику обратили внимание такие видные ученые, как: А.Е. Голомшток [47], Л.А. Йовайша [63], Е.А. Климов [73], Е.М. Павлютенков [123, 124, 125], Н.А. Рыбников [144], А.Д. Сазонов [145], Н.К. Степаненков [154], С.Н. Чистякова [173, 174] и др.

Существование большого множества определений понятия «профессиональный интерес» (от лат. «profiteor» – объявляю своим делом и «interest» – важное), с одной стороны подчеркивает многомерность данного феномена, с другой стороны создает трудность в выявлении основополагающих аспектов и его функциональной принадлежности. Мы составили основные определения в табличной форме:

В.В. Кривневич	окрашенное положительным эмоциональным тоном отношение человека к определенной профессии, заключающееся в выделении ее из ряда других и стремлении больше узнать о ней [82]
В.Ф. Афанасьева	избирательное, эмоциональное, познавательное отношение, выражающееся в стремлении к определенной деятельности, к практическому овладению [6]
Е.П. Гроссу	направленность личности к определенной деятельности, стимулирующей развитие личности и ее творческие силы [49, с. 212]
А.П. Сейтешев	непосредственное эмоциональное практико-познавательное отношение к профессии, при благоприятных условиях переходящее в направленность личности на конкретную профессиональную деятельность, мотивы и цели которой совпадают [147, с. 44]
А.Ф. Эсаулов	интерес к будущей желаемой профессиональной деятельности [180]
Т.Л. Бухарина	избирательная активность к определенному роду деятельности, характеризующееся повышенным вниманием к определенной профессии, выделением ее из ряда других и потребность глубокого знакомства с ней [26, с. 184]

Одной из существенных отличительных характеристик профессионального интереса является его тесная связь с практической составляющей профессиональной деятельности. Таким образом, необходимо рассматривать профессиональный интерес как сложный интегративный психолого-личностный комплекс избирательной познавательной, эмоциональной, волевой и потребностно-деятельностной активности человека, направленное на овладение определенным видом деятельности (профессией).

Согласно проведенным исследованиям А.А. Рущишиной профессиональный интерес студентов СПО рассматривается «как положительно эмоционально окра-

шенное, избирательное отношение студентов к профессиональной деятельности, характеризующееся стремлением расширить знания и умения, стойкой волевой установкой на овладение профессией и потребностью в активной трудовой деятельности» [142, с. 165].

В своих исследованиях А.А. Руццишина [143], опираясь на широко рассмотренную теоретико-методологическую базу исследования проблематики вопроса, разрабатывает следующую классификацию профессионального интереса:

- любопытство к профессии;
- интерес к профессии;
- неустойчивый профессиональный интерес;
- устойчивый профессиональный интерес.

Любопытство к профессии явление ситуативного характера, проявляющееся как стремление узнать новое, не известное ранее, как правило, носит кратковременный характер, появляется в момент самой деятельности и заканчивающееся при окончании трудовой деятельности, либо появлении первых трудностей, сложностей в такой деятельности.

Интерес к профессии более устойчивое и протяженное во времени влечение к познанию и освоению профессиональных знаний, умений, стремлений к профессиональной деятельности как таковой. То есть для личности конкретно взятая профессия ещё не стоит как ценностная установка, он находится в профессионально-поисковой стадии своего становления. На данном этапе легко происходит смена профессий, профессиональных ориентиров, согласующихся с различными внутриценностными и внешними (экономическими, политическими и др.) факторами. Как правило, этот этап становления специалиста приходится в момент окончания полного среднего образования.

Неустойчивый профессиональный интерес характеризуется большей степенью избирательности профессиональной сферы деятельности, наличием индивидуальных предпочтений к выбору профессиональной деятельности, стремлением к познавательной и практической деятельности по профессии согласующейся с личностными предпочтениями и желаниями, высокой степенью энтузиазма и

эмоциональной положительной оценкой всего, что связано с желаемой профессиональной деятельностью. Неустойчивость проявляется в отсутствии профессиональных навыков и умений, слабом представлении необходимых для успешной профессиональной деятельности компетенций. Как правило, этот этап становления специалиста приходится на начальный этап средне-специального образования.

Устойчивый профессиональный интерес характеризуется высокой степенью стремления заниматься выбранной профессиональной деятельностью, наличием понимания необходимых актуальных профессиональных компетенций для успешной профессиональной деятельности, концентрацией на профессиональную реализацию, в избирательном подходе к познавательной деятельности (изучение тех знаний, которые сопряжены с профессиональными вопросами).

В ходе нашего исследования, опираясь на практический опыт в сфере преподавания творческих дисциплин, направленных на профессиональное становление в сфере хореографического искусства, мы наблюдаем ещё один уровень проявления профессионального интереса, который мы индицируем как «творческий профессиональный интерес».

В научной литературе мы часто встречаем понятие «творческий интерес», но не всегда однозначное определение данного понятия. При этом, часть авторов данный термин применяют во множественном числе – «творческие интересы», подразумевая наличие целого множества интересов личности по отношению к различному проявлению творчества в разных видах искусства (кино, литература, живопись, архитектура и т.д.). Другие авторы, используя данный термин в единственном числе – «творческий интерес», обозначают его применение к определенной характеристике личности, обладающей стремлением к творчеству, собственному или «поглощению» творчества других. Тем самым, приближая данное определение к личностным характеристикам, таким как потребность, мотивация, склонность и др.

Нам импонирует определение, данное О.В. Бариновой, в котором «творческий интерес» определен как высшая ступень развития познавательного интереса

личности, выражающийся в стремлении личности осуществлять «самостоятельную, творческую, поисковую деятельность» [11, с. 41], и он характеризуется определенной узостью предмета изучения и при достаточном уровне развития переходит в профессиональный интерес.

Таким образом, перед нами выстраивается логическая цепочка развития личностного интереса: *любопытство* → *интерес* → *познавательный интерес* (увлечение, любознательность, ситуативный познавательный интерес, устойчивый познавательный интерес, стойкий познавательный интерес, творческий интерес) → *профессиональный интерес* (любопытство к профессии, интерес к профессии, неустойчивый профессиональный интерес, устойчивый профессиональный интерес, творческий профессиональный интерес).

Наблюдаемая тесная взаимосвязь познавательного и профессионального интереса, привела нас к логическому выявлению схожести этапов развития данных личностных характеристик, что способствовало добавлению в классификацию профессионального интереса, заимствованную у А.А. Руцишиной, недостающего, по нашему мнению, финального уровня «творческого профессионального интереса».

Творческий профессиональный интерес – это высшая степень развития профессионального интереса личности, при которой наблюдается: творчески-поисковая активность в сфере профессионального становления, способность самостоятельно ставить и достигать профессиональные цели, высокая самоорганизация и профессиональная целеустремленность, сопряженная с высоким уровнем владения профессиональными компетенций.

В ходе проведенного анализа научных источников, посвященных проблеме нашего исследования, мы выявили, что творческий профессиональный интерес включает в себя четыре основных компонента: эмоциональный, интеллектуальный (когнитивный), волевой и потребностно-деятельностный. Все компоненты взаимосвязаны между собой, но, тем не менее, может иметь место доминирование одного из них в определенный момент времени. Например, в момент поступления в вуз, абитуриент сталкивается со сложным этапом психологических пережива-

ний, который может отразиться на интеллектуальном и волевом компонентах профессионального интереса, как в негативном, так и в положительном аспектах. Валентность сопутствующих данному процессу переживаний (положительных или отрицательных) зависит, прежде всего, от характера, внутренних личностных установок, а также собственной осознанности и понимания требований к поступающим, самооценки, заложенных знаний, умений и навыков, уровня воспитания личности абитуриента.

Казалось бы, что для развития профессионального интереса можно усилить акцент на одном из компонентов. Но, по мнению многих исследователей данного вопроса, процесс воспитания будет более эффективным при взаимодействии всех компонентов. «Один и тот же процесс может быть и, как правило, бывает и интеллектуальным, и эмоциональным, и волевым... речь для нас при этом идет не о том только, что эмоция находится в единстве и взаимосвязи с интеллектом, или мышление с эмоцией, а в том, что мышление, как реальный психический процесс, является единством интеллектуального и эмоционального, а эмоция – единством эмоционального и интеллектуального» [157, с. 97].

Особенности взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов заключается ещё в том, что первый призван подготовить благоприятную почву для развития интеллектуального компонента профессионального интереса. В тоже время, развитие интеллектуального компонента усиливает положительную эмоцию студента, раскрывая значение и смысл профессиональной деятельности. Важная роль интеллектуального компонента проявляется при оценке результатов профессиональной деятельности, помогая видеть её перспективу, планировать и организовывать её в дальнейшем. Эмоциональный компонент обеспечивает при этом «радость познания», удовлетворение при достижении цели, и вместе с тем подкрепляет профессиональный интерес и усиливает его. Связь эмоционального, интеллектуального, деятельностного и волевого компонентов проявляется в том, что последний обеспечивает преодоление отрицательных влияний, возникающих на этапах развития личности, профессиональной деятельности, проявляющихся во

внешних и/или внутренних ситуативных факторах, отвлекающих и/или отрицательно-влияющих на профессиональное становление.

Не менее важной является роль волевого компонента профессионального интереса. Волевой компонент проявляется тогда, когда студент после первых неудач продолжает познавательную деятельность или отказывается от неё. Конечно, при благоприятных условиях, при условии, что студенту через определенный барьер усилий удастся добиться поставленных и/или желаемых результатов, волевой компонент не играет заметной функции. Но в условиях не столь благоприятных, при наличии определенных трудностей, с которыми студент справляется не с первого раза, наличия силы воли, призвано выполнять регулирующую, корректирующую поведение функцию. По этой причине, развитие силы воли, особенно в хореографическом искусстве, является первоосновой формирования успешного профессионала. Это также обусловлено спецификой данной профессии.

В ходе наблюдений, мы выявили следующее, чем сильнее профессиональный интерес, тем успешнее студент преодолевает встретившиеся трудности. В таких условиях у него быстрее формируются волевые качества. Но существует и обратная связь: для проявления профессионального интереса нужен определенный уровень волевого развития.

Волевым воспитанием необходимо заниматься с самых ранних этапов хореографического образования. Положительное подкрепление физических, психологических преодолений, которые совершает ребенок на раннем этапе, а также увеличение учебно-творческих заданий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, призвано обеспечить целенаправленное и систематическое формирование силы воли.

В условиях высшего хореографического образования вопрос воспитания силы воли играет уже второстепенную задачу. Как правило, студенты вузов уже обладают данным качеством на достаточно высоком уровне.

Из всего вышеизложенного мы можем сделать вывод, что профессиональный интерес способен нести побуждающую функцию, определяющую активность личности, нести смысловую и идейную направленность деятельности человека,



всегда сопровождается положительным эмоциональным состоянием. Творческий профессиональный интерес, как высшая стадия развития профессионального интереса, в свою очередь, вызывает чувство удовлетворения от профессиональной деятельности, от самого действия, направленного на постижение профессии, активизирует способность самостоятельно выстраивать траекторию профессионального становления, осуществлять самообразование, актуализирует стремление к повышению квалификации в течение всей профессиональной деятельности. Таким образом, творческий профессиональный интерес способен выступать движущим мотивационным фактором самостоятельного профессионального становления специалиста и после окончания вуза, тем самым обеспечивать процесс самоактуализации, самореализации личности в профессии посредством творческого подхода к решению профессиональных проблем.

Наше диссертационное исследование посвящено проблеме активизации профессионального интереса студента хореографических специализаций к педагогической деятельности. Это определило узкую направленность рассматриваемого предмета исследования, которое было определено как «педагогический интерес». Педагогический интерес обозначает избирательную направленность личности в профессиональном становлении в качестве педагога, проявляющаяся в самостоятельном стремлении к росту педагогической квалификации, компетентности в профессиональных педагогических вопросах.

Педагогический интерес, являясь одним из разновидностей профессионального интереса, соответствует аналогичным функциональным характеристикам.

Соответственно, педагогический интерес включает в себя эмоциональный, интеллектуальный, волевой и потребностно-деятельностный компоненты. В процессе развития педагогического интереса личность проходит стадии: любопытство к профессии педагога; интерес к педагогической профессии; неустойчивый педагогический интерес; устойчивый педагогический интерес; творческий педагогический интерес.

Педагогический интерес в сфере хореографического искусства подразумевает стремление личности (студента, специалиста) к усовершенствованию своих

педагогических способностей по эффективной и качественной работе над танцевальными способностями обучающегося. Существенной отличительной характеристикой педагога хореографических дисциплин от дисциплин гуманитарных или точных наук, заключается в направленности воспитательной работы на физические и интеллектуальные способности, в совокупности с духовно-нравственными характеристиками личности обучающегося. Это положение существенным образом обозначает высокую степень сложности профессиональной педагогической деятельности хореографа и обосновывает широкий спектр необходимых дисциплин для будущего педагога в сфере хореографического искусства. Таким образом, система подготовки педагога хореографических дисциплин включает в себя два крупных направления профессионального становления: изучение хореографии как практики и педагогики как науки. Справиться и освоить оба направления на качественном уровне, в высокой степени владения и знаний, может студент с высоким уровнем педагогического интереса. Таким образом, педагогический интерес должен стать главной целью образовательного процесса высшего хореографического образования.

Опираясь на анализ теории интереса, мы сформулировали определение «педагогический интерес у студента-хореографа» раскрывается в профессиональной направленности студентов хореографических специализаций к преподаванию хореографических дисциплин. Являясь важным мотивационным фактором активизации учебно-познавательной деятельности студентов вуза, педагогический интерес проходит следующие стадии формирования: от любопытства к профессии педагога к творческому педагогическому интересу.

Педагогический интерес выражается в стремлении студента к совершенствованию своих педагогических способностей, поиску творческих решений педагогических проблем, актуализации профессиональных амбиций, в поиске, разработке и внедрении инновационных педагогических технологий обучения хореографическому искусству.

Учитывая сложную структуру феномена педагогического интереса личности студента, рассмотрим методологические основы личностно-ориентированного

подхода к процессу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры.

## **1.2 Методологические основы личностно-ориентированного подхода к процессу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры**

Исследование процесса формирования педагогического интереса у студентов-хореографов и анализ становления отечественной системы образования хореографическому искусству выявил необходимость определения методологии данного процесса.

Автор данного исследования видит решения рассматриваемого вопроса в разработке авторской педагогической программы направленной на формирование педагогического интереса студентов-хореографов посредством личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе.

Личностно-ориентированный подход в данном исследовании является фундаментальной основой процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций и заключается в направлении данного процесса на самостоятельное, деятельностное, творческое становление личности студента, его самореализацию с учетом индивидуальных особенностей, возможностей, задатков, таланта и других личностных качеств.

Наиболее существенной характеристикой педагогического воздействия при реализации личностно-ориентированного подхода является стремление к «мягкому», опосредованному педагогическому влиянию на личность студента через его собственные решения, стремления и интересы.

По мнению автора исследования, педагогический интерес основывается на познавательной потребности личности – фундаментальной личностной потребности. Актуализация и активизация педагогического интереса затрагивает глубокие потенциальные возможности личности, которые способствуют раскрытию педагогических качеств, профессиональных характеристик, и развитию педагогических способностей.

Более обстоятельное рассмотрение личностно-ориентированного подхода к процессу формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций требует рассмотрение трех фундаментальных составляющих: основные понятия; исходные положения и основные правила построения процесса формирования; технологическая составляющая.

Первый компонент – основные понятия:

**Индивидуальность** – «неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей. Конкретное сочетание мыслей, чувств, проявлений воли, потребностей, мотивов, желаний, интересов и других особенностей человека образует уникальную целостную структуру переживающей и действующей личности» [16, с. 105]. В хореографическом искусстве «индивидуальность» хореографа является важной и неотъемлемой характеристикой его профессионализма. Это положение касается всех профессиональных ипостасей: хореограф-исполнитель, хореограф-балетмейстер, хореограф-репетитор, хореограф-педагог. Рассмотрение понятия «индивидуальность» с точки зрения воспитания будущего педагога обращает наше внимание на важность диагностики индивидуальных характеристик студента и определения их роли для профессиональной педагогической деятельности. Такие индивидуальные характеристики, как чуткость, внимательность, общительность, вежливость, пунктуальность являются благоприятными для будущего педагога. Напротив, диагностика отрицательных характеристик на раннем этапе профессионального становления позволяют вовремя обратить на них внимание, и внести корректирующее педагогическое воздействие.

**Личность** – «устойчивый комплекс социально значимых черт, присущих индивиду и общественно обусловленных. Общественная обусловленность свойств личности свидетельствует о необходимости её изучения в контексте общественных условий» [17, с. 699]. Становление личности студента процесс динамического характера, и зависящий от множества внешних и внутренних факторов. Личность будущего педагога хореографических дисциплин в своем максимальном значении должна быть высоко эрудированной, творческой и гуманистически настроенной.

Важно обратить внимание на мотивационные факторы личностного развития студента в направлении педагогической профессии, и в случае необходимости, корректировать данный процесс.

**Самоактуализация** – «стремление человека к наиболее полному выявлению и развитию своих возможностей, к актуализации собственного личностного потенциала» [68]. Процесс самоактуализации в творческой профессии, и в особенности педагога хореографических дисциплин, является для молодого специалиста сверх актуальным. Педагогу хореографических дисциплин важно актуализироваться в своей творческой профессиональной деятельности не в достижении эфемерных, лично для него значимых целях, а в направлении развития профессионально-личностных возможностей своего учащегося, правильно определив его познавательные потребности, ценности и стремления.

**Творческая личность.** Данное понятие является сложным в виду большого многообразия его определения и трактовок. С точки зрения педагогики и нашего вопроса исследования нам наиболее импонирует определение, сформулированное Я.А. Пономаревым [135] на основе анализа всей совокупности научных исследований вопросов творчества, в котором подчеркивается фундаментальная характеристика творческой личности – это ярко выраженное и непреодолимое стремление к творческой (оригинальной) деятельности. Безусловно, педагог хореографических дисциплин должен является личностью, стремящейся к творчеству, обладающий всеми необходимыми творческими способностями: вниманием, воображением, фантазией, чувством эстетики.

**Самовыражение.** Явление базовой потребности личности в этапе её становления. Выражается в реализации возможностей личности в практическом проявлении своих способностей, посредством интеллектуальной или физической активности. Самовыражение проявляется либо в открытой или скрытой форме. Процесс самовыражения в хореографическом искусстве проявляется, прежде всего, в двух аспектах: исполнительской и постановочной творческой деятельности. В педагогической деятельности самовыражение происходит в более многогранном виде: стиль преподавания, подбор и сочинение учебного танцевального мате-

риала, творческий подход в педагогическом процессе, результат учебно-творческой деятельности студента.

**Субъект** – человек, являющийся действующим лицом. Субъектность – главное качество личности студента включающей совокупность определённых свойств (рефлексия, саморазвитие и т.д.), необходимых для становления полноценной личности.

**«Я-концепция»** – динамическая система представлений личности о самом себе.

**Выбор** – обозначает предпочтений одних возможностей чего-либо перед другими.

**Педагогическая поддержка** заключается в профессиональной педагогической деятельности направленной на оказание помощи студентам в решении их индивидуальных проблем и возникающих вопросов.

**Педагогическое творчество** – профессиональная педагогическая деятельность, проявляющаяся в творческом решении обыденных вопросов и проблем, поиске креативного подхода в образовательном процессе.

Второй компонент – исходные положения и основные правила построения процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций. Рассмотрение данных положений позволит наиболее полноценно раскрыть сущность рассматриваемого процесса формирования и руководствоваться ими при выстраивании авторской педагогической программы. Личностно-ориентированный подход в образовательном процессе предполагает руководствоваться следующими принципами: самоактуализации, индивидуальности, субъектности, творчества и успеха, доверия и поддержки.

**Принцип самоактуализации.** Базовой человеческой потребностью высшего уровня является стремление к актуализации интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. В этом аспекте, важно реализовать в образовательном процессе, направленном на формирование педагогического интереса, стремление студентов к проявлению и развитию своих профессиональных педагогических способностей.

**Принцип индивидуальности.** Данный принцип является базовым в построении образовательного процесса хореографических дисциплин. Но важно заметить, что его реализация в процессе формирования педагогического интереса студента сопряжен с учетом психологических характеристик личности. Физические способности в данном вопросе играют второстепенное, не существенное значение. Важными критериями реализации данного принципа в образовательном процессе формирования педагогического интереса выступают: учет психологических характеристик личности, демократичность и диалогичность образовательного процесса, вариативность образовательной стратегии. Совокупность данных критерий возможен только в творческой образовательной среде.

**Принцип субъектности.** Данный принцип предполагает делегирование и наделение субъектными полномочиями студента, определение его учебной и саморганизуемой зон ответственности. Важно выстроить правильное внутреколлективные, общепринятые нормы взаимоотношений, простроить адаптационный период. Межсубъектный характер взаимодействия должен быть доминирующим в образовательном процессе.

**Принцип творчества и успеха.** Специфика профессиональной деятельности в сфере хореографического искусства предполагает компетентность в творческой деятельности. В связи с этим, образовательный процесс традиционно выстраивается в творческом ключе. Направленность образовательного процесса на формирование педагогического интереса у студентов с применением личностно-ориентированного подхода предполагает творческую самостоятельную деятельность студентов под руководством педагога. Погружение в творческую деятельность оказывает позитивное воздействие на студента в плане развития индивидуальных творческих способностей, формирования положительных мотивационных факторов, актуализирует и активизирует его творческий потенциал.

**Принцип доверия и поддержки.** Данный принцип особенно актуален для образовательного процесса хореографического искусства, так как в силу сложившихся педагогических традиций во многих образовательных учреждениях еще существует традиционный – знаниевый принцип, построенный на авторитарности

педагога. Для свободного и полноценного развития творческого специалиста с высоким уровнем педагогического интереса важно организовать образовательную среду на основе принципа доверия и поддержки. Данный принцип коррелируется с принципами гуманистической педагогики и является базисным для реализации личностно-ориентированного подхода. Только вера в возможности студента, принятие его индивидуальных психологических характеристик, выстроенные доверительные отношения, педагогическая поддержка его стремлений к самоорганизации и самоутверждению качественно способствуют формированию внутренней мотивации к педагогической деятельности – педагогическому интереса в сфере хореографического искусства.

Третий компонент личностно-ориентированного подхода – это технологическая составляющая, которая состоит из определения оптимальных и эффективных педагогических технологий. Согласно мнению профессора Е.В. Бондаревской [22], педагогические технологии личностно-ориентированного подхода должны соответствовать следующим характеристикам: диалогичность, деятельностно-творческий характер, направленность на педагогическую поддержку обучающегося/студента, предоставление обучающемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Личностно-ориентированный подход, являясь совокупностью вышеозначенных принципов, регламентирует технологию педагогического процесса в направлении на построение творческой образовательной среды.

Отечественный опыт и исторические предпосылки развития учебно-творческого процесса в сфере хореографического искусства прошел сложный и достаточно тернистый путь своего развития. Исследованию хореографического искусства, а также тесной взаимосвязи с хореографическим образованием, посвящено большое количество исследовательских работ по искусствоведению и культурологии таких известных ученых как: Ю.А. Бахрушин, Л.Д. Блок, М.В. Васильева-Рождественская., В.Г. Всеволодский-Гернгросс, Н.А. Догорова, В.М. Красов-



ская, М.К. Леонова, В.Ю. Никитин, В.Н. Торгашов, Т.А. Филановская, С.Н. Худков, А.Я. Цорн, Н.Е. Шереметьевская, М.Н. Юрьева и многие другие.

Но большинство исследователей в центр своих трудов ставят художественно-эстетические, культурно-исторические события, тенденции развития хореографического искусства. Хореографическое образование в России рассматривается параллельно тенденциям развития хореографического искусства. Среди исследований по теме хореографического образования в России, можно назвать только исследование М.К. Леоновой [100], а также диссертационные исследования Н.А. Догоровой [54], Т.А. Филановской [165], в которых также можно проследить историю отечественного хореографического образования в контексте истории театрального образования по книге В. Всеволодского-Гернгросса [34].

Но, несмотря на большой интерес многих ученых к данному феномену, до сих пор он не раскрыт в полной мере, и в спектре нашей исследовательской работы актуальными являются вопросы педагогического порядка: становление педагогических технологий в хореографическом искусстве, секреты успешности и эффективности педагогов-новаторов XIX и XX столетия. Исторические этапы становления образовательной системы определили фундаментальные основы педагогического и художественно-творческого вектора развития хореографического искусства. И, как показывает широкий анализ данного процесса, развитие было взаимным: театр, а именно творческие достижения балетмейстеров, влияли на образовательные учреждения; так и обратное влияние – становление и укрепление образовательной системы подготавливало почву для новых творческих свершений. Но во многом эволюция происходила благодаря появлению выдающихся личностей: своим творчеством, новаторством приносящих новые этапы развития. Это ещё раз доказывает правомерность выбора в качестве фундаментальной основы нашего исследования личностно-ориентированный подход.

Для определения технологических возможностей применения личностно-ориентированного подхода в хореографическом образовании, рассмотрим историческое развитие образовательной системы и сложившиеся педагогические традиции.

Анализ исторического развития системы хореографического образования в России определил существенные позитивные позиции, которые важно сохранять и развивать в современных условиях. Отечественная хореографическая школа зарекомендовала себя как качественная система подготовки исполнителей классического танца. Но наряду с этим система подготовки педагогических кадров, несмотря на большое количество образовательных учреждений на современном этапе требует научного и технологического обоснования.

Началом системы профессионального хореографического образования в России принято считать с периода творческой деятельности Ж.Б. Ланде и его прошения к императрице Анне Иоановне, по которому «4 мая 1738 года открылась «Собственная Ее Величества танцевальная школа» [160].

У Л.Д. Блок [18], периодизация становления русской школы классического танца отражает следующие периоды:

1. С 1738 года – «рождение русской Терпсихоры». Основание Ж.Б. Ланде школы классического танца и его педагогическая деятельность.
2. С 1801 по 1832 гг. – творческая и педагогическая деятельность Ш.Л. Дидло, становление «Первой русской школы» (имеется ввиду, исполнительской техники и педагогических подходов). В данный период произошел синтез европейского хореографического опыта и русской национальной танцевальной культуры: «танцы первой русской школы легки, закончены, умелы, но не порывают с мягкой пластикой русской женщины и полны «неги, чувства, благородства»» [18, с. 280].
3. С 1837 по 1840 гг. – «Русский Тальонизм» – влияние творчества и педагогического мастерства Ф. и М. Тальони.
4. С 1859 по 1869 гг. – «Вторая русская школа» – сложный период переосмысления тенденций развития хореографического искусства. Деятельность Сен-Леона, М.И. Петипа, стремление к виртуозности. В данный период происходит дифференциация специальностей, которая проявляется как в определении амплуа исполнителей, так и в различии между классическим и характерным танцем.
5. С 1873 по 1885 гг. – стагнационный период.

6. С 1905 г. – реформы М. Фокина. Поиск свободных форм и движений, новых творческих решений приводит к отказу от традиционного классического танца, наблюдается снижение исполнительского мастерства, в классической школе происходит пересмотр устоявшихся критериев преподавания.

7. С 30-х годов XX в. – реформы А.Я. Вагановой – создание авторской методики преподавания, её широкое распространение.

В основе периодизации Л.Д. Блок лежит идея отражения деятельности выдающихся личностей на этапы развития хореографического искусства и образования.

Т.А. Филановская в своем диссертационном исследовании разработала иной подход в определении этапов становления отечественной системы хореографического образования, который отразил в своей сути характеристики образовательных моделей, их природообразования.

Рассмотрим более подробно генезис отечественной системы хореографического образования согласно периодизации Т.А. Филановской [165]:

1730 – 1810 гг. – синкретическая образовательная модель;

1810 – 1860 гг. – специализированная образовательная модель;

1860 – 1910 гг. – академическая образовательная модель;

1910 – 1960 гг. – дифференцированная образовательная модель.

Первый период развития хореографического образования в России – **синкретическая образовательная модель**, характеризуется деятельностью приглашенных европейских мастеров: Ж.Б. Ланде, Ф. Гильфердинг, Л. Парадиз, Г. Анджелини.

Т.А. Филановская о данном периоде пишет следующее: «Образование в сфере искусства танца, как новая культурная форма первой половины XVIII в., в единстве с театрально-сценическим искусством выступало средством европеизации России» [165, с. 20].

Как видим, система хореографического образования выполняла регламентацию эстетического направления в русле европеизации, осуществляемой в образовательных учреждениях, а подчиненность единому центральному органу власти

обусловило единое направление развития педагогических методов и подходов, как в Санкт-Петербурге, так и в Москве.

В тот период существовало две системы преподавания в зависимости от исполнительских задач, которые должен будет решать воспитанник: итальянская школа «*La danse haute*» (высокого героического стиля с прыжками и вращениями) и французская – «*la danse terr-a-terr*» (гладкого, скользящего создания стиля на основе менуэта) [169, с. 32].

Конечно, это деление достаточно условно, потому как в Европе, в рассматриваемый нами период, единственно правильной являлась французская манера исполнения, и соответственно французская школа, тогда как итальянская манера была признана неправильной, не соответствующей общепризнанному эталону. По этой причине, будет правильно именовать школу, которую привнес Ж.Б. Ланде в Россию – Европейской.

Основа методики обучения сводилась к изучению различных форм и основных движений менуэта, который являлся образцом, высшим достижением хореографического искусства.

По мнению Л.Д. Блок данная методика нашла благодатную почву в лице русского исполнителя, т.к. народные традиции русского танца и свойственная русскому танцу пластика оказалась созвучна характерным движениям менуэта: «он (менуэт) пришелся очень ко двору у русских исполнителей. Обучить их было делом легким, и понятно восхищение балетмейстеров, привыкших тратить немало сил на покорение резкости француженок, или неповоротливость немок» [18, с. 270].

Одной из существенных характеристик данного периода является пренебрежительное, второстепенное отношение к отечественному специалисту: как исполнителю, так и к педагогическим кадрам. Это проявлялось во всех вопросах: отношении руководства, которое отражалось в уровне заработной платы, условиях труда, отношении к творческим исканиям, уровню таланта и т.д. Все это не могло не отразиться на мотивационной характеристике специалистов хореографического искусства.

Тяжелые условия пребывания в пансионе училищ, изнурительные условия образования, дополнительно к этому, необходимость работы в театральной сцене, при отсутствии каких-либо норм нагрузки на растущий организм – создали условия, при которых на выпуске оставались самые талантливые, самые стойкие. Вложенные усилия в профессиональное становление закаляли дух, формировали характер личности исполнителя. Все это стало основой становления знаменитой «Русской школы» классического танца, которую характеризует жесточайшая дисциплина, строжайшая субординация. В этот период не было и мысли об учете каких-либо интересов учащихся.

1793 год знаменателен в истории отечественного хореографического образования утверждением единого учебного плана, по которому все учащиеся проходили курс единой системы актерского образования: музыка, пение, танец, драма и живопись.

А вместе с тем, хореографическое искусство распространялось по России. Во многих городах, провинциальных центрах, трудами местной просвещенной элиты возникают публичные театры, небольшие балетные труппы. Широкое распространение приобретает крепостной балет. Наиболее родовитые фамилии России при своих театрах обзаводятся собственными школами. Педагоги в данных школах отбирались из числа лучших артистов придворных театров. Балетный репертуар зачастую был самостоятельным, поражал роскошью и великолепием. Таким образом, крепостной театр стал колыбелью отечественной хореографической школы, т.к. учащиеся были исключительно русские крепостные, впитавшие с детства эстетику и манеру народной хореографии, они же привнесли на сцену национальный колорит и, переработав европейский стиль, обогатили и преобразили его.

Таким образом, в отечественной системе хореографического образования сложилось две системы – образовательные учреждения для дворянского общества, где искусство танца преподавалось как дополнительная, но важная дисциплина; и учреждения для детей-сирот, в которых хореографическое искусство стало профессией. Также, в начальный период, мы наблюдаем тесную взаимосвязь между театром и образовательным учреждением, что соответственно было благо-

приятным фактором развития образовательных методов: творческие успехи, искания, реформаторские идеи являлись своего рода катализатором развития; и, наоборот, их отсутствие негативно влияло на состояние дел в образовательных учреждениях, на уровень системы хореографического образования.

В конце XVIII в., согласно периодизации Т.А. Филановской, выделяется второй период развития хореографического образования – *специализированная образовательная модель*, которая характеризуется стремлением к формированию отечественной системы подготовки специалистов хореографического искусства: педагогов, исполнителей.

Окончательное оформление отечественной хореографической школы произошло благодаря И.И. Вальберху. О его передовых взглядах мы можем судить по путевому журналу, написанный им во время путешествий по Европе, где он критически осмысливает европейский сценический опыт, и развитие искусства своего времени. Одним из замечаний было, в частности, развитие «технотизма» и вместе с этим «бездушности» танцевальной пластики, широко распространенной в Европе того времени.

Рассматривая и анализируя педагогические заслуги Ш.Л. Дидло, очень интересно определить тот комплекс личностных качеств и педагогических методов, совокупность которых воспитала выдающихся исполнителей своего времени. По воспоминаниям современников, Дидло был крайне требовательным педагогом, зачастую вспыльчивым и несдержанным, в классе деспотически обращался со своими подопечными. Вне класса из сурового и подчас жестокого педагога он превращался в заботливого отца своих учеников. Контраст такого педагогического подхода – «кнутом и пряником», давал свои определенные результаты: дисциплину и душевность, грамотность исполнения и выразительность, формирование творческой индивидуальности. Это полностью согласуется с мнением В.И. Петрушина: «Чем сложнее среда и чем труднее условия существования, тем больше необходимость в творчестве» [130, с. 113].

Под влиянием педагогической мысли Ш.Л. Дидло в системе хореографического образования сформировался ряд хореографических дисциплин: классиче-

ский, характерный, деми-характерный танец, композиция. Также помимо узко-профессиональных дисциплин, становится очевидным важность получения знаний и по смежным с искусством наукам, которые нашли свое отражение в общеобразовательных дисциплинах. Связь образовательного процесса с профильными учреждениями культуры (профессиональными театрами) была закреплена в качестве «художественно-исполнительской практики».

Вторая четверть XIX столетия в развитие отечественной школы русского балета знаменательна влиянием Ф. Тальони и его дочери М. Тальони. Их приезд в Петербург ознаменовал развитие романтического балета в России. А новая методика Ф. Тальони по подготовке своей дочери: «невиданный до того времени по своей длительности и сложности класс, повторяемый три раза в день», был направлен на максимальное развитие выворотности, выносливости, естественной легкости и непринужденности в исполнении движений, оказал большое значение на развитие хореографического образования.

Деятельность Ф. и М. Тальони привнесли в отечественную школу ещё большую строгость, дисциплину и режим ежедневных практик для танцовщиц. Прогрессивность мысли была существенна для последующего развития хореографического искусства: создание новой формы танца, более простого по своему рисунку, но более сложного по технике исполнения, введение нового костюма, близкого к моде того времени.

Но русская классическая школа, восприняв все лучшее от европейских учителей, уже была независима в определении приоритетов в художественно-эстетическом плане. По этой причине развитие духовно-нравственных начал, богатства средств выразительности, эмоциональности танцовщика, умение владеть не только техникой, но пантомимой, остались главными критериями подготовки артистов балета в отечественной школе хореографического искусства.

Опыт предыдущих двух периодов развития хореографического образования подготовили к новому эволюционному витку развития, который определяется Т.А. Филановской как: *академическая образовательная модель*, характеризующаяся подчиненностью системы хореографического образования элитарным

классам, что способствовало ангажированности и конформизму образования и новаторством М.И. Петипа. В этот период происходит академизация хореографического искусства. «Академическим принято называть искусство, создаваемое в театральных труппах и утверждающее наиболее совершенные традиции, образцы исполнения, на основе которых создаются школы. В искусстве балета такими академиями были императорские театры, в художественной жизни которых во второй половине XIX в. под руководством М.И. Петипа происходила академизация классического танца, то есть превращение выразительных средств танца в норму, образец исполнения. Технические каноны составляли фундамент национальной школы классического танца» [165, с. 33].

Также система хореографического образования строго систематизируется, регламентируется учебной нагрузкой, обязательное количество и наименование учебных дисциплин: танцы балетные (классический танец), балльные (историко-бытовой танец), характерные танцы, мимика (актерское мастерство), фехтование, «постановка и представление на театре училища небольших балетов» (исполнительская практика).

Наше внимание привлекла педагогическая деятельность Х.П. Иогансона, которая оказала важное влияние на русский балет. Его ответственный подход к педагогической деятельности, пожалуй, самый беспрецедентный в истории отечественной хореографической педагогики: прежде чем приступить к педагогической деятельности, будучи воспитанником Вестриса и Бурнонвиля (считавшиеся непревзойденными в Западной Европе), он не спешил к педагогической практике, он изучал сущность русской системы хореографического образования на протяжении 24 лет, после этого он ещё 9 лет познавал русскую методику преподавания, и только после этой серьезной теоретической подготовки, он приступил к педагогической деятельности в 1869 году. Его первый выпуск полностью доказал правильность и действенность его подхода.

Секрет его системы преподавания заключался в том, что он не создал что-либо новое, а систематизировал опыт, практиковавшийся русскими педагогами на протяжении почти полутора столетий.



Х.П. Иогансон выявил несколько основополагающих методов преподавания, которые легли в его систему: индивидуальный подход к ученику, строжайшая требовательность, первостепенность устранения технических или физических недостатков, воспитание находчивости, умения выйти из затруднительного положения на сцене, развитие техники танцовщика как средства выражения глубины образа, роли, героя; каждодневное совершенствование методики обучения, открытость к нововведениям через призму сохранения традиций, творческое отношение к педагогике.

Еще одним секретом его педагогического успеха, в наличии у педагога душевных качеств, таких как, сопереживание успехам ученика, стремление служить ему, создание такой педагогической дружественной творческой атмосферы, которая способствовала формированию чувства уверенности в своих силах, раскрепощённости, творческого роста.

Несмотря на то, что данный период характеризуется авторитарным стилем педагогического воздействия в хореографическом образовании, по воспоминаниям современников более успешный результат получили те педагоги, которые сочетали в своей педагогической деятельности демократичный стиль с авторитарным, комплексный с индивидуальным подходом к личности своего воспитанника.

Анализ методических принципов Х.П. Иогансона обрисовывает в нашем представлении благоприятную образовательную среду для формирования педагогического интереса.

Мы можем также проследить наличие, как это принято называть в современной педагогике, игровой технологии на его уроках или проблемного обучения: «неизменно лично готовя класс, он иногда умышленно наливал лужи, поливая пол перед занятиями. В ответ на недоуменные взгляды учеников Иогансон разъяснял, что на гладком полу всякий станцует и что надо быть всегда готовым к случайностям и уметь танцевать и на лужах» [12, с. 199].

Подчеркивая необходимость воспитания артиста балета, он большое внимание уделял творческой составляющей своей педагогической деятельности: не повторял одних и тех же уроков, подходя к сочинению уроков, и постоянному об-

новлению учебного материала, все движения и комбинации в уроке были методически целесообразны и логически вытекали одно из другого; поощрял попытки своих учеников в изобретении и создании комбинаций для самих себя; категорически отвергал метод показа – как пути влекущий к копированию и штампу, но при этом утверждал, что педагог в любой момент должен быть в состоянии исполнить преподаваемый материал, движение.

Приезд А. Сен-Леона и начало его творческой деятельности также отразился и на педагогическом процессе. Выработав новый метод подготовки артистов балета, поначалу, он давал чрезвычайно эффективный результат, т.к. не преследовал цель всестороннего развития личности воспитанника, а заключался в доведения наиболее сильных сторон дарования. Большое внимание к репетиторской деятельности не позволила в дальнейшем раскрываться воспитанникам Сен-Леона во всем многообразии хореографического искусства.

Педагогическая деятельность К. Блазиса нашла своё теоретическое осмысление в его труде «Полный учебник танца», где были отражены его методические рекомендации по формированию профессионального танцовщика. Данной книги нет в русском переводе, и мы воспользуемся частичным переводом в рамках статьи написанной Ю.П. Бурлак и Т.Г. Седракян «Карло Блазис и его «Общие наставления ученикам». В своем труде К. Блазис делает акцент на важности определения и подбора педагогического состава. Он всецело ратует за нахождение на педагогической должности педагога-практика, нежели теоретика. Предостерегая учащихся от неправильности выбора, он аргументирует: «они не способны наглядно показать истинные принципы искусства танца, не вникайте в эмпирическую тематику этих новаторов, стремящихся улучшить элементарные правила танца, но в действительности способствующих ежедневно его разрушению» [25, с. 63]. Также большое внимание уделяет вопросу трудолюбия и стремления развития глубины своего таланта, правильному определению стиля и недопущению смешения стилей.

С 1874 года на балетных сценах России вновь появляются итальянские артисты, среди которых наиболее известным был Э. Чекетти. Это было связано с

падением интереса зрителей к балетным спектаклям из-за ухода в балетных постановках содержательного сюжета, погони за техникой – технетизмом. Привлечение итальянских артистов на какое-то время решило проблему со сборами театральных касс. Однако, прогрессивную интеллигенцию вопрос отсутствия содержательности, образности и драматургического развития балетных произведений очень беспокоил.

Эта ситуация положительно повлияла на состояние технической подготовки отечественных артистов, оживив их внимание и пробудив стремление стать лучше зарубежных артистов, оно поспособствовало развитию виртуозности и техники исполнения наших соотечественников. Итальянские артисты в отличие от своих французских коллег: Тальони и Эльслер, не спешили делиться секретами исполнения, проводили класс при закрытых дверях и не допускали к себе на урок ни одного русского. Это породило чувство соревнования среди танцовщиков различных школ. Н. Легат отмечал: «Мы охотно признавали их техническое превосходство и немедленно приступали к тому, чтобы, сперва подражать им, заимствовать у них, а затем превзойти их технику» [12, с. 176]. Можно сделать вывод, что, сложность в достижении результата ещё больше влияет на формирование профессионального интереса.

С 1894 года началась педагогическая работа Э. Чекетти в старших классах. В 1902 году его педагогическая деятельность прекратилась. За такой маленький срок итальянскому педагогу удалось передать виртуозность и технику исполнения итальянской школы, привнести в русскую хореографическую школу новый поступательный уровень развития. Быстро освоив технику своих учителей, русские развили её, придали ей «ту возвышенную грацию, которая являлась наследием русской школы» [12, с. 201].

Таким образом, мы на практике видим влияние метода новизны учебного материала в вопросе эффективности образовательного процесса. Как только наблюдалась стагнация, руководство приглашала ведущих зарубежных специалистов, привносящих новое видение процесса обучения, новые методы. Возрастаю-

щие требования публики, развитие техники хореографического искусства оказывало развивающее влияние на систему хореографического образования.

Была произведена реформа хореографических школ, которая заключалась в увеличении курса общеобразовательных дисциплин, увеличились требования к педагогам специальных дисциплин. «С 1896 года от педагогов стали требовать не импровизации в преподавании, а точного и последовательного следования намеченной программе» [131, с. 129-130]. До этого момента, попытки теоретического и методического осмысления педагогической системы преподавания предпринимались, но не увенчались успехом. Исследования Л.М. Стариковой раскрывают стремление Ж.Б. Ланде разобраться в вопросе обсуждения и определения методических приемов преподавания хореографических дисциплин, но «главные руководители классов танца, драмы и пения наотрез отказались писать лекции, заявив, что они учат, как умеют, а писать им нечего» [153, с. 209]. Видимо в силу данных причин, мы имеем смутные представления о методике преподавания в те времена, вынуждены делать собственные догадки, основывая на анализе воспоминаний очевидцев, зрителей, искусствоведов. Также важно отметить тот факт, что данный подход к педагогической деятельности оказал существенное положительное и негативное влияние на становление педагогической системы в хореографическом искусстве. По этому вопросу, очень важными являются замечания И.И. Соллертинского: «...Плюсом школы был высокой профессионализм, исключавший возможность небрежного дилетантизма. Телесная тренировка начиналась с восьмилетнего возраста и непрерывно тянулась вплоть до самого ухода со сцены. Отсюда – высокое, технически изощренное цеховое мастерство, методами своей специализации напоминавшее подготовку актеров в театре Индии или Японии. Отсюда, однако же, вытекали и все опасности сугубого профессионализма – пресловутая кастовая замкнутость, «жреческое» пренебрежение к профанам, консерватизм, поддерживавшийся, между прочим, и отсутствием письменной традиции», помноженные на недостаточное образование и узкий кругозор» [65, с. 329].

Плодотворной и насыщенной оказалась педагогическая деятельность В.Д. Тихомирова. За 40 лет работы в качестве педагога в Московской балетной

школе В.Д. Тихомиров выпустил яркую плеяду учеников, преобразив и вложив большой вклад в развитие хореографического искусства, как в нашей стране, так и за рубежом. Ю.А. Бахрушин указывает, что «он в корне изменил все старые методы преподавания и ввёл свою собственную систему, основанную на критическом освоении и развитии систем своих предшественников» [12, с. 220]. Энциклопедия «Балет» уточняет, что Тихомиров как педагог проводил строгий курс за академическую чистоту классического танца, «развитие индивидуальности ученика, его музыкальности и артистичности» [10, с. 515].

Исторические события первой половины XX столетия в России оказали в целом благоприятное воздействие на развитие профессионального хореографического образования. Революция 1917 года, становление молодого государства поставило перед правящей элитой множество вопросов: отношение к искусству балета, а вместе с этим существовавшего классического образования, дальнейшие перспективы культурного развития в Советском государстве, поиск и создание нового искусства, в том числе хореографического. Решение данных вопросов напрямую оказывало воздействие на организацию, государственную поддержку, определяло место, роль и значение хореографического искусства, хореографического образования во внутренней политике молодого Советского государства. Согласно Т.А. Филановской данный этап определяется как четвертый период динамики развития отечественной системы хореографического образования – *дифференцированная образовательная модель*.

К этому периоду развития хореографического искусства отечественная хореографическая школа подготовила такое количество творчески неординарных, профессиональных личностей: артистов балета, балетмейстеров, педагогов, что революционные события создали эффект катализатора, и при тех условиях, когда Россию покинули выдающиеся, признанные мастера хореографического искусства: М. Фокин, А. Павлова, В. Нижинский и многие другие, – хореографическое искусство не только не остановилось в динамике своего развития, а вышло на более широкий, разносторонний уровень. Деятельность А.А. Горского, В. Тихомирова определила сочетаемость новаторских поисков с сохранением традиций. 20-е

годы XX в. ознаменовался поиском новых форм, идей, стиля в танце, пластике, в связи с чем, в эти годы создается большое количество танцевальных студий, в которых культивировались различные направления хореографического искусства: акробатический и спортивный танец, биомеханика, чечетка, свободная пластика в стиле А. Дункан, экспрессивный и выразительный танец – своеобразный отклик на экспериментальные поиски европейской хореографии.

Поиск новых форм, новой пластики – поддерживаемые новой властью, и стремлением сохранившихся традиционных школ стали реальностью первой половины XX в.

Определенным важным этапом становления отечественной системы хореографического образования становится широкое распространение любительских творческих коллективов – любительской самодеятельности. Успешное развитие танцевальных кружков и студий создаёт сеть учреждений дополнительного образования, причем в начале, это напоминало скорее стихийное, модное, не системное движение. И данный феномен оказал колоссальное влияние на вхождение народного танца на сценические площадки, в образовательное пространство.

Государственным систематизирующим и объединяющим видом деятельности стала организация и проведение всесоюзных смотров, фестивалей и конкурсов народного творчества, широкомасштабных праздников и митингов, в которых творческая самореализация любительских (самодеятельных) танцевальных коллективов выполняла параллельно функцию пропаганды партийной идеологической линии.

На фоне такого развития эстрадных, народных коллективов, важным этапом в развитии системы хореографического образования является деятельность А.Я. Вагановой – её учебник «Основы классического танца» изданный в 1934 году стал основой и эталоном развития системного подхода к хореографическому искусству. «Балетный класс А. Я. Вагановой был самым передовым: новый танец, незнакомый по масштабу и размаху, вырисовывался в прыжках и вращениях её учениц, в сложных комбинациях вагановского экзерсиса. А. Я. Ваганова преобразовала

традиционный урок: были пересмотрены все понятия об уровне технической виртуозности, усовершенствован такой раздел урока, как «аллегро»» [28, с. 216].

Впоследствии, став художественным руководителем Мариинского театра и продолжая возглавлять Ленинградское хореографическое училище, А.Я. Ваганова выстроила прямую профессиональную связь лучшего в мире творческого учреждения и учебного заведения. Благодаря этому произошло становление единого исполнительского стиля и преподавания в классическом танце.

В.А. Звездочкин отмечает, что педагогическая система хореографического образования, которая сложилась в Ленинградском академическом хореографическом училище в период 1940 по 1960 гг., являлась «лучшей в истории» училища [59, с. 132]. Секрет успеха и такой высокой оценки во многом обусловлен педагогическим составом, который сложился в то время, а также факту, что в эти годы училище было в тесной взаимосвязи с Театром оперы и балета им. С.М. Кирова (Мариинский театр) – «артисты занимались и репетировали в залах Училища. Все сводные репетиции балетов, в которых были и дети, проходили в легендарном Репетиционном зале, в котором почти явственно чувствовалось дыхание истории великого русского балета.... Мы видели, как танцуют К.М. Сергеев, Н.М. Дудинская, А.Я. Шелест, Б.Я. Брегвадзе, И.Б. Зубковская и др.» [59, с. 133]. В.А. Звездочкин обращает наше внимание на этот факт и подчеркивает основополагающую роль взаимосвязи учебного учреждения и производственной организации, в случае с хореографическим искусством, в таком качестве выступает театр, творческий коллектив, государственные ансамбли песни и пляски и т.д. «Ведь наглядность, живой пример в хореографии – великая вещь. Балетное обучение, лишенное контакта с лучшими мастерами танца, неизбежно теряет связующую нить традиций...» [59, с. 133].

Последующие этапы развития хореографического образования в Советском государстве происходит довольно бурно, и что самое главное не в едином ключе. В основе хореографического образования перестает занимать монопольное положение балетный театр, на сцене появляется и динамично развивается народно-сценический танец.

Революционные события, новая молодая советская власть, поиск путей консолидации общества активизировали «небывалую художественную инициативу народа» [177, с. 39].

Совершенно отдельным феноменом отечественного хореографического образования следует считать создание И.А. Моисеевым системы обучения артиста балета для ансамбля народно-сценического танца. Пройдя школу Большого театра: работая в качестве артиста балета с К.Я. Голейзовским, Е.В. Гельцер; поставив в качестве балетмейстера такие балеты как: «Саламбо»; «Три толстяка»; начав работу над «Коньком Горбунком», в 1937 году И.А. Моисеев создает Государственный ансамбль народного танца, в настоящее время известный как Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Моисеева.

Точно разглядев в фольклорном танце глубину и широту для творчества, он создает современное понимание феномена «народно-сценического танца». До Моисеева такого понятия не существовало, такой формы интерпретации народного танца на сценической площадке не было. Народная тема на сцене была представлена в балетных спектаклях, но она носила характер вариаций, не несла смысловой нагрузки, часто выполняя в спектакле роль украшения. И.А. Моисеев раскрыл смысловую содержательность народного танца, художественно синтезировав его с эстетикой классического танца, он раскрыл его творческий потенциал и доказал всему миру эффективность своего творческого метода.

Для более успешного развития ансамбля И.А. Моисеев в 1943 году создает, впервые в истории, школу-студию народно-сценического танца, где соединилась философия его творческого метода в воспитании артиста для ансамбля народно-сценического танца.

В этот период наряду с положительными сторонами: беспрецедентная поддержка государства, широкое распространение образовательных учреждений, популяризация танцевального искусства; система хореографического образования была подвержена следующим факторам: номенклатурная цензура, закрытость от мировых тенденций развития хореографического образования, тотальный контроль со стороны партийных органов и т.д.



И в продолжение стройной периодизации Т.А. Филановской, мы выделяем пятый этап развития хореографической системы образования – **вариативная образовательная модель**. Он отличается от предыдущих в первую очередь существованием и широким распространением большого спектра различных школ, студий, поддерживаемые разными видами финансирования – государственная поддержка и частным капиталом.

Исторические и эволюционные предпосылки развития образовательной системы, усложнение, а порой и разрушение взаимосвязей между образовательными учреждениями и организациями-производителями (театрами, концертными организациями, ансамблями песни и пляски, учебными заведениями), и развития эстетико-художественных тенденций хореографического искусства привело к выстраиванию достаточно широко-разработанной системы отечественного хореографического образования. Принято выделять ряд основополагающих учебных дисциплин, которые при организации качественного педагогического процесса дают эффективный результат. Но, несмотря на то, что издано достаточно большое количество методической и учебной литературы, определены место, роль и значения, учебные и педагогические средства, единого подхода, единого учебника преподавания пока не существует.

Данная проблема является достаточно актуальной и касается всей существующей системы хореографического образования в России. Если брать во внимание высшее хореографическое образование, то образовательную деятельность, требования к квалификации педагогического состава, к объёму суммарной учебной нагрузки, перечню универсальных и общепрофессиональных компетенций регламентирует Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). При этом, исходя из анализа последних ФГОС ВО, каждое высшее образовательное учреждение вправе структурировать учебный план, наименование дисциплин, их объем учебной нагрузки (в том числе контактной и самостоятельной работы студента), количество и наименование обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций совершенно свободно в рамках требований ФГОС ВО. Таким образом, это приводит к существованию совершенно разных

систем хореографического образования, с разным набором компетенций, учебных дисциплин, их наполняемости, методики преподавания и т.д.

С точки зрения исследуемого вопроса, в периодизации истории становления отечественной системы хореографического образования, анализируя методику обучения, мы определяем следующие этапы:

1. Авторитарно-директивная образовательная модель.
2. Идеологически-репродуктивная образовательная модель.
3. Демократически-интерактивная образовательная модель.

Первая образовательная модель была характерна для системы хореографического образования в царской России. Основывалась она на преобладании в хореографической педагогике физических наказаний, применении директивных подходов в организации образовательных условий, беспрекословной, зависимом (часто бесправном) положением учащихся по отношению к педагогу, низкой оплатой труда отечественного специалиста (исполнителя, педагога, балетмейстера). В хореографическое искусство шли люди из нижних слоев населения, детей отдавали на обучение по причине обеспечения жизни за счет государства, наличия пансионата, что делало их ещё более зависимыми, вынужденными «отрабатывать» вложенные средства.

Вторая образовательная модель: идеологически-репродуктивная – стала широко распространена после революционных событий 1917 года. Ввиду того, что хореографическое искусство стало рассматриваться государством как средство идеологической пропаганды, всё больший акцент приобрело соответствие системы обучения идеологическим принципам социалистического общества. Этот период имеет достаточно сложную характеристику, потому как наряду с распространением духовно-нравственных норм, стремлениям к коммунистическим идеалам равноправия, равенства, было запрещено или подвергнуто резкой критике наличие собственного мнения, стремление к индивидуальности, если это шло в разрез с общественными, единственно правильными, нормами. В образовательной системе наблюдалось стремление к стандартизации и тотальному уничтожению «буржуазных» направлений хореографии. Начавшийся в начале XX в. поиск но-

вых тенденций развития танцевальной пластики был прекращен, государство сделало выбор в сторону поддержки классической и народно-сценической хореографии. Повсеместное развитие ансамблей, театров, творческих коллективов дало колоссальные возможности развитию таланта большому количеству творческих личностей.

В «советский» период происходит систематизация богатейшего творческого наследия хореографического искусства, так и в вопросе педагогической системы. А.Я. Ваганова [27] и её последователи создавали стройную систему академического образования, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров [104], И.А. Моисеев [114], Т.С. Ткаченко [159] – работали над созданием методики преподавания народно-сценического танца; Т.А. Устинова [163], А.А. Климов [72], О.Н. Князева [74] – разрабатывали методику преподавания русского народно-сценического танца.

Но методология преподавания основывается на репродуктивных педагогических методах: показ, объяснение, тренинг (метод упражнения). Данные методы позволяют точно передать учебный материал от мастера к ученику, манеру и правила исполнения движений. Но, в тоже время, наличие большого количества ограничивающих индивидуальность правил привело к уничтожению импровизационных форм, как в педагогике, так и в искусстве, в общем. Начался процесс дифференциации специальностей на исполнителя, педагога и хореографопостановщика.

В конце XX в. происходит смена направлений развития в хореографической педагогике. Появление в СССР новых тенденций, связанных со снижением уровня «закрытости» государства, межкультурный обмен с зарубежными странами привносит новые течения в хореографическое искусство: эстрадный танец, спортивно-бальный, стилизация классической и народно-сценической хореографии. Параллельно с этим, происходит смена мотивационно-ценностных ориентиров подрастающего поколения. В хореографической педагогике все большее внимание стали обращать на воспитание индивидуальности, неповторимости, развитием творческой личности. Разработка и внедрение интерактивных педагогических ме-

тодов определило следующее название данного периода – демократически-интерактивная образовательная модель.

Данный период связан с появлением широкого спектра учебных профессиональных заведений, проявлением вариативности в системе хореографического образования. Это способствовало активизации самостоятельности в выборе направлений хореографии, развитию конкуренции в образовательной сфере. Авторитарность и директивность синтезируется с гуманистическим отношением к воспитаннику/студенту, все большее развитие приобретают интерактивные методы обучения: метод постановки проблемы, проектный метод, творческое задание и т.д.

Широкий спектр танцевальных течений и направлений, стилей и школ, со смежным существованием традиционных отечественных подходов как в творческой парадигме, взгляде на развитие хореографического искусства, так и в методическом направлении развития образовательной системы, сосуществуют с экспериментальными течениями, чаще всего развивающиеся в частных профессиональных школах («ЭТО» А. Могилева), СПО (колледж при Русском Национальном балете «Кострома»), вузах (Институт современного искусства), театрах, танцевальных кампаниях. Для последующего развития хореографического искусства очень важным является специалист с творческим профессиональным интересом, способный самостоятельно выстраивать траекторию профессионального становления и после окончания образовательного учреждения, способный на поиск творческого решения художественных, педагогических сложностей и задач, требовательный к себе, находящегося в поиске новаторских решений, методов, технологий, отвечающих тенденциям современности.

Рассмотрение исторического пути формирования отечественной системы хореографического образования позволило определить нам наличие существенных различий в целевой направленности различных образовательных учреждений и существующей проблематики, которая заключается в недостаточной разработанности вопроса обучения педагогов хореографического искусства.

Благодаря фундаментальным исследованиям и колоссальной творческой педагогической практической работе наша сфера хореографической педагогики достигла великолепных результатов в области подготовки исполнителей классического, народно-сценического и современного танцев. В тоже время назвать конкретную методику или школу известную с точки зрения подготовки педагогов и педагогов в сфере хореографического искусства довольно таки затруднительная задача. Проведенный автором анализ существующих образовательных программ в отечественной системе высших учебных заведений культуры, направленных на подготовку педагогов хореографических дисциплин, выявил системное и методическое дублирование с образовательными программами по подготовке исполнителей. Мы не утверждаем, что учебные планы рассматриваемых направлений подготовки: педагогов и исполнителей (артистов балета), полностью идентичные. Следует отметить, что в учебных планах по подготовке педагогов есть дисциплины, связанные с педагогикой и психологией, мы же обращаем наше внимание на методику преподавания хореографических дисциплин. Совершенно очевидно, что данные дисциплины в зависимости от профиля и направленности подготовки должны отличаться существенным образом в части ракурса рассмотрения компонентов данной дисциплины.

В связи с тем, что процесс формирования педагогического интереса в сфере хореографического искусства выбран нами в качестве предмета нашего исследования, мы рассмотрим его модель формирования.

Исходя из выше изложенного, мы можем выделить существенные для нашего исследования выводы, что методологической основой формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры является личностно-ориентированный подход, который обеспечивает:

- организацию творческой образовательной среды с применением интерактивных и инновационных педагогических методов;
- выстраивание учебно-творческого процесса согласно педагогическим принципам: поступательности, системности, структурированности, са-

моактуализации, индивидуальности, субъектности, творчества, доверия и поддержки;

- проявление сотрудничества между участниками учебно-творческого процесса на основе взаимоуважения и принципа сотворчества;
- интеграцию теоретических и практических профессиональных дисциплин;
- практикоориентированность учебно-творческого процесса, направленного на повышение педагогической компетентности.

### **1.3 Теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры**

Исследованию вопроса формирования педагогического интереса посвящено большое количество работ. Но большинство работ посвящено рассмотрению процесса формирования педагогического интереса в гуманитарных или точечных науках (Г.Д. Бабушкин [9], Л.П. Дехтяренко [52], А.В. Екатеринушкина [56]; Е.В. Матросова [109], О.В. Черникова [172] и др.). Педагогический интерес с области искусства, в частности хореографического искусства, в диссертационных исследованиях пока ещё не рассмотрен. Мы считаем это огромным упущением, и видим нашу работу в этом направлении важным вкладом в научном рассмотрении системообразующего процесса подготовки педагогических кадров в сфере хореографического искусства.

Вопрос профессионального самоопределения студентов высших учебных заведений культуры является актуальным и требующим решения множества противоречий. Практический опыт и наблюдения последних лет дают нам основание утверждать, что одной из существенных противоречий является профессиональная незрелость большинства абитуриентов, профессиональная неопределённость, в ряде случаев отсутствие или слабый уровень профессионального интереса.

Проанализировав исследования, посвященных изучению педагогического интереса, мы определили ряд компонентов данного сложного интегрального фе-

номена, такие как: **эмоциональный, интеллектуальный (когнитивный), волевой и потребностно-деятельностный**. Авторы диссертационных исследований, изучающие вопрос формирования педагогического интереса в различных отраслях жизнедеятельности, предлагают считать данные компоненты в качестве критериев диагностики динамики его формирования. Опираясь на данные исследований (А.С. Большакова [20], А.В. Екатеринушкина [56], А.Д. Кайдарова [67], Н.П. Костюшина [81], А.Б. Мелихова [110], И.А. Менщикова [111], Е.А. Пономаренко [136], А.А. Рущишина [143], О.В. Черникова [172], Е.В. Шагина [178]) рассмотрим данные компоненты в качестве критериев сформированности педагогического интереса в сфере хореографического искусства. Но прежде проанализируем специфику профессий, связанных с хореографическим искусством и их профиограммы. Профиограмма – это «описательно-технологическая характеристика различных видов профессиональной деятельности, сделанная по определенной схеме и для решения определенных задач» [24, с. 48].

Согласно единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКСД) [57], профессий связанных с хореографическим искусством большое множество: артисты балета и ансамбля песни и пляски, хореограф, репетитор по балету, балетмейстер, педагог хореографических дисциплин и т.д..

Специфика творческой направленности обуславливает и соответствующие требования в профиограммах всех связанных с хореографическим искусством профессий: профессиональное мышление; творческий подход в профессиональной деятельности; специальная подготовка в сфере хореографического искусства (исполнительская, педагогическая, постановочная); наличие артистических и хореографических способностей, умений и навыков.

Данные общие характеристики, по мнению автора диссертации, являются существенными в понимании специфики хореографических профессии и процесса профессионального становления специалистов данной области культуры и искусства. В настоящей работе мы рассматриваем процесс формирования педагогического интереса студентов хореографических специализаций вузов культуры. И

соответственно для нашей работы актуальными к рассмотрению являются следующие качества профиограммы: высокий уровень профессионального мышления в области хореографической педагогики; профессиональная компетентность в области хореографической педагогики; владение творческим подходом в профессиональной педагогической деятельности; педагогический интерес в сфере хореографического образования.

Следует подчеркнуть важность и определяющую функцию последнего критерия, по отношению к предшествующим, так как наличие педагогического интереса способствует формированию и профессиональных компетенций необходимых для педагога хореографических дисциплин, и овладению творческим подходом в профессиональной деятельности, и, по нашему мнению, во многих аспектах сопряжен с формированием и развитием педагогического мышления. Соответственно одной из важнейших целей высшего хореографического образования является направленность на формирование педагогического интереса, поиск образовательных условий его формирования.

Анализ научных исследований, рассматривающих процесс формирования педагогического интереса в условиях высшего образования, позволил определить существенную роль и значение самостоятельности студента, который проявляется в потребностно-деятельностном компоненте педагогического интереса, и как справедливо замечено профессором, д.п.н. А.Г. Казаковой: «знание, полученное самостоятельно, усваивается значительно лучше по сравнению с тем, которое сообщается педагогом как готовое знание» [66, с. 134] – что становится основой для формирования интеллектуально-когнитивного компонента педагогического интереса.

«Наиболее значительным недочётом в подготовке студентов является всё ещё низкий уровень их самостоятельности в овладении и применении знаний, непрочность приобретённых навыков, умений. Да и наша педагогическая теория недостаточно помогает в этом» [66, с. 134].

В настоящее время вопрос организации самостоятельной работы студентов хореографических специализаций вузов культуры является актуальной задачей и



требует соответствующих исследований. Настоящее диссертационное исследование и методические материалы, разработанные и описанные во второй главе, призваны дополнить и приблизить решения данного вопроса.

Процесс формирования педагогического интереса обуславливается большим количеством ситуативных факторов, которые способны выступать побуждающей силой на пути самовоспитания и самоактуализации. Изучая научные труды, мы обнаружили, что в педагогической теории достаточно хорошо разработана тема – самовоспитания, самосовершенствования.

Самовоспитание – это осознанная, целеустремлённая деятельность человека, направленная на саморазвитие, самообразование, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств. Компонентами самовоспитания являются самопознание, самоанализ, самооценка, самоотчет и самоконтроль. Приёмами самовоспитания служат самоприказ, самоободрение, самовнушение, самоодобрение, самопоощрение, самонаказание.

По нашему мнению, термины «самостоятельность» и «самовоспитание» являются тождественными по своей природе. В связи с этим мы считаем, что высказанные учёными мысли по поводу самовоспитания должны быть рассмотрены нами и, могут быть применены для построения теоретической модели формирования педагогического интереса.

Впервые, мысль о важности самостоятельности в учении встречается у М. Монтеня в XVI в., в своих работах он затрагивал вопрос о формировании интереса к учению (познавательного интереса). Большое внимание уделял развитию самостоятельности: «чтобы с самого начала, сообразуясь с душевными склонностями доверенного ему ребенка, предоставил ему возможность свободно проявлять эти склонности, предлагая ему изведать вкус различных вещей, выбирать между ними и различать их самостоятельно, иногда указывая ему путь, иногда, напротив, позволяя отыскивать дорогу ему самому» [115, с. 106].

Научные труды М. Монтеня пронизаны важной фундаментальной мыслью, что учитель должен развивать навыки самостоятельного мышления.

Среди принципов, сформулированных Я.А. Коменским: универсальность образования, единство индивидуального и социального развития, природосообразность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность знаний; мы обратили внимание на его призыв к воспитанию важного человеческого качества – трудолюбия. Качество, которое во многом сопряжено с волевым компонентом педагогического интереса. В своих научных трудах он обосновывает важность и необходимость получать знания через трудовую деятельность. Обучение, по мысли Я.А. Коменского, это совместная деятельность педагога и ученика. Возьмём на себя смелость в понимании учения великого педагога-дидактика – и позволим сделать предположение, что трудолюбие, воспитание через трудовую деятельность, совместная деятельность педагога и студента – это есть основа самостоятельности последнего. Трудно представить трудолюбивого студента без доли самостоятельности в мышлении, своих действиях, поступках, а совместная деятельность педагога и студента напрямую указывает на важность самостоятельности студента в учении, приобретении и закреплении им своих знаний.

В XVIII в. Ж.Ж. Руссо сформулировал следующие принципы воспитания – принципы самодеятельности и самостоятельности. В основе обучения, по мысли Ж.Ж. Руссо, любопытство, затем любознательность, затем интерес – этапы проявления или развития интереса. Согласно теории Руссо, для формирования первой и последующих этапов интереса обучение должно осуществляться в соответствии с такими принципами, как наглядность, самостоятельная активность, самодеятельность, связь с окружающей жизнью. Транспонируя данную формулу на процесс формирования педагогического интереса, мы также можем указывать на тождественность и результативность: принцип наглядности активизирует познавательный компонент педагогического интереса, в тоже время, принцип самостоятельной активности студентов сопряжены с потребностно-деятельностным компонентом.

Самостоятельность студента в вопросе учебно-познавательной активности можно разделить на два вида. Одна отлична от другой следующими факторами: существует самостоятельность которая обусловлена требованиями педагога, стремлением получить высокую оценку, успешно сдать сессию, получить повы-

шенную стипендию и т.д., т.е. носит целевой прагматический характер мотивации; другая отличается устремленностью студента на получение знаний по причине познавательной потребности, стремлению к профессиональному становлению, наличием педагогического интереса.

По мнению многих исследователей, активизация самостоятельности второго вида может протекать только при опосредованном воздействии на студента.

На важность средового подхода в данном вопросе указывает д.п.н., профессор Е.П. Белозерцев: «Среда создает определенные предпосылки для функционирования и развития образования. Но только осмысленные и востребованные предпосылки могут стать средством образования» [14, с. 50].

Образовательная среда – это «совокупность духовных (культивируемые ценности, психологический климат, традиции) и материальных условий существования и деятельности учащихся (воспитанников) и педагога, активной деятельности субъектов (учителя, учащихся, родителей и др.), характера отношений и внешних связей. Она играет активную роль, во многом определяя результаты воспитания и образования в целом» [128, с. 27]. Под образовательной средой подразумевается «часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов» [171, с. 130].

Л.С. Выготский, по этому вопросу писал следующее: «среда выступает в отношении развития высших специфических для человека свойств и форм деятельности в качестве источника развития» [42, с. 88]. Педагогический интерес является специфическим феноменом личности студента, на который не окажешь прямое педагогическое воздействие (словом, показом или тактильными практиками), в вопросе формирования педагогического интереса уместнее говорить об образовательной среде, об опосредственном воздействии, учитывая индивидуальность студента.

В условиях высшего образования принято выделять три уровня образовательной среды: мега-, макро- и микроуровень. Все они оказывают одномоментное влияние на субъекты образовательного процесса (студент и педагог). В зависимо-

сти от предмета исследования можно по-разному определить данные уровни, и соответственно выстроить их взаимосвязь.

Если рассматривать конкретно образовательную среду хореографических дисциплин, то можно выделить следующие существенные факторы: педагогический стиль преподавания (авторитарный, демократический, либеральный), педагогическое мастерство (уровень квалификации, профессионализма, творчество педагога), личность педагога (его авторитетность, личностные и профессиональные качества), средства обучения (учебный материал, музыкальный материал, материально-техническое оснащение учебной аудитории, образовательного процесса), совокупность педагогических методов и приемов, применяемых в ходе образовательного процесса. Рассмотрим каждую характеристику в отдельности.

Впервые на существование совокупности общих черт *педагогического стиля* преподавания обратил внимание, охарактеризовал и систематизировал, немецкий психолог К. Левин [99] в 1938 году. Он определил следующие педагогические стили: авторитарный, либеральный и демократический.

*Авторитарный стиль* отличается следующими характеристиками: единоличный характер принятия решений педагогом; негативное отношение к любой инициативе учащегося, её подавление; общение в классе жестко регламентировано; студент является объектом педагогического воздействия; отсутствие субъект-субъектных отношений; использование педагогом методов приказа, резких замечаний; методы и способы выполнения заданий регламентированы, определены педагогом, самостоятельность в поиске решения не приветствуется, остается незамеченной (не оцененной) или резко критикуется.

*Либеральный стиль* в свою очередь является противоположным отражением авторитарного стиля, и характеризуется: отстраненность в принятии педагогических решений и ведения занятий; отсутствие инициативы со стороны педагога, нет одобрения инициативы студентов; среди педагогических методов используются традиционные, наиболее простые и менее затратные; отсутствие инновационных подходов, технологий и приёмов; отсутствие требований к дисциплине поведения, выполнению каких-либо учебных заданий; взаимоотношения в

учебной группе либерально-отстраненные, формальное ведение занятий; педагог старается поддерживать со всеми хорошие отношения, избегает конфликтов, доброжелателен, к студентам относится как к самостоятельным и правдивым людям, которым можно доверять.

*Демократическому стилю* соответствуют следующие характеристики: стремление выстроить субъект-субъектные взаимоотношения; мотивация самостоятельности и инициативности студентов; наблюдается доброжелательное общение, доверительные отношения, открытость со стороны педагога; применение инновационных педагогических методов и технологий, индивидуального подхода в образовательном процессе, что позволяет организовать определенную свободу самовыражения студентов.

Педагогический стиль в первую очередь характеризует общение, которое выстраивает педагог с учебной группой. Педагогическое общение – «профессиональное общение отдельного педагога или группы педагогов с обучаемыми в процессе обучения и воспитания последних, как в урочное, так и во внеурочное время» [112, с. 309]. Педагог в процессе педагогического общения осуществляет (в прямой или косвенной форме) свои социально-ролевые и функциональные обязанности по руководству процессом обучения и воспитания. От того, каковы стилевые особенности этого общения и руководства, в существенной мере зависит эффективность процессов обучения и воспитания, особенности развития личности и формирования образовательной среды. Наиболее эффективным в педагогическом общении, в большинстве случаев, оказывается демократический стиль. Следствием его применения является повышение интереса к работе, позитивная внутренняя мотивация деятельности, повышение групповой сплоченности, появление чувства гордости общими успехами, взаимопомощи и дружелюбия во взаимоотношениях. Соответственно, мы видим, что наиболее эффективным для построения процесса формирования педагогического интереса является демократический стиль преподавания.

***Педагогическое мастерство*** – «высокий уровень овладения педагогической деятельностью; комплекс специальных знаний, умений и навыков, профес-

сионально важных качеств личности, позволяющих педагогу эффективно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся и осуществлять целенаправленное педагогическое воздействие и взаимодействие» [78, с. 78]. Если рассматривать данное понятие с точки зрения традиционной образовательной парадигмы, то педагогическое мастерство предполагает наличие способности педагога найти ответ на вопрос – «чему и как учить?»; рассматривая с точки зрения современной образовательной парадигмы – то смысл педагогического мастерства заключается в ответе на вопрос «кто и как должен стимулировать самостоятельную творческую активность учащегося?». Другими словами, педагогическое мастерство является качественным показателем квалификации педагога в вопросе мотивации студента, владения методикой формирования и развития самостоятельности в учебной деятельности, и во многом определяет процесс формирования педагогического интереса.

Педагогическое мастерство соответствует характеристике профессиональности педагога, его опытности, во многом зависит и от личностных качеств (наблюдательности, эрудиции, личностных характеристик и т.д.).

Рассматривая развитие педагогической мысли конца XIX – начала XX вв., мы отметили по вопросу нашего исследователя следующее: А.П. Нечаев в поисках оптимальных методических приёмов обучения, был вынужден констатировать: что качество обучения зависит не только от дидактических приёмов, но и от индивидуальных особенностей педагога, которые трудно в каждом конкретном случае изучить с позиции экспериментальной психологии.

Важную роль в решении педагогических задач, по мнению Я.А. Коменского, принадлежит педагогу, который должен выступать примером для подражания. Таким образом, в трудах Я.А. Коменского впервые оформилась мысль ***о влиянии авторитета педагога*** на воспитанника/студента.

Авторитет педагога, в свою очередь, способствует формированию идеала у студентов.

Деятельность педагога формирует образовательную среду, а именно цели и задачи образовательного процесса, взаимоотношения в группе, использование педагогических методов, стиль преподавания, методику оценивания.

Немаловажное значение в процессе формирования педагогического интереса играет личностные характеристики педагога. К данным характеристикам относятся: темперамент, воспитанность, культура (педагогическая, личностная), коммуникабельность, эмоциональность и т.д. С точки зрения построения благоприятной образовательной среды для формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций педагог, по мнению автора исследования, должен обладать следующими личностными и профессиональными характеристиками:

- личностные характеристики: дружелюбность, ответственность, пунктуальность, коммуникабельность, целеустремленность, позитивность;
- профессиональные характеристики: компетентность, опытность, креативность, эрудированность.

Дружелюбность и коммуникабельность важна для выстраивания диалоговой среды общения внутри учебного коллектива; ответственность, пунктуальность и целеустремленность положительно влияют на системность образовательного процесса, его продуктивность и эффективность; перечисленные профессиональные качества являются обязательными для любой педагогической деятельности, но для формирования педагогического интереса именно они становятся основой педагогического авторитета, который в свою очередь определяет формирование идеала профессионала.

Следующим фактором образовательной среды являются *педагогические средства или средства обучения*. В различных источниках определение педагогических средств (средств обучения), раскрывают разные стороны данного понятия. Приведем несколько, имеющих значение для нашего исследования.

Педагогические средства – это «материальные и нематериальные элементы действительности, используемые как инструменты педагогической деятельности» [79, с. 118].

«Средства воспитания – это богатейший набор явлений и объектов, предметов окружающей действительности: достижения духовной и материальной культуры своего народа и народов мира» [151, с. 52].

«Средства педагогические – материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначенные для организации и осуществления педагогического процесса и выполняющие функции развития учащихся; предметная поддержка педагогического процесса, а также разнообразная деятельность, в которую включаются воспитанники: труд, игра, учение, общение, познание» [78, с. 142].

Для образовательной среды является важным творческое применение педагогических средств, профессиональное владение и умение применить их в необходимом количестве и своевременно в педагогическом процессе. Педагогические средства позволяют создать эффект погружения в образовательный процесс, выполняют не только воспитательную и информационную функцию, но и создают художественно-творческую атмосферу.

Немаловажным фактором, а, пожалуй, одним из самых основных на формирование образовательной среды является применение **педагогических методов, приемов и технологий**. Мало знать педагогические методы, важно уметь и чувствовать момент и своевременность, необходимость их применения.

Педагогический метод – «упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение выбранной цели обучения» [151, с. 16]. В настоящее время в педагогике существует большое количество различных по своему содержанию и принципам составления классификаций педагогических методов. Исследовав всё многообразие, мы остановились, по нашему мнению, на наиболее полной и детально подходящей к образовательному процессу хореографических дисциплин, классификации педагогических методов по Ю.К. Бабанскому [8].

Согласно его классификации, вся совокупность педагогических методов систематизируется в три большие группы: 1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; 2) методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; 3) методы контроля и самоконтроля за



эффективностью учебно-познавательной деятельности. Которые в свою очередь, подразделяются на подгруппы и входящие в них отдельные методы.

Изучая вопрос формирования педагогического интереса, мы обратили внимание, что, ещё начиная с Сократа, многие исследователи, педагоги обратили внимание на эффективность применения проблемного обучения, которое заключается в активизации мыслительной деятельности ученика посредством постановки вопроса, проблемной ситуации, творческой задачи и т.д. Направленность проблемного обучения заключается в побуждении к самостоятельному размышлению ученика. И лучшим методом к этому является эвристический (или вопросный), с обращением к нравственному самосознанию обучающихся, побуждающий всё находить самостоятельно, через самопознание, самоуглубление. Как точно заметил П.И. Пидкасистый: «Примитивная задача обеспечивается примитивными методами» [127, с. 463]. Соответственно более сложная педагогическая задача, требует от педагога разработки более сложной системы педагогических методов.

Важной составной частью педагогического метода является методический приём – «элемент метода обучения, при помощи которого достигается решение частных педагогических задач, входящих в общую цель применения соответствующего метода обучения» [121, с. 104].

Разработанная и подчиненная единой педагогической цели совокупность педагогических методов и приёмов образовательной системы называется технологией. **Образовательная технология** – «это процессная система совместной деятельности учащихся и педагога по проектированию, планированию, организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата» [151, с. 28].

Для организации образовательного процесса по хореографическим дисциплинам наиболее подходящими являются интерактивные технологии (игровая технология, коллективного взаимообучения, проблемного обучения, иммерсивные технологии и т.д.).

Д.А. Кикнадзе в 1968 году в своём труде «Потребности. Поведение. Воспитание» [70] высказал мысль о том, что потребность способна порождать познава-

тельный интерес, только тогда, когда возникает *трудности в её удовлетворении по каким-либо причинам*. Напротив, беспрепятственное удовлетворение не способствует возникновению интереса. Основываясь на том, что познавательный интерес является фундаментом профессионального, смеем предположить, что наличие трудностей благоприятно способствуют усилению педагогического интереса.

Таким образом, важным условием формирования педагогического интереса является наличие трудностей на пути практической деятельности. Но трудности должны быть посильными, т.е. при создании определенных трудностей важно учитывать индивидуальные (психологические, интеллектуальные и др.) возможности, тем самым важно учитывать в педагогической деятельности принцип природосообразности и гуманности, учета индивидуальных возможностей студентов, их возрастные периоды и т.д. На данное условие обратил своё внимание Л.С. Выготский, и тогда им было сформулировано понятие «зона ближайшего развития», «зона актуального развития».

Зоной актуального развития принято считать знание или способность, которым владеет человек, то, что он может выполнить самостоятельно. Зоной ближайшего развития – это знание, которое предстоит освоить при минимальном содействии (помощи, поддержки) педагога. Основопологающей парадигмой теории Л.С. Выготского стал постулат, что «процессы психического развития не совпадают с процессами обучения; процессы развития идут вслед за процессами обучения, создающими зону ближайшего развития. Обучение – движущая сила развития, оно пробуждает к развитию те процессы, которые без него невозможны. Циклы обучения и развития не совпадают, они имеют различные «единицы» анализа. Основная роль обучения – содействие учащемуся в процессе овладения собственным поведением» [80, с. 2].

Мысль Б.И. Додонова о том, что «интересу же всегда нужна новизна, ибо однообразие убивает эмоции» [55, с. 82], представляет особую важность для нашего исследования и коррелируется с педагогической теорией «зоны ближайшего развития», разработанной и обоснованной советским психологом Л.С. Выготским.

Следующим важным педагогическим принципом, направленным на активизацию педагогического интереса, является принцип сотрудничества. Разработанный в середине 80-х годов XX в. С.Л. Соловейчик, данный принцип получил поддержку и развитие в трудах многих педагогов: Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталова, С.Н. Лысенко и др. С точки зрения формирования педагогического интереса данный принцип раскрывает наиболее важные характеристики образовательного процесса: учения без принуждения, без опережения, свобода выбора, совместная деятельность студента и педагога (принцип сотворчества), обучение в зоне ближайшего развития, развитие творческих способностей и взаимоуважение.

Эффективность образовательного процесса по хореографическим дисциплинам в силу профессиональной специфики во многом обусловлена наличием педагогического творчества, которое характеризуется поиском и воплощением на практике в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса оптимальных и нестандартных педагогических решений. Применительно к рассматриваемой нами профессиональной деятельности – педагогика хореографических дисциплин, педагогическое творчество во многом зависит от творческой деятельности педагога, его знаний, умений и навыков в синтезе с развитостью его творческих способностей.

Педагогическое творчество включает в себя понятия «творческая деятельность», «творческая личность».

Творческая деятельность – это процесс по созданию качественно новых духовных и материальных ценностей с последующей их интерпретацией. Результатом таких действий, как правило, является появление ранее неизвестных направлений искусства, науки или их развитие. Итог творчества невозможно вывести из условий начального цикла. В этом его отличие от результатов производственного процесса, которые всегда предсказуемы. Творческая деятельность обладает главным критерием привлекательности – она всегда уникальна. Образовательный процесс хореографического искусства предполагает каждодневную творческую деятельность педагога и студента.

В хореографическом искусстве творческая деятельность педагога выражается в сочинении учебного хореографического материала, с учетом индивидуальных возможностей студента, с целями и задачами учебного урока, дисциплины, новыми требованиями и развитием хореографического искусства в целом и т.д. Конечно, это не является обязательным условием преподавания хореографических дисциплин, так как существует большое количество стандартных, типовых упражнений. Но применение стандартных или традиционных танцевальных упражнений более актуально для начальных и средних специальных учебных заведений. Образовательный процесс учреждений высшего образования предполагает творческую деятельность педагога, которая является наглядным примером для студента, раскрывает ему сущность профессии. Рассматривая образовательный процесс по профилю «педагогика» в хореографическом искусстве, данный вопрос является ещё более актуальным, так как процесс обучения должен обеспечить эффективное формирование педагогических навыков и умений студента. Помимо общетеоретических знаний, которые он приобретает на дисциплинах «педагогика и психология», «возрастная психология», на хореографических дисциплинах (методика преподавания классического, народно-сценического и современного танца) он должен освоить практическое применение педагогических методов и технологий, отражающих специфику профессии.

Профессор хореографического факультета МГИК, д.п.н. В.Ю. Никитин указывает на такие условия организации эффективного учебного процесса, которые «активизировали бы творческий потенциал студента, побуждали бы его духовные силы, стремление к творчеству, где методика преподавания любого профессионального предмета *исключала бы* пассивное восприятие готовых знаний, выводов и точек зрения» [119, с. 427]. В качестве средства организации эффективного образовательного процесса он предлагает направлять студентов на творчество. Мы обратили внимание на ключевую мысль В.Ю. Никитина, о том, что направленность на творчество способствует эффективности во всех профессиональных дисциплинах, так как она актуализирует творческую активность, познавательную и

поисковую деятельность, что приводит к формированию педагогического интереса, и его развитию до уровня творческого педагогического интереса.

Теория развития творческой личности разработана Г.С. Альтшуллером и И.М. Верткиным [1], в которой они рассматривают творчество как норму человеческого бытия. По их мнению, творческие способности есть у каждого, но для их развития необходимо создать определенные условия, способствующие актуализации потребности в творчестве. Потребность в творчестве реализуется в интеллектуальной и духовной деятельности человека, в связи с этим необходимо на всех этапах становления личности стимулировать и организовывать интеллектуальную и духовную деятельность. Примечательно, что узкая специализация подавляет стимулы к творчеству, при этом универсальность не должна исключать специального мастерства.

Анализ последних диссертационных исследований А.Д. Кайдарова (2001г.), А.В. Екатеринушкина (2003г.), Н.П. Костюшина (2005 г.), Е.В. Щагина (2005 г.), О.В. Черникова (2006 г.), А.Б. Мелихова (2008 г.), Е.А. Пономаренко (2011 г.), А.С. Большакова (2012 г.), И.А. Менщикова (2014 г.), А.А. Руцишина (2020 г.) показал, что большинство исследователей вопроса формирования педагогического интереса у студентов отмечают основополагающую роль образовательной среды, но большинство авторов рассматривают только одну составляющую – методику преподавания.

А.Д. Кайдарова в своем диссертационном исследовании, посвященном вопросу формирования педагогического интереса будущих учителей в условиях университетского образования, разрабатывает методику формирования и предлагает следующие методы: встречи с мастерами-педагогами; изучение профессиональной деятельности педагогов-новаторов; внедрение проектных технологий сопряженных с информационно-техническими инновационными средствами; внедрение самостоятельной профессиональной практической деятельности на производстве.

А.В. Екатеринушкина в своей работе выделяет периоды формирования профессионально-педагогического интереса, которые заключаются в выделении

адаптационного и периода формирования педагогического интереса. В соответствии с этими периодами выделяются необходимые и достаточные условия образовательного процесса, подчеркивается индивидуальный подход в процессе формирования, т.е. создания таких образовательных условий при которых обеспечивается возможность поступательного развития педагогического интереса студента в собственной траектории развития (более способные переходят на второй этап в конце первого, начале второго курса; менее способные осуществляют планомерный переход на более поздних курсах). Мы считаем данный подход важным в вопросе формирования педагогического интереса, так как данная личностная характеристика крайне индивидуальна.

Н.П. Костюшина, рассматривая процесс формирования педагогического интереса студентов техникума, предлагает следующий комплекс педагогических условий: реализация личностно ориентированного подхода в обучении; осознания студентами перспектив будущей профессиональной деятельности; усиление профориентационной направленности учебных предметов; совершенствование форм и методов обучения; организация педагогического взаимодействия, которая заключается в воспроизведении профессиональных и социальных отношений специалистов; интеграция теоретической и практической подготовки; развитие познавательной активности и самостоятельности студентов.

Таким образом, мы сгенерировали педагогическую модель микроуровня образовательной среды направленной на формирование педагогического интереса.

На рисунке № 1, мы видим, что на микроуровне образовательной среды на формирование педагогического интереса влияют три фактора: педагогическое мастерство, педагогический стиль и педагогическая программа. Все факторы находятся во взаимовлиянии друг на друга. Профессиональные и личностные качества педагога, совокупность которых определяет профессиональное мастерство, оказывают влияние на выбор педагогического стиля и составляющих педагогической программы. Педагогический стиль, в свою очередь, окрашивает компоненты педагогической программы и определяет их направленность.

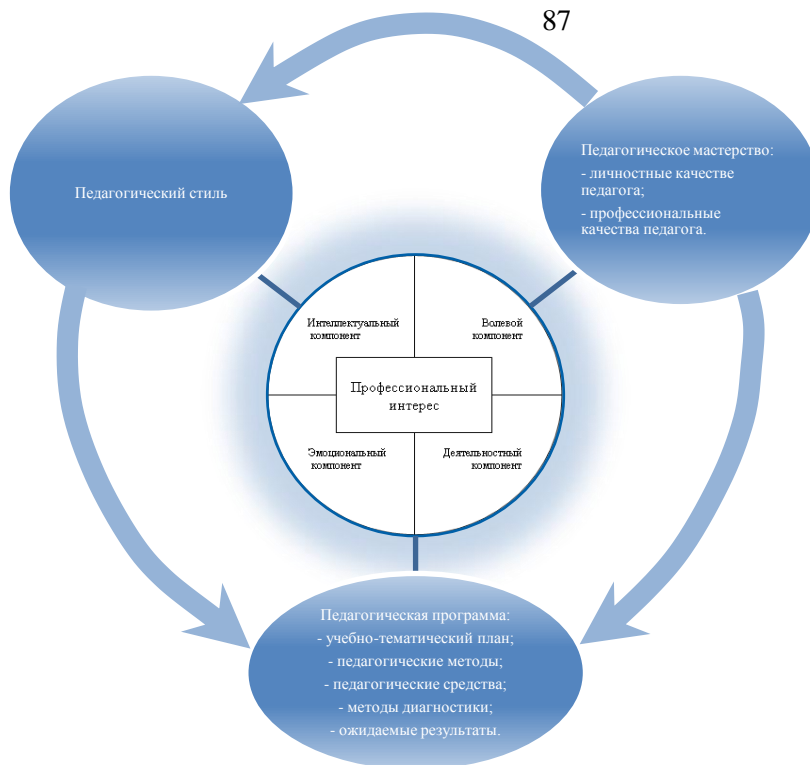


Рисунок № 1

Рассмотрение данной модели формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры требует конкретизации и определения вышеозначенных факторов, таким образом, модель приобретает следующий вид:

Педагогическая программа – это «инструментальное знание о целях, содержании и способах обучения» [149]. На основании наших исследований вопроса формирования педагогического интереса, с учетом специфики образовательного процесса в сфере хореографического искусства, на основе практического педагогического опыта нами была разработана авторская педагогическая программа, которая детально будет рассмотрена во втором пункте второй главы.

Рассмотрение ретроспективы системы профессиональной подготовки специалистов в сфере хореографического искусства, позволил определить специфику педагогических методов в вопросе формирования педагогического интереса. Определено, что основной характеристикой применяемых методов должна быть направленность на раскрытие творческого потенциала студента, актуализацию самостоятельности и инициативности в профессиональной педагогической деятельности.

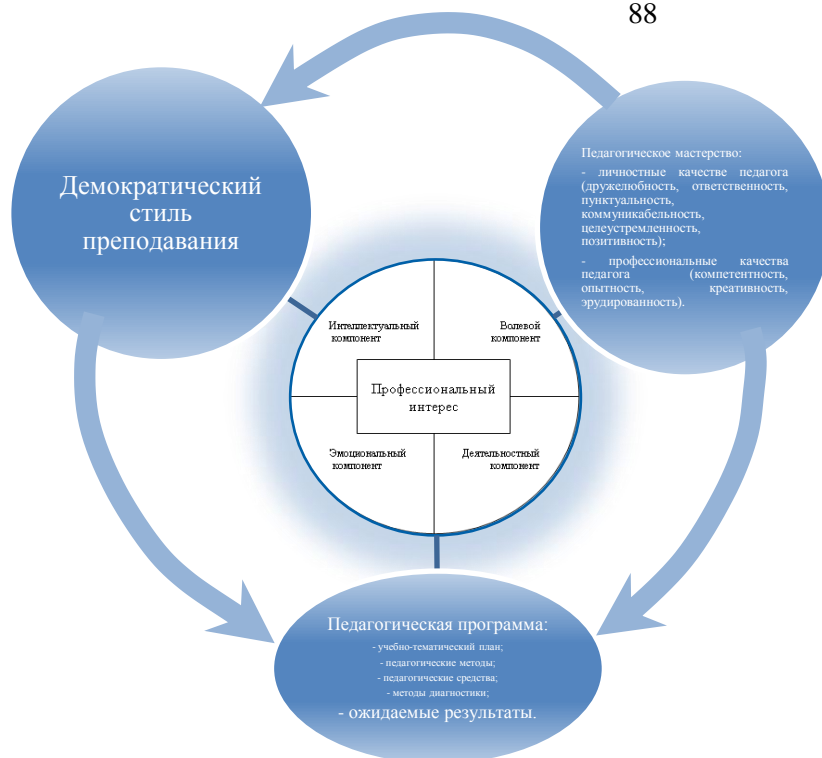


Рисунок № 2

Таким образом, теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры включает в себя характеристики образовательной среды, состоящей из следующих компонентов: педагогический стиль; педагогическое мастерство; педагогическая программа.

Педагогические условия, выполнение которых обеспечивают эффективность и работоспособность авторской модели:

- системность учебно-творческого процесса, взаимосвязь всех дисциплин учебного плана и их общая профессиональная направленность;
- направленность учебно-творческого процесса на активизацию самостоятельности познавательной деятельности студента, развитие его творческого потенциала, способностей;
- высокое профессиональное мастерство педагога с личностными (дружелюбность, ответственность, пунктуальность, коммуникабельность, целеустремленность, позитивность) и профессиональными (компетентность, опытность, креативность, эрудированность) характеристиками;



- субъект-субъектная организация учебно-творческого процесса, что обуславливает демократичность педагогического стиля, индивидуально-личностный подход, благоприятную творческую атмосферу;
- разработанность педагогических технологий обучения, учитывающих опыт традиционных и внедрение инновационных педагогических методов, что способствует формированию у студентов полноценного представления о педагогической деятельности, педагогическом мастерстве, педагогическом творчестве.

Теоретические исследования педагогического интереса студентов хореографических специализаций, анализ нашего педагогического опыта и наблюдений легли в основу авторской педагогической программы, что позволяет нам приступить к экспериментальной работе заключающееся в проведении констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента.

### **Выводы по первой главе**

Проведенные теоретические исследования понятия педагогического интереса, рассматриваемого в психологии и педагогике, позволил нам определить, что педагогический интерес способен нести побуждающую функцию, мотивировать активность личности, нести смысловую и идейную направленность профессиональной педагогической деятельности человека, всегда сопровождается положительным эмоциональным состоянием.

Принято выделять следующие компоненты педагогического интереса, которые также выступают критериями диагностики сформированности: эмоциональный, интеллектуальный (когнитивный), волевой и процессуально-действенный. Из психолого-педагогических наблюдений выявлено, что педагогический интерес проявляется в устойчивом положительном эмоциональном настрое при осуществлении профессиональной педагогической деятельности, проявляется в желании личности заниматься педагогикой (выраженность процессуально-действенного компонента), поисково-познавательной активностью, что указывает на проявление интеллектуального компонента и устойчивостью перед возникающими проблемами и сложностями, проявляющийся как волевой компонент педагогического интереса. Педагогическая деятельность в сфере хореографического искусства сопряжена с творческой деятельностью, которая выражается в творческой педагогической деятельности (реализации творческого подхода, творческом применении педагогических методов, творческом применении средств обучения) и сочинительской деятельности педагога (сочинение танцевальных примеров, упражнений, этюдов и т.д.), таким образом, для системы высшего хореографического образования актуальным является формирование творческого педагогического интереса. Творческий педагогический интерес, как высшая стадия развития педагогического интереса, в свою очередь, вызывает чувство удовлетворения от профессиональной деятельности педагога, от самого действия, направленного на постижение профессии (познания), активизирует способность самостоятельно выстраивать траекторию профессионального становления, осуществлять самообразование, актуализирует стремление к повышению квалификации в течение всей про-

фессиональной педагогической деятельности. Таким образом, творческий педагогический интерес способен выступать движущим мотивационным фактором самостоятельного профессионального становления специалиста и после окончания вуза, тем самым обеспечивать процесс самоактуализации, самореализации личности в профессии педагога хореографических дисциплин посредством творческого подхода к решению профессиональных проблем.

Процесс формирования творческого педагогического интереса во многом обусловлен характеристиками образовательной среды. В процессе теоретического анализа была разработана теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций, которая описывает структурную взаимосвязь данного процесса с характеристиками микроуровня образовательной среды в системе высшего хореографического образования, коим является образовательная среда любой хореографической дисциплины. В настоящей работе, мы более детально рассмотрим микроуровень – образовательный процесс дисциплины «Народно-сценический танец» и его структурные компоненты, совокупность которых оказывает формирующее значение. В ходе теоретического исследования мы определили педагогические условия формирования творческого педагогического интереса: доверительных отношений между участниками образовательного процесса; поступательности, системности, структурированности и доступности образовательного процесса; творческого подхода в методике преподавания хореографических дисциплин с применением интерактивных и инновационных педагогических методов; двух-аспектное рассмотрение предмета изучения: методика исполнения и методика преподавания, а также сопряжение практических и теоретических составляющих; практикоориентированность образовательного процесса, направленного на процессуально-действенный компонент педагогического интереса.

Данные условия позволили определить вектор развития авторской методики преподавания народно-сценического танца, которая легла в основу авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры.

## **Глава 2. Совершенствование процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры**

### **2.1 Диагностика процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры**

Значительное место в диссертационном исследовании занимает механизм диагностики динамики формирования педагогического интереса студентов хореографических специализаций. Определение диагностического инструментария позволяет научно обосновать выбор методики, процесс измерения и вычисления показателей критериев сформированности на всех стадиях эксперимента.

В первой главе мы определили, что критериями диагностики педагогического интереса являются эмоциональный, интеллектуальный, волевой и потребностно-деятельностный компоненты. Соответственно для выявления динамики развития педагогического интереса нам необходимо определить систему методов, измеряющих данные компоненты педагогического интереса, проявляющиеся в отношении профессиональной деятельности в рамках учебной дисциплины. При этом важно заметить, что мы не рассматриваем каждый компонент/критерий педагогического интереса в отдельности, так как мы понимаем, что на студента оказывается влияние различные внутренние и внешние мотивационные факторы, и только совокупность диагностики обозначенных в нашем исследовании компонентов педагогического интереса в наибольшей степени объективности показывают динамику его формирования.

Эмоциональный компонент педагогического интереса проявляется в отношении студента к учебно-творческой деятельности по профессиональным дисциплинам, которая выражается в положительном эмоциональном настрое на занятиях и его положительной оценке получаемой профессии, выражающейся в оценке ожидания и направленности на профессиональную педагогическую деятельность. Данный компонент мы диагностируем при помощи следующих методик: удовлетворенность профессией по методике В.А. Ядова, модификация Н.В. Кузьминой,

А.А. Реана (Приложение 1). Данная методика будет подкреплена методом внешнего наблюдения педагога эмоциональной реакции студента на ход выполнения им учебной деятельности, творческих и иных заданий. Для удобства проведения систематического наблюдения автором исследования был разработан и составлен журнал наблюдений (Приложение 2).

Данный журнал позволяет систематически отмечать эмоциональное состояние студентов на занятиях и в процентном отношении наблюдать изменения в контрольной и экспериментальной группах. Графические диаграммы, построенные на данных систематических наблюдений, позволяют проанализировать влияние педагогических методов, применяемых согласно авторской педагогической программы на эмоциональный критерий педагогического интереса.

Эмоция – неуловимый компонент характеристики личности, так как данный феномен подвержен множеству влияний ситуативных внешних факторов. Очень важно в ходе применения диагностического метода наблюдения развивать педагогу – исследователю внимание и подмечать, в ходе педагогической деятельности, самые тонкие перепады настроения участников образовательного процесса.

В связи с этим, для обеспечения объективности диагностики эмоционального критерия мы предлагаем применять синтез тестовых методов наблюдения, сделанные в ходе экспериментальной работы.

Интеллектуальный компонент педагогического интереса проявляется в положительной динамике уровня профессиональных знаний, наличии интереса к учебной, научно-исследовательской деятельности и соответственно диагностируется ростом уровня профессиональной эрудиции, успеваемости на профессиональных дисциплинах. В рамках учебной дисциплины мы измеряем данный компонент методом анализа успеваемости по профессиональным дисциплинам показывающий результат учебной деятельности (Приложение 3), тестом-опросником составленным автором исследования и отражающий уровень профессиональной эрудиции (Приложение 4).

Основываясь на том положении, что наличие высокого уровня педагогического интереса активизирует познавательную активность студента, мы видим в

этом обратную взаимосвязь, что дельта изменения уровня профессиональной компетенции, рост уровня профессиональной эрудиции диагностирует наличие педагогического интереса.

Волевой компонент педагогического интереса диагностируется несколькими независимыми друг от друга методами, так как данная личностная характеристика имеет сложную мотивационную основу (проявление силы воли может быть мотивированно сторонними и внутренними мотивами, такими как: желанием получить высокую оценку, стремление к повышенной стипендии, реализацией иных внешних мотивов и т.д.). Первый метод диагностики – тестирования по методике Р.С. Немова (Приложение 5), второй метод – наблюдение педагога.

Согласно Ю.Е. Водяхе [33] волевою направленность личности характеризуется проявлением инициативы. Инициативность является специфической способностью личности, проявляющаяся в желании реализовывать какую-либо идею/проект по собственному желанию. Инициативность обычно сопутствует проявлению решительности и самостоятельности, что также указывает на наличие силы воли. Так как данные личностные качества измерить количественным показателем не представляется возможным, мы учитывали проявление инициативности студентов в процентном отношении от количества респондентов, участвующих в экспериментальной работе, и сравнивали их в контрольной и экспериментальной группах.

Соответственно, в целях диагностики данного критерия нами был разработан комплекс интерактивных заданий для организации самостоятельного образовательного процесса (Приложение 6), направленных на формирование педагогического интереса. Выполнение заданий для чистоты экспериментальной работы носило характер добровольного выполнения, как в контрольных, так и в экспериментальных группах. Оценка и результаты выполненных заданий не влияли на итоговые результаты образовательной деятельности, имели характер индивидуально-рекомендательной самостоятельной работы.

Предложенные тестовые методики в качестве диагностических средств рассматриваются нами как вспомогательные, в силу недостаточной уверенности в их

валидности и относительности социальной среды, в которой они разрабатывались. Но мы уверены, что систематические срезы по предложенным тестовым методиками и сопряжение их с результатами педагогических наблюдений способны показать динамику процесса формирования педагогического интереса.

Потребностно-деятельностный компонент педагогического интереса проявляется в стремлении студента применить и проверить свои способности на практике в профессиональной деятельности. В условиях высшего хореографического образования данный компонент проявляется в активной профессиональной позиции на практических занятиях, в активном участии в творческих проектах (конкурсах, фестивалях, мероприятиях) кафедры, факультета и вуза, а также сторонних мероприятиях; в ответственном и качественном подходе к проектной-педагогической деятельности в рамках образовательного процесса. Наличие творческого подхода в учебно-образовательной деятельности студента, инициативности и самостоятельности в проявлении к практической творческой деятельности в сфере педагогики хореографического искусства указывает на наличие творческого педагогического интереса студента.

Данный критерий измерялся методом анализа портфолио студентов в контрольных и экспериментальных группах, методом педагогического наблюдения за учебно-творческой активностью на занятиях, педагогической оценкой учебной проектной деятельности в рамках образовательного процесса по творческим профессиональным дисциплинам.

Портфолио студента вузов культуры представляет собой важный диагностический инструмент, позволяющий проводить аналитический процесс отношения студентов к профессиональной деятельности в ретроспективе личностного развития студента. На хореографическом факультете МГИК требования к оформлению портфолио студента предполагает систематический сбор студентом своих учебно-творческих достижений в период за два-три года до поступления и в период образовательной деятельности в вузе, а также наличие характеристик с места обучения, предшествовавшего поступлению в вуз, и сочинения – эссе на тему «Почему я выбрал эту профессию».

Анализ такого пакета документов позволяет исследователю проанализировать мотивационно-ценностные ориентиры, профессиональное отношение к выбранной профессии. Данный анализ мы проводили в виде заполнения «Протокола исследования уровня потребностно-деятельностного критерия педагогического интереса» (Приложение 9).

Автор исследования склонен полагать, что основным педагогическим методом диагностики формируемых навыков и профессионально-личностных характеристик является метод наблюдения. Оно представляет собой целенаправленное восприятие и оценку внешних проявлений деятельности студента. Объектами наблюдения выступают следующие внешние проявления педагогического интереса: активность студента в творческом и учебном процессе; выполнение им работ согласно учебной программе и заданий педагога; изменение поведения студентов в процессе обучения; качество и скорость выполнения заданий по самостоятельной работе; творческая активность в педагогической деятельности. Так как наблюдение является достаточно субъективным диагностическим инструментом, мы в ходе экспериментальной работы сравнивали полученные результаты с независимыми от личностных факторов вышеописанными тестовыми методиками.

По частоте наблюдения различаются: систематические, повторные и однократные.

Для качественного анализа, в отличие от однократного наблюдения, важно, чтобы наблюдение носило систематический характер, так как это позволяет выявить динамику формирования педагогического интереса, определить этапы его развития, динамику интенсивности.

В первом пункте первой главы мы определили классификацию педагогического интереса, согласно которой поступательное развитие начинается от любопытства к профессии педагога и до творческого уровня педагогического интереса. Рассмотрим данные уровни в контексте их компонентного содержания. Мы оформили данные характеристики в табличной форме (Таблица № 2).



Таблица № 2

Уровень педагогического интереса	Критерии/компоненты педагогического интереса			
	Эмоциональный компонент	Интеллектуальный компонент	Волевой компонент	Потребностно-деятельностный
<b>Любопытство к профессии педагога</b>	Наблюдается проявления в положительной эмоции к внешним признакам профессии (имидж, сфера деятельности), к оценке со стороны социума, других людей (родителей, педагогов и т.д.).	Наблюдается отсутствие профессиональных знаний, подмена понятий, связанных с профессиональной деятельностью, смещение или отсутствие понимания профессии программы профессиональной деятельности.	Наблюдается неустойчивый познавательный интерес к фрагментам профессиональной деятельности. Не имеет опыта профессионального обучения. Слабый уровень волевой активности в профессиональной деятельности, отсутствие инициативности и самостоятельности.	Наблюдается участие в любительских хореографических объединениях на уровне досуговой деятельности. Оценивание данной деятельности как развлечение, хобби.
<b>Интерес к педагогической профессии</b>	Наблюдается проявления в более эмоционально-положительном отношении к пока слабо различимым и понимаемым характеристикам профессиональной деятельности. Формируется желание её освоить. Формируются универсальные ценностные ориентиры.	Наблюдается представление о базовых знаниях, связанных с профессией, о наличии и содержании профессии. Но теоретический материал носит характер бессистемного знания, усваивается частично. Редко используется творческий подход при решении учебных задач.	Наблюдается устойчивый познавательный интерес к фрагментам профессиональной деятельности. Интенсивно осваиваются только интересные фрагменты содержания профессионального образования. Более сложные задачи, требующие большего интеллектуального или физического труда снижают активность вплоть до прекращения данной деятельности.	Наблюдается стремление к получению данной профессии, которая рассматривается как перспективная цель, но нет высокой степени уверенности и имеются «запасные» предпочтения, слабое стремление развивать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешной трудовой деятельности.
<b>Неустойчивый педагогический интерес</b>	Наблюдается положительная эмоция от профессиональной деятельности и от достижения ожидаемой цели, но присутствует неуверенность в своей профессиональной компетентности, что вызывает отрицательные эмоции, высокий уровень самокритичности.	Наблюдается наличие знаний в области профессиональной деятельности, которые начинают приобретать черты профессиональных умений и навыков, растет потребность в специализированном образовании. Познавательная активность на высоком уровне.	Наблюдается выраженный познавательный интерес к феноменам профессиональной деятельности. Уровень волевой активности в данный период очень важен, так как происходит выбор учебного профессионального учреждения, оценка своих профессиональных знаний,	Наблюдается необходимость в профессиональной деятельности диктуется возросшей потребностью в подтверждении профессиональной самооценки, стремлению к самоактуализации, практическая сторона образовательной деятельности становится главным мо-

			умений и способностей. Появляются попытки самостоятельной познавательной деятельности, инициативность.	тивом учебной деятельности.
<b>Устойчивый педагогический интерес</b>	Наблюдается эмоционально-положительное отношение к профессии, выражающееся в твердой уверенности и желании заниматься профессиональной деятельностью в будущем. Наблюдается процесс формирования универсальных и специфических профессиональных ценностей, приобщение к профессиональной/корпоративной культуре	Наблюдается владение профессиональными знаниями в полной объеме, стремление к их практической реализации.	Наблюдается ярко выраженный познавательный интерес к феноменам профессиональной деятельности. Наблюдается активность в самостоятельности получения необходимых профессиональных знаний, стремление к профессиональной деятельности, готов г преодолению трудностей.	Наблюдается наличие необходимых профессиональных умений и навыков, стремление к их совершенствованию. Появляется необходимость и стремление в профессиональной реализации, актуализации.
<b>Творческий педагогический интерес</b>	Наблюдается ярко выраженное положительное эмоциональное отношение к творческой трудовой деятельности. Эмоциональное насыщение от процессуально-целевого компонента профессиональной деятельности.	Наблюдается поисково-исследовательское стремление к приобретению новых знаний и творческих возможностей. Расширение диапазона профессиональных знаний, умений и навыков за счет смежных областей, профессий.	Наблюдается стремление профессионально реализовываться через творчество.	Наблюдается стремление применения в профессиональной деятельности творческого подхода, поисковой, инновационной деятельности. Профессиональная деятельность новаторская, исследовательская.

Согласно данным систематического педагогического наблюдения (анализу данных по журналу наблюдения), опираясь на характеристики компонентов педагогического интереса и их соответствия с уровнем его развития, а также положительной дельте результатов тестовых методик, мы можем определить динамику формирования педагогического интереса студентов и соответственно применять данные диагностический механизм для научного исследования.

Проектная деятельность является эффективным методом активизации педагогического интереса, и параллельно с этим выступает важным методом диагностики, т.к. в процессе выполнения, подготовки и представления к защите студен-

том своего проекта проявляется вся совокупность учебно-мотивационных факторов, оказывающих на студента влияние.

Среди большого множества побуждающих факторов педагогический интерес выражается более ярко и проявляется в следующих внешних характеристиках деятельности студента: детальная проработка всех компонентов проектной деятельности (теоретическая и практическая составляющая); высокий уровень подготовки и разработки проекта, его составных элементов; эмоциональное отношение, проявляющееся в переживаниях, проявлении эмоций в процессе подготовки, реализации и защиты проекта; самостоятельности и активности в процессе проектной деятельности; в наличии творческого подхода при разработке проекта.

Педагогическая оценка проектной деятельности с позиции диагностики уровня педагогического интереса требует тщательного критериального подхода, который позволяет достичь большего уровня объективности «объективность оценки может достигаться разработкой и обоснованием спектра критериев оценки, которые были бы поняты и приняты обучающимися. Достаточно разработанный спектр критериев, который кумулятивным способом формирует балльную оценку, позволяет снять существенное влияние человеческого восприятия (которое особенно присутствует в творческих специальностях) и конкретизировать внимание обучающихся на том, с чем и в какой степени он не справился».

Применение различных педагогических методов и технологий, связанных с творческим процессом, творческими специальностями сталкивается с объёмным и малоизученным вопросом – оценкой творческой деятельности, творческого продукта.

Анализируя вышеизложенное, мы также пришли к выводу, что для правильного формирования и стимулирования педагогического интереса важна **конструктивная оценка творчества**.

Восприятие творчества – процесс индивидуальный. История не раз доказывала, что новаторству часто сопутствует недопонимание, неприязнь со стороны социума. И в этом вопросе очень важно быть, или стремиться быть объективным.

Для преодоления недопонимания оценки творческой деятельности со стороны педагога, важно выработать ряд критериев и достигнуть принятия их студентами. В этом вопросе важным фактором является ценностные позиции субъектов образовательного процесса: педагога и студента. Как правило, обе стороны образовательного процесса относятся к разным поколениям, могут придерживаться различных ценностных ориентиров, взглядов на профессию. Соответственно, перед определением критериев оценки творчества, очень важным становится проведение анализа и беседы по пониманию профессиональных ценностных ориентиров. Необходимо посредством метода убеждения привести учебный коллектив к взаимопониманию и выработать общие требования, предъявляемые к результату творческой деятельности. Критерии оценки результатов творческой деятельности должны отвечать гуманистическим ценностям, морально-этическим нормам социума, а также быть целесообразными.

Не менее проблематичен вопрос *оценки учебно-познавательной деятельности* студентов. Многие педагоги до сих пор занимают традиционные позиции в решении данного вопроса, который заключается в оценке конечного продукта учебной деятельности, в тот момент как процессуальная сторона остается либо косвенно оценена, либо не замеченной вовсе. Также, при традиционной системе происходит размывание оценки – отсутствие конкретики: влияние на отметку личностного отношения к студенту (симпатия, антипатия), что приводит к расфокусировке со стороны студента самодиагностики, самооценки.

Отсюда следует, что функции оценки не ограничиваются констатацией уровня знаний. Оценка выступает ещё своеобразным средством стимулирования познания, положительной мотивацией, и оказывает влияние на личность. И важно заметить, что под влиянием объективности оценки создается адекватная самооценка, и, вместе с тем, критическое отношение к своим успехам. Объективность заключается в научно-обоснованном содержании диагностических заданий (тесты, вопросы и т.д.), диагностических процедур; равном, дружеском отношении педагога ко всем обучаемым; точным, адекватным установленным критериям оценивания знаний, умений, навыков. С точки зрения практики, объективность

диагностики означает, что выставленная оценка совпадает независимо от методов и средств контролирования и педагогов, осуществляющих диагностику.

С одной стороны, это представляет собой сложный вопрос, – ввести творческую специальность в количественные рамки измерения результата, но с другой стороны этого требует вся существующая образовательная система, и ко всему прочему, это необходимо не только для количественного выражения и фиксации в учебную документацию, а также и для проведения диагностики как педагогом, так и студентом.

По мнению автора исследования, в вопросе оценки учебно-познавательной деятельности студентов высшего образования наиболее эффективным является **критериальный подход**, который подразумевает выработку педагогом системы понятных и принятых студентом критериев. Критериальное оценивание – это способ оценивания того или иного параметра (знаний, умений, компетенций) на основе критериев, то есть объективных показателей выраженности данного параметра, которые могут быть выявлены путем наблюдения за ходом выполнения задания, или путем анализа представленного результата.

Критерии – это признаки, по которым диагностируется динамика развития, формирования профессиональных компетенций.

Важным вопросом эффективности критериального подхода является коллегиальность в вопросе определения критериев в учебной группе.

Рассматривая традиционную систему оценивания, в отличие от критериальной, можно выявить ряд существенных признаков, негативно влияющих на учебно-познавательную мотивацию, в том числе педагогический интерес: высокая степень расплывчатости критериев оценки; произвольность (субъективность) норм выставления отметки; оценка только конечного результата, при которой процесс, уровень ответственности, содержательное движение к цели остаются без внимания, либо косвенно оцениваются при наличии опыта у педагога.

Особенности критериального подхода:

- оценка образовательных достижений открытая, более объективная, прозрачная;

- способность установления доброжелательных отношений между участниками образовательного процесса;
- рефлексия студентом своей учебно-познавательной деятельности;
- позволяет выделить отдельные элементы учебно-познавательной работы и отдельно оценивать их;
- повышает уровень и качество знаний учащихся;
- повышает уровень ответственности;
- наличие в учебно-познавательной деятельности обязательной и добровольной части, при этом добровольная часть оценивается при выполнении обязательной.

За время педагогической работы, сталкиваясь не раз с необходимостью оценки результатов учебно-творческой работы студента, мы установили ряд критериев.

Общие требования к учебной деятельности:

- знание учебного материала (практического, теоретического);
- учебно-познавательная активность (быстрота запоминания и освоения учебных упражнений);
- посещаемость занятий (уровень ответственности, самодисциплины) [98].

При оценке исполнения танцевального материала:

- исполнительское мастерство;
- музыкальность исполнения;
- выразительность или эмоциональность (артистизм).

При оценке результатов творческой деятельности:

- оригинальность и новизна сочиненного материала;
- соответствие поставленным задачам творческого задания, проекта;
- критерий эстетичности, художественной ценности;
- время, затраченное на выполнение творческого задания, проекта.

Методические рекомендации формирования педагогического интереса студентов в условиях системы высшего хореографического образования, рассмотре-

ны Н.Ф. Спинжар и Е.Л. Рябинкиной в учебном пособии для студентов вузов культуры и искусств «Педагогика в профессиональной подготовке хореографа».

В данном пособии даны методические комментарии для определения индивидуально творческих задач, а также выделен такой важный элемент, как система педагогической поддержки, без которой «к творческой самореализации студенту практически трудно прийти в одиночку» [152, с. 64]. Кроме того, указаны наиболее важные критерии оценки проявления творчества в искусстве: «отражение в конкретном всеобщего с новых, индивидуальных позиций; передача мыслей и отношений к реальности в неожиданной и точной форме; присутствие всех компонентов, соответствующих коренным духовным потребностям человека, – в познании им сущностных явлений, в гармонии с прекрасным миром, в пробуждении новых мыслей (сотворчестве)» [152, с. 66].

В связи с чем, мы разработали следующие критерии оценки.

Таблица № 3

Критерии		Количес- венный по- казатель	Методика оценки
Критерии оценки самостоятельной работы студента (творческие критерии)	Количество подготовленных упражнений	0 до 10	Данный показатель оценивается за каждое упражнение 1 балл. Показывает количественную характеристику результата самостоятельной творческой деятельности в процессе подготовки задания.
	Качество сочиненного учебного материала	От 0 до 10	Данный критерий характеризуется следующими показателями: 1. Соответствие упражнения учебной задаче; 2. Грамотность (в т.ч. логичность); 3. Музыкальность; 4. Соответствие уровню, профессиональной подготовке студентов (участников группы); 5. Оригинальность (новизна); Также мы предлагаем распределить максимальное количество баллов по критериям следующим образом: 1 – 2 балла; 2 – 3 балла; 3 – 2 балла; 4 – 2 балла; 5 – 1 балл. Данное распределение не является обязательным, и в условиях изменения задания, или какой-либо его стороны, может быть перераспределено. Мы сознательно уменьшили количество баллов за оригиналь-

			ность, в связи с большей ценностью, по нашему мнению, в наличии в учебном упражнении учебно-методической грамотности, логичности сочинения.
Критерии оценки работы студента в процессе презентации выполненного задания (педагогические критерии)	Уверенность в процессе преподавания	От 0 до 1	<p>Данный критерий оценивает умение студента во время проведения практического урока сдерживать эмоции, волнение, контролировать своё эмоциональное состояние.</p> <p>Данный критерий содержит лишь номинальное количество баллов, и носит информативный, не существенный характер на результате выполненного задания. Задача данного критерия: побудить, обратить внимание студента на необходимость владения своим эмоциональным состоянием, умением сдерживать эмоции, волнение, излишнее возбуждение. Так как эмоция предмет изучения психологов, мы не беремся оценивать данный критерий в более широком спектре, и не видим в этом существенной задачи. Для нас более важным является обратить внимание студентов на данный критерий, на данное умение, с целью их самосознания, самовоспитания и осознание того факта, что педагог должен быть психологически уравновешен, уверен</p>
	Владение вниманием аудитории	От 0 до 2	<p>0 – не владел; 1 – внимание аудитории было потеряно, но в процессе занятия восстановлено; 2 – внимание на уроке постоянно поддерживалось на высоком уровне.</p> <p>Педагог хореографических дисциплин обладает широким спектром педагогических средств для активизации и поддержания внимания студентов на занятиях, в который входят: – артистизм педагога; – педагогические методы: усложнение учебного материала; метод стимулирования занимательным содержанием, метод игры, метод постановка проблемы (или создание проблемы), метод погружения и т.д.; – требования, замечания и работа над ошибками; и мн. другое.</p>
	Темп урока	От 0 до 2	<p>0 – быстрый, нет возможности понять учебный материал, задачи урока и т.д.;</p> <p>1 – медленный, все понятно, но становиться не интересно;</p> <p>2 – комфортный.</p>
	Культура педагогической речи	От 0 до 5	В данный критерий мы включаем грамотность изложения и объяснения учебного материала, использование терминологии.
	Педагогический стиль	0-2-5	Под педагогическим стилем принято различать либеральный, авторитарный и демократический стиль. Так как для создания творческой образовательной среды, наиболее благоприятным является демократический, дружеский, диалогический стиль, то его использование будет оцениваться в 5 баллов; в тоже время, специфика хореографического искусства предполагает использование и методов авторитарной педагогики, которые, при разумном применении по-



			звонят в достаточно быстро достигнуть желаемых результатов, таким образом, мы оценим данный стиль в 2 балла; и либеральный стиль, который характеризуется безынициативностью, безответственностью, отсутствием решительности в трудных ситуациях, непоследовательностью в принимаемых действиях и решениях – мы оценим 0 баллов.
	Качество показа учебного материала	От 0 до 5	Хороший, качественный показ учебного материала в образовательном процессе по хореографическим дисциплинам является основным методом обучения. От качества, грамотности и эстетики показа зависит понимание техники и манеры исполнения движения, при этом нет требований показа в полную ногу, главное требование – это грамотность методического исполнения движений, музыкальность, образная достоверность, доступность показа.

Для деловой игры «стань педагогом» мы разработали следующие критерии диагностики: культура общения, уровень и качество подготовки учебного материала, психологическая готовность (которая включала в себя уверенность, положительно эмоциональный настрой, увлеченность), педагогическое мастерство (использование методик, тем урока, такт).

Для более объективной диагностики, и с целью формирования самооценки, формат оценки по данным критериям был выстроен через обратную связь участвующих в игре студентов – групповая оценка. Перед началом деловой игры с участниками образовательного процесса были обсуждены критерии оценки. После проведения деловой игры каждый участник выставил от 1 до 5 баллов по каждому критерию.

Для творческих заданий, основываясь на том, что выполнение увлекательного задания, интересующего студента, будет проявляться быстрее и качественней, то мы определили, что такие критерии как качество выполненного задания и время выполнения задания указывает на его уровень заинтересованности творческой деятельностью. Но в связи с тем, что качество для нас является основным критерием, удельный вес, выражаемый в количестве баллов, будет выше, чем у временного критерия.

Таблица №4

Уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Посредственный уровень
Критерий	(1 неделя)	(2 недели)	(3 недели)
Время	3 балла	2 балла	1 балл
Качество	4-5 баллов	2-3 балла	0-1 балл

Наша экспериментальная работа, направленная на определении эффективности авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры, состоит из трех этапов:

- 1 этап – констатирующий эксперимент;
- 2 этап – формирующий эксперимент;
- 3 этап – контрольный эксперимент.

В ходе каждого этапа мы проводили диагностику уровней критерий педагогического интереса и сравнительно-сопоставительным анализом определяли динамику роста/снижения показателей.

Также для диагностики эффективности апробированной экспериментальной авторской методики и для повышения объективности результатов настоящего исследования, мы применили метод математической статистики – критерий Макнамары. Данный критерий позволяет сравнить распределение объектов двух совокупностей по состоянию некоторого свойства на основе измерений этого свойства в двух зависимых выборках из рассматриваемых совокупностей. Технологию проведения данного математического метода подробно описана М.И. Грабарь и К.А. Краснянской в книге «Применение математической статистики в педагогических исследованиях» [48]. В ходе нашей практической работы был проведен опрос экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе эксперимента, и полученные статистические данные позволили нам применить данный метод. Так как опрос дал нам показатели состояния отношения к профессии студентов до и после проведенного эксперимента по шкале наименования, и имел только две категории: «да, интересно» и «нет, не интересно»; а также выборки, сделанные в результате эксперимента, были зависимы друг от друга, то мы можем применить данный критерий для проверки гипотез:  $H_0$  – реализация авторской пе-

дагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры не оказывает влияние на формирование педагогического интереса у студентов; и альтернативной гипотезы  $H_1$  – организация образовательного процесса хореографических дисциплин согласно авторской педагогической программе положительно влияет на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры.

Так как основная цель авторской педагогической программы является направленность на создание творческой образовательной среды способствующей формированию педагогического интереса в сфере хореографического искусства, то для диагностики уровня развития педагогических способностей у студентов хореографических специализаций в системе высшего хореографического образования мы используем тест «Педагогическая ситуация» по Р.С. Немову (Приложение 6), позволяющая определить готовность студента к педагогической деятельности, оценить его педагогические способности на основе того, какой выход он находит из ряда описанных в ней педагогических ситуаций.

Анализ психолого-педагогической научной литературы и наши исследования показали, что Диагностика формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций обеспечивается совокупностью тестовых и экспертных методов по следующим критериям: эмоциональный, интеллектуальный, волевой и потребностно-деятельностный. Для обеспечения уровня объективности оценки сформированности педагогического интереса педагогу хореографических дисциплин важно руководствоваться критериальным методом оценки творческой деятельности, принципом общей педагогики и выстроить субъект-субъектные отношения внутри учебной группы.

Диагностика педагогического интереса наиболее эффективно обеспечивается в том случае, когда педагог руководствуется личностно-ориентированным подходом, который мобилизует педагогическую деятельность на более внимательное и детальное рассмотрение учебно-творческой деятельности каждого студента в

отдельности, относительно его личностных возможностей (способностей) и динамики развития.

Исходя из вышеизложенного, мы пришли к выводу, что в арсенале педагога есть широкий диапазон диагностических методов, позволяющие разнообразно и с достаточной высокой степенью валидности диагностировать уровень педагогического интереса в сфере хореографического искусства. Определение уровня педагогического интереса представляет значимость не только в рамках нашего исследования, а является базовым педагогическим критерием, определяющим методику преподавания.

## **2.2. Авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры**

Данная авторская педагогическая программа основывается и включает в себя исторически накопленный опыт в области преподавания хореографических дисциплин, в частности «народно-сценического танца», но имеет существенное отличие в вопросе разработанности методики преподавания, распределения тематик и их рассмотрения в двух позиций: с точки зрения методики исполнения и методики преподавания. Также существенной отличительной особенностью авторской педагогической программы является применение интерактивных и инновационных методов преподавания, направленных на активизацию самостоятельности студентов, ориентацию учебно-творческого процесса на проектно-творческое вовлечение студентов, на связь с профессиональной педагогической деятельности в сфере хореографического искусства.

В ходе реализации данной программы от педагога требуется наличие следующих профессиональных (компетентность, опытность, креативность, эрудированность) и личностных качеств (дружелюбность, ответственность, пунктуальность, коммуникабельность, целеустремленность, позитивность).

Так как в ходе теоретического исследования мы определили, что формирование педагогического интереса опосредованно, то отсутствие или недостаточное

внимание со стороны педагога на вышеозначенные требования к характеристикам своей деятельности могут существенным образом влиять на результативность и эффективность предложенной авторской педагогической программы.

Авторская педагогическая программа по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца», направленная на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры, включает в себя три этапа, которые выполняют соответствующие их названию функции: подготовительно-адаптационный этап, формирующий этап и творческий этап.

Подготовительный-адаптационный этап необходим для проведения аналитических, диагностических наблюдений педагогом участников студенческой группы, их подготовки к новой системе обучения, отличной от предыдущих уровней образования. Как правило, данный период занимает первый год обучения (1 курс). В этот период происходит психологическая адаптация студентов к новым требованиям и условиям протекания образовательного процесса. Данный период с точки зрения формирования педагогического интереса важен для выстраивания доверительных отношений между участниками образовательного процесса, процесса социализации в учебной группе, распределения общественных ролей, выявления лидеров группы, построения коммуникационных связей между участниками студенческой группы. Вся совокупность вышеозначенных процессов прямо или косвенно влияет на формирования педагогического интереса, на образовательный процесс в целом. В данный период для педагога важным является выстроить доверительные коммуникационные отношения с участниками учебной группы, провести диагностику мотивационных установок на профессиональную деятельность, выявить уровень профессиональной исполнительской подготовки студентов и, к концу данного периода, подготовить его для более планомерной и поступательной работы в последующие периоды.

В формирующий этап происходит полноценная педагогическая работа в направлении активизации и актуализации педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов вузов культуры. Данный период, рассчитан

на 2 года обучения (2, 3 курсы). С точки зрения обеспечения эффективности процесса формирования педагогического интереса важными становятся обеспечение педагогических условий: поступательности, системности, структурированности и доступности образовательного процесса, двух-аспектное рассмотрение предмета изучения: методики исполнения и методики преподавания, а также сопряжение практических и теоретических их составляющих.

Заключительный этап формирования педагогического интереса, именуемый «творческим этапом» в полной мере подчеркивает важный аспект педагогической деятельности педагога хореографических дисциплин заключающейся в специфике творческой профессии. Данный период проходит как завершающий и закрепляющий этап формирования, призван актуализировать в большей мере творческий потенциал студентов, активизировать их творческую деятельность и ее сопряженность с профессиональной педагогической деятельностью. Важными и необходимыми педагогическими условиями, обеспечивающими эффективность протекания данного этапа, являются: творческий подход в методике преподавания хореографических дисциплин с применением интерактивных и инновационных педагогических методов; практикоориентированность образовательного процесса, направленного на процессуально-действенный компонент педагогического интереса.

Авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса подробно представлена в Приложении № 7. В настоящем разделе мы проанализируем логику тематического наполнения программы, обеспечивающую образовательную стратегию дисциплины, направленную на процесс формирования педагогического интереса, а также совокупность педагогических методов, обеспечивающих эффективность исследуемого процесса.

Анализируя существующие модели преподавания дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» в различных вузах культуры, мы определили, что существуют два подхода:

1. Теоретическое преподавания: рассмотрение основных положений дисциплины с точки зрения теории, изучение специализированной литера-

туры, в отдельных случаях выход на теоретический анализ практических примеров.

2. Практическое преподавание: рассмотрение основных положений дисциплины с точки зрения практики, связанной с рассмотрением методики исполнения танцевальных движений, элементов, и методики сочинения танцевальных упражнений/комбинаций.

По нашему мнению, оба подхода одинаково односторонне рассматривают данную дисциплину и совокупность тех вопросов, которые впоследствии существенным образом влияют на компетентность выпускника – педагога хореографических дисциплин, в частности педагога народно-сценического танца. Мы предлагаем синтезировать оба подхода в рамках образовательного процесса по данной дисциплине, что существенным образом увеличивает динамику образовательного процесса, расширяет круг педагогических средств (практические и теоретические), активизирует самостоятельность студентов, их учебно-творческую активность.

При этом круг вопросов, рассматриваемых в рамках учебной дисциплины, не расширяется, а качественно углубляется. Если рассматривать традиционную методику преподавания дисциплины практического характера, которая заключалась в акценте на педагогическую деятельность по достижению качественного исполнительского мастерства студентов, и при этом полноценная ответственность была возложена на педагога, и тем самым студенту оставалась только пассивная роль исполнителя «материала», над которым трудился педагог. Таким образом, образовательный процесс полностью концентрируется над вопросами исполнения, качества исполнения, репетиторской деятельности со стороны педагога, развития танцевальных способностей студента, и направленность на педагогическое мастерство либо частично, либо поверхностно. При теоретическом рассмотрении вопросов дисциплины акцент в преподавании направлен на анализ педагогического процесса, существующих принципов, методов, приемов, но прослеживается слабая связь с практическим аспектом педагогической деятельности.

Еще одним из существенных недочетов теоретического подхода в преподавании «Методики преподавания народно-сценического танца» является наблюдаемое скептическое настроение студентов по отношению к теоретическим дисциплинам. Во многом это связано с методикой преподавания, при которой применяются традиционные методы.

На основе вышеозначенных наблюдений, и в решении поставленной исследовательской задачи, мы определили, что синтез двух подходов качественно влияет на эффективность и продуктивность образовательной деятельности и важнейшей связующей характеристикой является направленность образовательного процесса на формирование педагогического интереса.

Так как педагогический интерес формируется опосредованно, рассмотрим факторы педагогического характера, активно влияющие на ее актуализацию в направлении формирования педагогического интереса. Такими факторами, по нашему мнению, является творческое и компетентное применение педагогических методов, а также разработанность педагогических средств.

Существенной характеристикой, предлагаемой авторской педагогической программы формирования педагогического интереса, является творческое применение традиционных и интерактивных педагогических методов. В современной дидактике принято классифицировать всю совокупность методов в четыре основные группы:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности.
2. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
3. Методы формирования и развития педагогического интереса.
4. Методы контроля и самоконтроля в процессе обучения (диагностические методы).

Важно, что, учитывая специфику методики преподавания хореографических дисциплин, общепедагогические методы, применимые к развитию педагогического интереса, приобретают отличительные черты, которые необходимо знать и



учитывать, и для организации эффективности образовательного процесса – владеть.

Рассмотрим педагогические методы, применяемые в образовательном процессе хореографических дисциплин, способствующих формированию педагогического интереса в сфере хореографического искусства в условиях высшего образования.

### ***Методы организации учебно-познавательной деятельности в хореографическом искусстве***

Организация образовательного процесса учебных дисциплин в высших учебных заведениях традиционно включает в себя лекционные, семинарские занятия. Лекции предполагают «систематическое, последовательное изложение учебного материала, какого-либо вопроса, темы, раздела, предмета, методов науки». Семинар – «(от лат. *seminarium* — рассадник, переносное — школа) один из основных видов учебных практических занятий, состоящий в обсуждении учащимися сообщений, докладов, рефератов, выполненных ими по результатам учебных исследований под руководством педагогов. Семинары используются и как самостоятельная форма тематических учебных занятий, не связанных с лекционными курсами» [21, с. 159].

Специфика организации образовательного процесса хореографических дисциплин вузов культуры предполагает кардинальные отличия от привычного построения теоретических (гуманитарных и технических) дисциплин, тем, что занятия синтезируют в себе теоретические и практические аспекты дисциплины. Мы выделяем ряд основных вопросов дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»:

1. Методика исполнения движения.
2. Методика преподавания движения.
3. Методика сочинения упражнения и комбинации.
4. Методика преподавания и ведения занятий.

В нашей авторской педагогической программе мы предлагаем первое занятие построить в теоретическо-практической форме, в ходе которого рассмотреть

основные цели и задач ученой дисциплины, в диалоговой форме обосновать актуальные проблемы, связанные с дисциплиной, выработать общий и личностно-ориентированный план эффективной учебно-познавательной деятельности, сформулировать коллективные правила взаимодействия в группе, между: педагогом и студентом; студентом и коллективом; между студентами.

Также одним из основных вопросов, который должен быть раскрыт с точки зрения мотивации учебно-познавательной активности, является обоснование практической ценности (целесообразности) дисциплины с точки зрения профессиональной деятельности.

Данный вопрос на разных профилях подготовки раскрывается в разных аспектах:

- профиль «Педагогика балета»; дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» призвана раскрыть вопросы творческой интерпретации танцевальной национальной культуры средствами классического танца (движения, пластика, законы классического танца);
- профиль «Педагогика современного танца»; дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» знакомит студентов данного профиля с богатством и многообразием танцевальных форм, средств, сюжетов и образов, с целью расширить педагогический кругозор будущих специалистов, а также сформировать правильное представление о национальной танцевальной культуре – как неиссякаемом источнике вдохновения, тем для творчества;
- профиль «Педагогика народно-сценического танца»; дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» является основной с точки зрения получения профессиональных компетенций, призвана раскрыть перед студентами перспективу профессионального роста, творческой самореализации, стать базой дальнейшей педагогической профессиональной деятельности, раскрыть вопросы методики преподавания народно-сценического танца;

- профиль «Руководитель любительским хореографическим коллективом»; дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца» должна раскрыть вопросы роли и значения дисциплины в образовательном процессе в любительском хореографическом коллективе.

Помимо вышеозначенных целей, преподавание дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца», вне зависимости от профиля подготовки оказывает эффективное образовательное воздействие на исполнительские профессиональные знания, умения и навыки, физически развивает студента.

Практика показала, что непонимание студентом целесообразности изучаемой дисциплины является основным фактором слабой учебно-познавательной мотивации, в том числе педагогического интереса. Осознание же практической целесообразности и предпочтений для своего практического роста, наоборот, усиливает внутреннее желание (интерес) к познавательной деятельности.

Самый широко используемый педагогический метод в образовательном процессе по хореографическим дисциплинам является – *метод упражнений*.

Данный метод позволяет синтезировать теорию и практику, а также формировать у студента устойчивые знания, умения и навыки. Прежде всего, это достигается за счет системного подхода к упражнениям, включающего последовательность, плановость и регулярность действий.

Методика преподавания хореографических дисциплин содержит в арсенале педагогических средств качественно разработанную систему упражнений, подчиняющуюся логике развития, или основополагающему педагогическому принципу поступательности в изучении – «от простого к сложному», что обеспечивает эффективность образовательного процесса. Выработанная система в различных видах хореографического искусства (классический, народно-сценический, современный танец) имеет ряд отличительных признаков, но в целом состоит из трех-четырех разделов: первый раздел – экзерсис у станка; второй раздел – экзерсис на середине зала; третий – *allegro* в классическом танце; технически-сложные элементы в народно-сценическом; *cross* – в современном; четвертый – этюды или танцевальные комбинации.

С точки зрения формирования педагогического интереса важно учитывать, что данный метод должен применяться не шаблонно, следует избегать формального отношения к выполнению упражнений, формального подбора танцевальных упражнений, стандартности в построении, используемых схем.

При наличии таких признаков применения данного метода на занятиях мы наблюдаем у студента: отвлеченный взгляд, расслабленность суставно-связочного аппарата, вялость, несобранность исполнения, отсутствие эмоциональной наполненности, увлеченности, артистизма и т.д. Причинами такого отношения может выступать ряд ситуативных факторов, и в таком случае упражнение не выполняет никаких воспитательно-образовательных функций. Обучение становится рутинной, обязанностью, формируется устойчивость формального отношения. Очень важно, при наличии формальности в применении педагогического метода «упражнения», применить все возможные педагогические приемы для активизации работоспособности студента (эмоциональные, артистические и т.д.).

Этот метод будет эффективным в процессе формирования педагогического интереса, при условии, что на занятии будет присутствовать **новизна учебного материала**: при повторении ранее пройденного педагог обращает внимание на новые аспекты/составные элементы того или иного движения, которые входят в состав учебной комбинации; обращает внимание на исполнительские навыки: легкость, синхронность, элевацию, резкость, эмоциональность, артистизм, манеру и т.д. Студент должен постоянно находиться в процессе ощущения неизвестного, еще не достигнутого, не освоенного им знания, умения.

Необходимыми педагогическими условиями, при которых метод упражнения в образовательном процессе хореографических дисциплин направлен на формирование педагогического интереса являются:

- творческая активность со стороны педагога в вопросе контроля качества и правильности исполнения упражнений;
- соответствие сложности упражнения «зоне ближайшего развития» студента;

- контрастность в комбинировании ряда упражнений, обеспечивающая равномерную работу над физическим и эмоциональным (артистическим) мастерством;
- наличие и понимание смысло содержания, практической и профессиональной значимости выполнения данного упражнения;
- наличие качественного и эстетически ценного музыкального оформления, и сопровождения.

Следующим, наиболее часто встречающимся методом организации учебного процесса является *метод убеждения*. В.М. Климкина и Г.А. Кондратьева [71] пишут, что в отечественной педагогике он является одним из ведущих методов, и позволяет сформировать и развить у студента педагогический интерес. Использование метода убеждения заключается в разъяснении студентам необходимости внутреннего стремления к познанию профессии, через успешное освоение материала изучаемых дисциплин. При этом важно обратить внимание студентов на роль дисциплины в профессиональном становлении, так как осознание практического применения знаний, умений и навыков, получаемых в процессе изучения дисциплины, способствует формированию ценностного отношения (мотивации) обуславливающей их учебную деятельность. Методом убеждения важно обосновать необходимость преодоления физических, психологических и иных трудностей, которые возникают в процессе хореографического обучения. Метод убеждения основывается на таких педагогических средствах как: убеждение словом (разъяснение, доказательство, опровержение и т.д.) и убеждение делом (показ ценности и значимости действий и поступков, анализ жизненных явлений, личный пример педагога и т.д.).

На важность и необходимость применения метода убеждения также указывает Д. Зайфферт в своем труде «Педагогика и психология танца», где даёт рекомендации по формированию интереса: «надо увлекать танцем, подчёркивать его красоту, очень много внимание уделять его художественной стороне, объяснять ученику, что танец укрепляет здоровье и служит хорошему самочувствию и т.д.

Если есть заинтересованность, проявится и работоспособность, стремление творить, жажда знаний» [58, с. 65].

Действенным и эффективным методом формирования педагогического интереса в сфере хореографического искусства является *метод наглядного примера*, заключающийся в целенаправленном и систематическом воздействии педагога на обучающихся личным или же другими примерами, которые могут выступать в качестве «образца для подражания» [71]. Данный метод можно широко применять как в процессе изучения нового танцевального материала, так для активизации педагогического интереса, который проявляется в активизации самостоятельности учебной деятельности студента.

Мы считаем, что педагогу хореографических дисциплин важно понимать значение данного метода, который работает вне зависимости от желания педагога. Так как, внешний вид, манера поведения, чувство такта, речь педагога – вся совокупность создаваемого педагогом своего образа на уроке, и даже во внеучебное время, ложится в основу этого метода. Педагог выступает первым «примером» для студентов.

Особое внимание стоит уделять сохранению педагогом своего исполнительского мастерства. Профессиональная деятельность педагога хореографических дисциплин в современных условиях высшего образования, помимо непосредственно педагогической деятельности, включает в себя ещё творческую деятельность, направленную на сочинение танцевальных упражнений, движений, этюдов и т.д., научно-исследовательскую деятельность, которая заключается в анализе большого количества методической, научной, художественно-творческой литературы и организационно-методическую деятельность по подготовке к учебным занятиям, а также ведение учебной документации. При всём при этом, важно распланировать свою деятельность и оставить системность в работе над сохранением и поддержанием своих танцевальных способностей.

Качество и грамотность исполнения танцевальных элементов педагогом оказывает большое влияние на студента, на формирование его мотивационно-целевых установок – желание стремиться к такому же успешному результату, ко-

того достиг его педагог. Этот вопрос особенно является актуальным для педагогов практических дисциплин.

В случае, когда педагог находится уже в зрелом возрасте, рекомендуется приглашать ассистента (магистра, аспиранта), эта модель методики преподавания является важным условием сохранения и передачи накопленного педагогического опыта от опытных педагогов к следующему поколению.

В качестве примера для подражания мы в своей педагогической деятельности рассматриваем личность и творческую биографию великого отечественного хореографа И.А. Моисеева, а именно его воспоминания о собственном профессиональном становлении: «И тот (Моисеев – автор) сразу после класса отправлялся в читательский зал библиотеки – его полуторагодичное самообразование было колоссальным. Сотрудники библиотеки, видя его настойчивость и упорство, расширили его план трудами виднейших ученых... Ежедневная норма: шестьдесят-семьдесят страниц и не просто читать, а запоминать на всю жизнь» [175, с. 20].

Метод примера благоприятно воздействует на формирование идеала, который выступает целевой установкой формирующейся личности в плане профессионального становления. В качестве примеров в хореографическом искусстве могут выступать: творческая деятельность выдающихся хореографов, их отношение и вклад в искусство, их творческая судьба, личностные качества. По этой причине важно заинтересовывать будущих специалистов хореографического искусства фактами из творческой жизни выдающихся хореографов, не только на теоретических дисциплинах, но и на практических. Особенно это действенный метод, когда тот или иной пример согласуется с практической деятельностью – например, при изучении украинского народного танца мы рассматриваем творческую деятельность П.П. Вирского, К. Балок; а при изучении башкирского народного танца – Ф. Гаскарова и т.д.

Эффективным методом является *метод смены вида деятельности*. Не стоит недооценивать, или считать данный метод второстепенным, при грамотном применении он способствует формированию педагогического интереса. Занимаясь на протяжении длительного времени, студенты устают, их восприятие ослабе-

вает и им требуется эмоциональная разгрузка. Эту разгрузку позволяет организовать смена вида деятельности. Поэтому учебно-воспитательный процесс на занятиях должен сменяться творческим процессом, а практическая работа, может смениться теоретическим анализом методики исполнения или методики преподавания изучаемого движения, объяснением педагога, показом, или рассмотрением правил коррекции часто встречающихся ошибок, и т.д.

Данный метод благоприятно воздействует на формирование педагогического интереса, так как активизирует разные функции человеческой деятельности и восприятия, мыслительную деятельность, формирует ценностное отношение к образовательному процессу; способствует формированию чувства удовольствия от образовательного процесса, а именно от того, что обучение происходит не на износ, а в последовательно гармоничном темпе для всех видов учебно-творческой деятельности (физической и когнитивной). Метод смены вида деятельности реализуется на всем протяжении учебного процесса, как правило, при изучении нового танцевального материала, и прежде всего, проявляется в том, что практический показ сменяется повтором участниками образовательного процесса изучаемого движения, объяснением возможных ошибок. Изучение нового материала может прерываться повторением знакомого, ранее пройденного танцевального упражнения, педагог может обратить внимание студентов на историю народа, семантические аспекты пластики танцевальной культуры и т.д. В данном вопросе большое влияние оказывает фантазия, профессиональное творчество педагога, его чуткость по отношению к участникам учебной группы, умение диагностировать настроение студентов. Данный метод способствует синтезу теоретического и практического подхода в методике преподавания хореографических дисциплин.

**Метод стимулирования образным содержанием** предполагает подбор образно яркого, занимательного учебного материала и включение его в образовательный процесс. Танцевальная народная культура содержит богатейший материал, который соответствует данным характеристикам. Важно грамотно и своевременно транслировать его учащимся, учитывая их физические, исполнительские возможности, а также программу дисциплины «Методика преподавания народно-



сценического танца». При этом не следует увлекаться количеством такого материала, и применением, соответственно, данного метода. Он должен быть сбалансирован с задачами дисциплины, не стоит стремиться, постоянно «удивлять» новым учебным материалом, без должного закрепления и освоения пройденного.

***Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности в хореографическом искусстве***

Основываясь на положении, что педагогический интерес формируется посредством «широкого использования фактора новизны знаний, элементов проблемности в обучении, привлечения данных о современных достижениях науки и техники, показ общественной и личностной значимости знаний, умений и навыков, организации самостоятельных работ творческого характера, организации взаимообучения, взаимоконтроля учащихся и т.п.» [150, с. 131], мы рассмотрим педагогические методы ***на основе активизации и интенсификации деятельности студентов.***

Основной идеей при применении данных методов является создание проблемной ситуации, которую должны решить студенты. На педагога возложена задача определение, актуализация проблемной (-ых) ситуаций и курирование процесса решения проблемы. Среди преимуществ данных методов выделяют: самостоятельное овладение знаний путем самостоятельной творческой деятельности; высокий познавательный интерес; развитие продуктивного мышления; прочные и действенные результаты обучения.

Реализация данных методов в образовательном процессе хореографических дисциплин обращает внимание студентов на существующие теоретические и практические проблемные ситуации, направляет их на обсуждение и поиск путей выхода и решения. Это могут быть небольшие вопросы практического характера – методика исполнения и преподавания того или иного движения, или творческого характера – например: каким связующим элементом перейти к следующему движению; а также и актуальные вопросы связанные с тенденциями развития отечественного и зарубежного хореографического искусства и т.д.

Одним из основных педагогических методов стимулирования и мотивации педагогического интереса является **метод упрощения и усложнения**. Применение данного метода позволяет сбалансированно распределять нагрузку на опорно-двигательный аппарат, при этом постоянно поддерживать учебно-творческое внимание учащихся отсутствием «старого», «не интересного» учебного материала. Данный метод относится к традиционным методам образовательного процесса хореографических дисциплин, зарекомендовал себя как эффективное средство активизации педагогического интереса.

Данный метод заключается в поэтапном изучении танцевальных движений: отработке подготовительных упражнений, направленных на развитие моторики опорно-двигательного аппарата, развитие физических, исполнительских навыков, возможностей.

Например: прежде чем изучить каблучное упражнение I вида у станка, необходимо отработать резкость движения удара пятки опорной ногой, далее необходимо отработать согласованность движения и резкость исполнения ударов пятки опорной и стопой работающей ноги; после этого изучить методику исполнения открывания и приведения в исходное положение работающей ноги по направлениям (в сторону, вперед и назад); далее можно соединить изученные движения лицом к станку в начале в простой схеме (по одному движению «крестом») с каждой ноги; далее увеличив количество движений по направлению (по два, три движения «крестом»); далее можно развить комбинацию и добавить смену опорной ноги; после следует изучить и варьировать схему с добавочными (связующими) элементами, такими как: «ковырялочка», «двойной притоп», «соскок на полупальцы»; можно варьировать и усложнять – меняя темп, количество движений; вариативность достигается также синтезом ранее изученных движений с данным упражнением. В соответствии с народностью можно варьировать манеру исполнения, движение (координацию) рук, корпуса и головы. Это украшает и обогащает исполнительские навыки студента, развивает его, увлекает и погружает в изучение танцевальной культуры того или иного народа, что в совокупности своей эффективно влияет на формирование педагогического интереса.

Среди большого количества педагогических методов, в вопросе формирования педагогического интереса, мы отдаем большее значение **интерактивным методам**. Статистические данные проведенного Т.С. Афанасьевой и Н.И. Гришакиной исследования оценки эффективности интерактивных форм обучения выявили, что «абсолютное большинство студентов поставило высокий балл интерактивным формам обучения» [11, с. 34].

По результатам их исследования, можно сделать вывод, что более высокая оценка эффективности работы студентов, приходится на такие интерактивные формы проведения занятий, как: работа в малых группах; выставки, мероприятия; социальные проекты; интерактивная игра; обучающие игры: ролевые, имитационные, деловые, образовательные; интерактивная лекция; шкала мнений, дискуссия, дебаты, симпозиум.

Таким образом, очевидным является то, что «современного студента привлекают формы, в которых им представляют возможность активной самостоятельной деятельности» [86, с. 141].

К интерактивным методам относятся: игровой метод, метод творческого задания, метод постановки проблемы, метод проекта. Рассмотрим их более детально.

*Метод игры* предполагает выстраивание взаимодействия педагога и студента в игровой форме, через реализацию определенного сюжета (делового общения), при этом необходимые образовательные задачи, требующие решения, включаются в содержание игры. «Проблема применения игровых технологий в образовательном процессе в педагогической теории и практики не нова. Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.» [113, с. 140].

А.Н. Леонтьев подмечает, что в игровой деятельности, где выражается свобода личности в воображении, проявляется «иллюзорная реализация нереализуемых интересов» [148, с. 61]. Таким образом, становится понятным причина эффективности применения игрового метода в образовательном процессе в вопросе

формирования педагогического интереса, а также в вопросе его диагностики. Игра, как вид деятельности, становится благоприятным условием раскрепощения творческого потенциала личности студента, способствует снятию психологических барьеров, активизирует самостоятельность, эмоциональную наполненность, увлеченность процессом.

При этом, как заметил К.Д. Ушинский, истинный педагог «постарается сделать учение занимательным, но никогда не лишит его характера серьёзного труда, требующего усилий воли» [30, с. 288].

В педагогическом процессе игра, выполняющая дидактические цели и задачи, стала именоваться дидактической игрой, и в процессе развития были разработаны следующие виды дидактической игры: ролевая и деловая игры.

Ролевая игра предполагает проигрывание участниками образовательного процесса заранее продуманных ролей, с существующими для них характеристиками, которые влияют на поступки, действия. При этом исход, результат игры может быть совершенно непредсказуемым, педагогическую ценность в данном методе представляет не результат, а сам познавательный, деятельностный процесс.

Деловая игра также предполагает наличие имитаций ролей, но в данном случае внимание участников направляется педагогом на достижение единого результата, цели.

Мы считаем, что метод ролевой игры должен применяться как подготовительный этап к методу деловой игры, более сложному по своей организационной составляющей.

Игровые методы в образовательном процессе будут эффективны при выполнении следующих условий: ориентированность на личность, наличие вариативности и права выбора, добровольность, взаимоуважение в процессе игры, равноправие, безопасность и доступность.

Рассматривая каждое условие в отдельности, стоит уточнить, что ориентированность на личность реализуется в игре, в которой предусмотрена деятельность и возможность каждого проявить инициативу, самоактуализироваться через

игровую деятельность; наличие вариативности и права выбора – реализуется в правилах и сценарии игры возможностью фантазировать, предлагать и осуществлять собственные идеи по решению проблемной игровой ситуации; добровольность – игра должна быть не обязательной к исполнению всеми участниками образовательного процесса, а вернее, при творческом подходе к образовательному процессу; возможно при реализации игрового метода найти форму участия в игре удобной для каждого (например: роль эксперта – которая не требует активных игровых действий, а только проведения анализа со стороны). Оставшиеся условия не требуют каких-либо комментариев, все они зависят от построения межличностного общения внутри группы, и, как правило, наличие конфликтных ситуаций (антипатий) в игре могут проявиться и пройти этап их решения.

Ролевая игра в хореографическом образовании является самым распространенным методом, так как танцевальное искусство неразрывно связано с проигрыванием (проживанием) ролей, образов, заложенных в танцевальных композициях. Соответственно для каждого возраста актуальны свои определенной сложности ролевые игры. Рассматривая образовательный процесс высшего хореографического образования, мы считаем, что ролевая игра не менее актуальна. В какой-то определенной степени она готовит к дальнейшей проектной деятельности.

Большинство исследователей ролевой игры включают в её структуру следующие компоненты: задачи, содержание, сюжет, правила, средства, роли, игровые действия, игровую ситуацию, результат. Для точного определения целей и задач игры педагогу необходимо определить её место в образовательном процессе. Педагогические задачи, которые намерен решить педагог, должны быть диагностированы, т.е. указывать на конкретные виды учебной деятельности, какими должен овладеть студент.

Учебная деловая игра – это «целенаправленно сконструированная модель какого-либо реального процесса, имитирующая профессиональную деятельность и направленная на формирование и закрепление профессиональных умений и навыков» [162, с. 6].

Метод деловой игры предполагает выстраивание в образовательном процессе профессиональных условий, решение которых требует от студента использование профессиональных знаний, умений и навыков, проверки их на практике. Но, так как все это проходит в игровой форме и отсутствует элемент наказания, осуждения, тем самым мы снимаем психологический барьер – боязнь сделать что-то неверно. Позволяет «проиграть» педагогические ситуации, сложности с которыми в профессиональной деятельности может столкнуться студент. Деловая игра предполагает коллективную форму учебной деятельности, способствует социализации, формированию внутри группы коммуникативных качеств.

Для образовательного процесса на хореографических дисциплинах в условиях высшего образования мы предлагаем ряд дидактических игр:

Ролевые игры: «зеркало»; «цепочка»; «перепляс».

Деловые игры: «репетиционный процесс»; «стань педагогом».

**«Зеркало»** – данная игра предполагает задачу на развитие внимательности, координации и творческого воображения. Содержание игры зависит от поставленных педагогом задач:

1. Изучение нового материала. В случае решении данной задачи, игра позволяет процессу изучения нового материала придать нестандартную форму: педагог показывает новый танцевальный материал (движение, упражнение), и после нескольких разборов, предлагает участникам группы поделиться на пары, встать друг против друга. Из двух участников в каждой паре выбирается по желанию ведущий, он показывает только, что изученный танцевальный материал, в медленном темпе, второй участник повторяет за ним как отражение в зеркале. Постепенно темп может изменяться, а также происходит смена ролей.
2. Развитие координации и воображение. После освоения ряда танцевальных элементов, можно приступить к более сложному варианту игры: «сочини – повтори». Где ведущий сочиняет и показывает танцевальные движения (импровизация), а его партнер повторяет. Начинать следует в медленном темпе, не увлекаться различного рода поворотами. Впослед-

ствии при выстраивании межличностного контакта, темп и сложность могут нарастать. Также предлагается помимо смен ведущего в паре, менять состав участников в парах.

Оба варианта игры вносят в образовательный процесс эмоциональное раскрепощение, перестраивают внимание на другой вид деятельности, с учебной на творческую, на воображение. Также дают некоторый отдых в восприятии новой информации.

**«Цепочка».** В данной ролевой игре легко проследить часто используемый в хореографическом искусстве понятие «канон», что означает – по очереди. Данная игра предполагает исполнение какого-либо движения по очереди. Педагог, изучив со студентами какой-то элемент, или танцевальное движение, предлагает встать в круг, и, начиная от выбранного по желанию «ведущего» студента, исполнить сольно данное движение, причем важно сохранить темп и динамику исполнения, при нарушении данного условия – игра начинается заново, при прохождении целого круга (когда каждый участник исполнил по одному разу), тот, кто является ведущим может изменить темп. Игра носит живой, увлеченный характер, позволяет каждому студенту показать свои возможности и тот уровень освоения изученного движения.

**«Перепляс»** – одна из самых действенных ролевых игр, содержащая в себе элемент соревнования, стремления быть лучшим, при этом мы предлагаем исключить внешнюю оценку педагога, или наличие каких-либо оценок. Коллектив студентов делится на две равные группы, далее предлагается музыкальный материал и вид перепляса: все вместе, по малым группам, поодиночке. Танцевальный материал, используемый в переплясе, может быть из изученного ранее, только что выученного, или сочиненный студентами. Все варьируется в зависимости от учебных задач конкретного урока.

**«Репетиционный процесс»** – деловая игра, включающая имитацию деятельности педагога по ведению репетиционного процесса. Может проводиться в том случае, когда урок имеет уже выстроенную структуру и учебный материал. В данной игре преследуются следующие цели:

- отработать учебный танцевальный материал;
- сформировать педагогические компетенции студента.

Репетиционный процесс в хореографическом искусстве является основой педагогической и балетмейстерской деятельности. От понимания грамотного построения репетиционного процесса на уроках профессиональных дисциплин зависит уровень достижения исполнительских и художественно-творческих результатов. По этой причине, компетенция в репетиторской деятельности является важной целью для становления современного специалиста в сфере хореографического искусства. Применение деловой игры – «Репетиционный процесс» даёт возможности на практике применить и закрепить теоретические аспекты репетиторской деятельности, а погружение в профессиональную деятельность оказывает положительно-мотивационный эффект на формирование педагогического интереса.

При организации данной деловой игры педагог обсуждает со студентами, что является «репетиционной деятельностью», какие цели и задачи она решает, на какие принципы опирается, рассматривается методика репетиторской деятельности. В конце игры, для выстраивания анализа проводится групповое обсуждение, которое помогает выстроить обратную связь между участниками игры, позволяет провести самодиагностику и выработать модель педагогического поведения при организации репетиторской деятельности, сформировать студенту важные навыки профессиональной деятельности педагога хореографических дисциплин.

Из состава участников студенческой группы выбираются два – три ведущих – они становятся «педагогами»; все остальные играют роль студентов. Игра проходит под руководством непосредственно педагога, который следит за процессом, студенты-репетиторы должны анализировать исполнительское мастерство своих сокурсников, и после исполнения, делают конструктивные замечания, обращают внимание на неточность исполнения, наличие ошибок и т.д. Решение о повторном исполнении принимает педагог. Как показала практика – данная игровая форма урока активизирует ответственность исполнения, формирует умение анализировать и видеть ошибки, неточности в исполнительском мастерстве. На начальном



этапе, можно проводить игру на примере 1-2 танцевальных упражнений у станка, и по парам. То есть, делим участников на пары, один исполняет, другой – анализирует и делает замечания; потом они меняются ролями.

**«Стань педагогом»** – данная деловая игра имитирует педагогическую деятельность и позволяет в условной форме попробовать свои профессиональные навыки на практике. Прежде чем провести данную деловую игру, важно подготовить студентов – дать задание сочинить любое движение у станка, или на середине зала; как только они будут готовы и педагог примет их сочинения, удостоверившись в качестве проделанной творческой работы, игру можно проводить. Практика показала, что отдавать целую пару на данную игру – не целесообразно: теряется темп образовательного процесса. Также не следует требовать участие каждого студента в данной игре. Выполнение данной игры должно носить добровольный характер. С точки зрения оценки – студенты должны знать, что за подготовку учебного материала, проведения дидактической игры они получают дополнительный балл к итоговой оценке.

В совокупности данных методов, стимулирующие и мотивирующие учебно-познавательную деятельность, наши исследования позволили выделить **методы формирования педагогического интереса.**

И одним из самых действенных методов является *метод творческого задания*. В отличие от игровых методик, где также могут быть применены творческие задания – он как самостоятельный метод, применяется в том случае, когда студенту необходимо самостоятельно найти творческое решение поставленной педагогом задачи, и отличается более серьезным подходом к творческому процессу, уровнем ответственности и дисциплины. В хореографическом образовании в качестве таких творческих задач могут выступать процесс сочинения танцевального или учебного упражнения, танцевальной комбинации, разработка комплекса танцевальных упражнений для решения односложной педагогической задачи. Данный метод активизирует самостоятельность в творческой деятельности, формирует навык сочинения, активизирует воображение, творческое мышление.

После освоения программных упражнений, танцевальных элементов, когда студенты отработали их в исполнительском плане, как правило, происходит снижение учебно-познавательной активности. Творческое задание позволяет по-иному выстроить образовательный процесс и обратить внимание студентов на более глубокое освоение и осознание пройденного учебного материала.

Для начала мы предлагаем организовать работу над выполнением творческого задания в группе (4-5 человека), далее в малой группе (2-3 человека), после чего можно выполнять его индивидуально. Это также способствует прохождению адаптационного периода, и подготовке студента к пониманию, что такое творческий процесс, как он оказывает влияние на психологическую готовность.

На первом этапе предлагается творческое задание – сочинить учебную и танцевальную комбинацию.

Важно обратить внимание студента на понятия «главное» и «связующее» движение. Главным движением в танцевальной комбинации является основное движение, выбранное как предмет внимания и творческой разработки. Его должно быть в процентном отношении больше чем связующих элементов. А также главное движение является отправной точкой для поиска вариативных, из него выходящих, танцевальных движений.

Следует также учитывать, что согласно данным эксперимента, проведенного В.И. Селивановым [108] – при выполнении определенного рода заданий, важно обращать внимание на их смысловую нагрузку. Это означает, что при проведении занятий, очень важно обращать внимание воспитанников (вне зависимости от их возраста), на цели и задачи того или иного учебного движения, упражнения, выполняемого на уроке, творческого задания. Осознание целей задач, которые приносит выполнение того или иного упражнения, формирует силу воли, выносливость. Смысловое содержание творческого задания также является качественной характеристикой эффективности применяемого метода. То есть, студент должен понимать для чего он выполняет творческое задание, какую полезную учебно-познавательную функцию оно играет.

Параллельно данному методу, на подготовительном этапе нашей авторской методики, мы предлагаем включить в образовательный процесс **метод постановки проблемы**, который позволяет активизировать учебно-познавательную деятельность на занятиях, направить внимание студента на рассмотрение проблемного вопроса, поиск решения.

Данный метод может применяться в образовательном процессе хореографических дисциплин как сопутствующий изучению учебного материала, так и в качестве основного для организации творческой деятельности.

При изучении нового учебного материала, важно активизировать внимание студента и, как показала практика, данный метод в этом вопросе является эффективным. Он позволяет направить внимание студента на мыслительную, аналитическую деятельность, не просто репродуктивно выполнить изучаемое движение, а критически проработать все аспекты данного учебного материала. Это могут быть: правила и техника исполнения, правила техники безопасности, музыкальная «раскладка» по этапам обучения, подготовительные упражнения, часто встречающиеся ошибки, творческий поиск вариативных движений, определение учебных задач танцевального движения (развитие силы и выносливости, музыкальности, координации и т.д.), соотношения характера учебного упражнения с манерой исполнения народного танца (актуально для урока народно-сценического танца). Педагогу хореографических дисциплин важно уметь применять данный метод в своей педагогической практике.

При применении метода постановки проблемы для организации творческой деятельности мы отталкиваемся от целей и задач дисциплины. Творческая деятельность студента при изучении дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» заключается в сочинении учебных комбинаций у станка, на середине зала и этюдной формы. Правильно начинать этот процесс постепенно, с рассмотрения его этапов, логики сочинения, основных принципов, на которые необходимо ориентироваться в процессе творчества.

Данный метод позволяет нам рассмотреть со студентами, через их самостоятельную творческую деятельность, этапы процесса сочинения учебного танцевального упражнения:

1. Определение цели и задачи учебного танцевального упражнения.
2. Подбор музыкального материала.
3. Определение и подбор основного и связующего движения.
4. Процесс творчества (создание танцевальной комбинации, поиск художественно-творческих решений).
5. Оценка результата работы.
6. Коррекция (при необходимости).

Не менее важным является следующее положение, что учебное танцевальное упражнение должно выполнять учебно-педагогические и/или художественно-творческие задачи, такие как: развитие опорно-двигательного аппарата; развитие танцевальных умений и навыков, техники исполнения, исполнительского мастерства; развитие музыкальности и координации; развитие образной пластичности; развитие манеры исполнения.

Основными принципами сочинения учебного упражнения для урока народно-сценического танца, с которыми важно познакомить будущего педагога народно-сценического танца являются: принцип последовательности, поступательное возрастание сложности, учета физической нагрузки, музыкальности, орнаментальности, композиционной динамики, завершенности.

Учебное упражнение, как правило, содержит одно или несколько основных движений и связующие элементы.

Применение метода творческого задания и постановки проблемного вопроса готовит студента к более сложному и объемному *методу проекта*, который является важным и эффективным методом с точки зрения формирования и развития педагогического интереса. Основателем данного метода является американский философ и педагог Дж. Дьюи, далее его идеи развивал В.Х. Килпатрик. Применительно к теме нашего исследования, данный метод подходит по двум ос-

новным критериям: направленность метода на активизацию самостоятельности обучающегося и ориентацию на его личные интересы.

Метод проекта предполагает поиск, исследование, анализ методов решения актуальной проблемы, интересной студентам, рассматриваемой в ракурсе одной или нескольких дисциплин. Данный метод является творческим по своей сути, так как предполагает применение помимо научно-исследовательского инструментария, творческого мышления, творческого поиска путей решения проблемы (озарение, инсайт).

Результатом проектного метода должен выступать материальный объект, то есть быть соответственно оформленным. Для образовательного процесса в сфере хореографического искусства это может быть – этюд, хореографический номер, спектакль, урок – разработанные и сочиненные студентами, в которых обозначены существующие проблемы хореографического искусства, произведен творческий поиск их решения.

Выбор тематики проектов – процесс, который в зависимости от образовательных условий может протекать по нескольким сценариям:

- тематика сформирована специалистами органов образования в рамках соответствующих образовательных программ;
- тематика формируется педагогом с учетом образовательных условий по своей дисциплине, естественных профессиональных интересов, интересов и способностей обучающихся;
- тематика может предлагаться самими обучающимися.

По мнению автора исследования, последний сценарий выбора и поиска тематики проекта в условиях высшего образования является наиболее актуальным и отвечающим на концептуально важные требования к уровню образования.

Данный сценарий позволяет:

- безошибочно определить существующую область педагогического интереса или его отсутствие;
- сформировать навык поиска и анализа профессиональных проблем и путей их решения;

– активизировать творческое мышление через процесс сотворчества.

Метод проекта по форме может быть групповым, дуэтным и индивидуальным.

Практика показала, что при начальном применении данного метода, лучше применять групповую форму, по мере знакомства с возможностями студентов, их профессиональными и творческими интересами, можно переходить к индивидуальной форме – где важную роль начинает играть личностная ответственность.

В педагогике данный метод имеет достаточно широкую классификацию по типам. Выделяются следующие типологические признаки:

1. Метод, доминирующий в проекте (исследовательский, творческий, ролевой (игровой), ознакомительно-ориентировочный и т.д.);
2. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий); скрытый (неявный, имитирующий участника проекта);
3. Характер контактов (внутри класса, образовательной группы, образовательного учреждения и до международного);
4. По количеству участников проекта;
5. По продолжительности проекта.

В рамках нашего исследования мы использовали типологию, предложенную Е.С. Полат, в книге которой данный метод широко рассмотрен. Мы считаем, что для формирования педагогического интереса в сфере хореографического искусства, целесообразно применять данный метод творческого типа, с гибкой координацией со стороны педагога; по характеру контактов – внутригрупповой; по количеству участников – от группового до индивидуального; по мере знакомства с методом и продолжительностью – от семестра до года.

Творческие проекты характеризуются:

1. Отсутствием жестких организационных рамок, структуры совместной деятельности участников;
2. Договоренностью между участниками проекта (в случае групповой его реализации) или точной определенности в конечном результате (хореографический номер, этюд, урок, спектакль, мастер-класс);

3. Успешностью совместной работы участников проекта, которая обусловлена множеством факторов, среди которых выделяются:

- взаимоуважение;
- право на ошибку;
- стремление к единому результату;
- понимание вида и формы конечного продукта проекта.

В рамках учебной дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» мы предлагаем **творческий проект (индивидуального формата выполнения)**, который заключается в работе студента над сочинением и представлением к защите авторского урока. Изучив структуру урока, последовательность учебных упражнений у станка, цели и задачи каждого упражнения, а также разобрав методику сочинения, студент должен грамотно и логически сочинить ряд учебных упражнений, подготовиться к ведению урока, то есть выбрать методику, стиль обучения.

Подготовка к проекту является важным этапом и фактором успешности реализации проектной деятельности. Прежде чем дать задание на подготовку к проекту, мы прорабатываем методические вопросы по дисциплине, проводим сбор и анализ учебно-методической литературы. Но самое главное – формулируем тематику, цели и задачи проекта. Для развития творческого педагогического интереса важно помочь студенту с пониманием цели своего проекта, разработкой этапов подготовки проекта, осознанием его уникальности и индивидуальности. Эта подготовительная работа позволяет педагогу диагностировать индивидуально-личностный уровень заинтересованности студента в учебной дисциплине, в профессиональном становлении, а также позволяет спроектировать спектр профессиональных вопросов, рассматриваемых в процессе реализации и проведения проектной деятельности.

Следующим педагогическим методом, направленный на развитие творческого педагогического интереса, может выступить **творческий проект: образовательная экспедиция.**

Из проведенного анализа методической литературы было выявлено следующее определение: «Образовательная экспедиция – социокультурная технология, соединяющая логику жизнедеятельности в условиях незапрограммированного и непредсказуемого путешествия с традиционными и нетрадиционными формами научно-педагогического исследования» [170, с. 115].

Проведение занятия в форме образовательной экспедиции позволяет создать условия, при которых студенты:

- самостоятельно приобретают новые знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают исследовательские умения (выявление проблем, сбор информации, наблюдение, проведение эксперимента, анализ, построение гипотез, обобщение);
- развивают системное мышление.

Учитывая современные условия высшего хореографического образования, мы различаем организацию образовательной экспедиции в заочном и очном формате.

Очный формат предполагает проведение образовательной экспедиции во внешней образовательной среде, это могут быть концерты, генеральные репетиции профессиональных хореографических коллективов, мастер-классы специалистов в сфере хореографического искусства, открытые уроки в средних профессиональных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей (ДШИ, хореографические коллективы). Но важно понимать, что простое посещение данных мероприятий ещё не становится образовательной экспедицией. При её организации педагогу важно акцентировать образовательный характер экспедиции, то есть актуализировать целевые установки восприятия получаемой информации не как «зрителя», а с исследовательской (критической) точки зрения.



Заочный формат предполагает исследовательски-познавательную деятельность, но с помощью инновационных технологий (видео- и аудиоматериалов, Интернет-ресурсов).

Организация образовательных экспедиций предполагает следующие этапы:

Первый этап – *подготовительный (мотивация)*, он включает в себя изучение предложенной темы (знакомство с биографией хореографов, их творческим наследием, организацией репетиционного процесса, методикой преподавания, построением урока). В зависимости от задач учебной дисциплины и профилем подготовки студента.

Реализация этого этапа предполагает подготовку и проведение студентами совместно с педагогом «заочной экскурсии». Уже на этом этапе студент теоретически готовит себя к объекту наблюдения, собирает материал по заданной теме. Рождается активное внутреннее стремление к познанию нового, которое воплощается в желании студента познать теоретические аспекты рассматриваемого вопроса. Участники предстоящей экспедиции составляют её проект, определяют индивидуальные (или групповые) исследовательские задачи.

Второй этап – *экспедиционный*, он включает сбор необходимых для выполнения проекта материалов, впечатлений, наблюдений, переживаний. При очном формате это непосредственное посещение места проведения экспедиции. При заочной форме – это учебное занятие с просмотром и сопутствующим анализом видео материалов (например, запись постановочного и репетиционного процесса ведущих мастеров хореографического искусства).

Третий этап – *исследовательский*, на этом этапе происходит обобщение, систематизация и оформление материалов, собранных в образовательной экспедиции, выполнение заданий экспедиции, написание учебно-исследовательской работы, подготовка к её публичной защите. Кроме того, после возвращения из образовательной экспедиции может быть организована работа семинара, задачами которого станет обобщение и углубление какого-либо аспекта экспедиции.

Четвертый этап – *рефлексивный*, где каждый участник образовательной экспедиции оценивает личную значимость данной экспедиции и выполненной проектной работы.

В авторской педагогической программе формирования педагогического интереса мы применяем **метод оценки** в разной функциональности: на первом этапе – он выступает как метод стимулирования и мотивации, так как позволяет активизировать учебно-познавательную деятельность; но по мере развития педагогического интереса, на втором и третьем этапе данный метод применяется реже, и выступает в качестве организационного метода; при положительном векторе развития педагогического интереса, он занимает позицию сопутствующей характеристики, как необходимый с точки зрения существующей системы образования, который подтверждает достигнутый студентом уровень педагогического интереса. В качестве организационного метода мы рекомендуем применять его при крайних мерах, в случае переориентации учебно-познавательной активности студента, которая зависит, в том числе от внешних факторов.

Следующим фактором, активно влияющим на образовательную среду, являются **педагогические средства**. В условиях хореографического образования важную формирующую роль несёт выбор и применение художественно-выразительных средств хореографического искусства, которые включают в себя всю совокупность составляющих танцевальной культуры того или иного народа, вида или стиля хореографического искусства (лексика, музыкальная культура, композиционное решение, образно-семантическая наполненность) и технические средства обучения (фото, видео материалы и устройства их воспроизведения).

Исходя из этого определения, применительно в дисциплине «народно-сценический танец» мы выявили следующие средства: музыкально-ритмические средства; лексически-композиционные средства; исполнительские средства; образно-семантические средства; иллюстративно-прикладные средства.

Рассмотрение данной классификации педагогических средств более подробно представлено у Кузнецовой М.С.. В данной работе мы более подробно про-

анализируем воспитательный потенциал педагогических средств в вопросе формирования педагогического интереса.

Педагогические средства являются базисными элементами формирования образовательной среды: от выбора и мастерства владения педагогическими средствами зависит успешность в вопросе формирования педагогического интереса, а соответственно вместе с этим, успешности образовательного процесса в целом.

Как известно человеческое восприятие имеет несколько потоков осознания получаемой информации: визуальный, слуховой, кинестетический, цифровой. Также следует понимать, что студенты имеют индивидуальные характеристики, в том числе, кто-то больше визуал – при большей развитости зрительной системы восприятия информации, кто-то воспринимает более доходчиво через слух; соответственно часть воспринимает через движение – кинестетики; часть через логическое мышление – цифровые.

В соответствии с этим, важно чтобы в образовательном процессе все потоки восприятия познавательной информации использовались в равной мере. Только в таком случае можно всеобъемлюще воздействовать на учебную аудиторию и ожидать ответной реакции, достижения познавательных, воспитательных целей.

Таблица № 5

Поток информации	Педагогические средства
Визуальный	лексически-композиционные средства; исполнительские средства; иллюстративно-прикладные средства;
Слуховой	музыкально-ритмические средства; образно-семантические средства;
Кинестетический	лексически-композиционные средства; исполнительские средства;
Цифровой	музыкально-ритмические средства; образно - семантические средства; иллюстративно-прикладные средства;

Творческое применение данных средств в образовательном процессе, как на практических занятиях, так и для самостоятельной работы студента, способствует созданию интерактивной образовательной среды, погружению студента в осваиваемый материал, активизации познавательной и творческой самостоятельной деятельности студента, что влечет в свою очередь формирование педагогического интереса.

Для большей наглядности мы структурировали вышеизложенную методику формирования педагогического интереса в табличную форму, где сопрягли наше научное понимание процесса формирования педагогического интереса (педагогическую модель формирования педагогического интереса) и авторскую педагогическую программу формирования педагогического интереса (Приложение 8).

Авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций включает в себя интеграцию в традиционную систему преподавания интерактивных технологий: проблемное обучение, творческое задание, игровые технологии и проектной деятельности. Интерактивные методы для системы хореографического образования являются инновациями, и в ходе практической деятельности мы определили их эффективность и продуктивность в вопросе активизации учебно-творческой деятельности студентов хореографических специализаций.

Таблица № 6

Этапы формирования педагогического интереса	Авторская педагогическая программа (Приложение 8)	Педагогические методы	Методы диагностики уровня педагогического интереса
Подготовительно-адаптационный этап	1 год обучения (1 курс)	<p><b>Методы организации учебно-познавательной деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– убеждения;</li> <li>– примера;</li> <li>– упражнения;</li> <li>– смены вида деятельности;</li> </ul> <p><b>Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценки;</li> <li>– занимательного содержания;</li> <li>– упрощения и усложнения;</li> <li>– игровой метод-ролевая игра;</li> </ul> <p><b>Методы формирования и развития педагогического интереса</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– импровизация;</li> <li>– творческое задание: разработать танцевальное и</li> </ul>	<p><b>Эмоциональный компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тест удовлетворенности профессией (Приложение 1);</li> <li>– журнал педагогических наблюдений (Приложение 2);</li> </ul> <p><b>Интеллектуальный компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тест – опросник профессиональной эрудиции (Приложение 4);</li> </ul> <p><b>Волевой компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тест опросник по методике Р.С. Немова (Приложение 5);</li> <li>– решение интерактивных заданий (Приложение 6);</li> </ul> <p><b>Потребностно-деятельностный компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ портфолио;</li> </ul>

		учебное упражнение у станка; – постановка проблемного вопроса;	
Формирующий этап	2, 3 год обучения (2,3 курс)	<p><b>Методы организации учебно-познавательной деятельности;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценки;</li> <li>– наглядного примера;</li> </ul> <p><b>Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игровой метод – деловая игра;</li> </ul> <p><b>Методы формирования и развития педагогического интереса</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческое задание: разработать комплекс упражнений направленных на решение односложной педагогической задачи;</li> </ul>	<p><b>Эмоциональный компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тест удовлетворенности профессией (Приложение 1);</li> <li>– журнал педагогических наблюдений (Приложение 2);</li> </ul> <p><b>Интеллектуальный компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тест – опросник профессиональной эрудиции (Приложение 4);</li> </ul> <p><b>Волевой компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тест опросник по методике Р.С. Немова (Приложение 5);</li> <li>– решение интерактивных заданий (Приложение 6);</li> </ul> <p><b>Потребностно-деятельностный компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ портфолио;</li> </ul>
Творческий этап	4 год обучения (4 курс)	<p><b>Методы организации учебно-познавательной деятельности;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценки;</li> <li>– наглядного примера;</li> </ul> <p><b>Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игровой метод – деловая игра: «Стань педагогом»;</li> </ul> <p><b>Методы формирования и развития педагогического интереса</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– метод проекта: сочинить и представить к защите урок народно-сценического танца;</li> <li>– творческий проект: образовательная экспедиция «ПИЛОТ»</li> </ul>	<p><b>Эмоциональный компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тест удовлетворенности профессией (Приложение 1);</li> <li>– журнал педагогических наблюдений (Приложение 2);</li> </ul> <p><b>Интеллектуальный компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тест – опросник профессиональной эрудиции (Приложение 4);</li> <li>– анализ успеваемости по профессиональным дисциплинам;</li> </ul> <p><b>Волевой компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тест опросник по методике Р.С. Немова (Приложение 5);</li> <li>– решение интерактивных заданий (Приложение 6);</li> <li>– наблюдение педагога;</li> </ul> <p><b>Потребностно-деятельностный компонент:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ портфолио;</li> </ul>

Таким образом, авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культу-

ры – это комплекс традиционных методов и инновационных технологий обучения, направленных на создание творческой образовательной среды положительно влияющей на формирование педагогического интереса. Фундаментальной методологией данной программы является личностно-ориентированный подход.

Технологичность образовательного процесса в данной программе обеспечивается наличием перечня в календарном плане тематик занятий, педагогических средств специфичных для хореографического искусства, педагогических технологий и методов, применяемых в творческом образовательном процессе. При этом не нарушается главный критерий творческой специальности – наличие творческой свободы педагога, осуществляющего педагогическую деятельность согласно предложенной программе. Образовательный процесс выстроен согласно этапам формирования педагогического интереса.

Особое значение в программе отводится самостоятельности в творческой деятельности студента. В связи с этим разработан комплекс заданий для самостоятельной работы и в качестве метода оценки учебно-творческой деятельности автором предложен критериальный подход.

### **2.3. Инновационные технологии формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры**

Данный параграф посвящен организации и описанию результатов экспериментальной работы по формированию педагогического интереса студентов в вузах культуры.

Наше исследование проходило на базе хореографического факультета Московского государственного института культуры с 2013 по 2018 гг. К экспериментальной работе было привлечено четыре студенческие группы (2 контрольных и 2 экспериментальных) очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (Педагогика народно-сценического танца, педагогика современного танца, 51.03.02 Народная художественная культура).

Основным этапом экспериментальной работы стало внедрение и апробация в образовательный процесс разработанной в рамках настоящего исследования авторской педагогической программы, направленной на формирование педагогического интереса в сфере хореографического искусства.

Количество респондентов:

Таблица № 7

Контрольная группа	Профиль «Руководитель хореографического коллектива»	15 студентов
Экспериментальная группа	Профиль «Руководитель хореографического коллектива»	13 студентов
Контрольная группа	Педагогика народно-сценического танца	19 студентов
Экспериментальная группа	Педагогика народно-сценического танца	17 студентов

В ходе исследования были определены компоненты педагогического интереса, которые выступают критериями диагностики его уровня:

- эмоциональный компонент/критерий;
- интеллектуальный (когнитивный) компонент/критерий;
- волевой компонент/критерий;
- потребностно-деятельностный компонент/критерий.

В ходе экспериментальной работы были проведены констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Проведение констатирующего эксперимента проводился в направлении анализа уровня педагогического интереса студентов в контрольных и экспериментальных группах.

В ходе анализа уровня педагогического интереса у студентов в контрольных и экспериментальных группах были применены следующие диагностические методы:

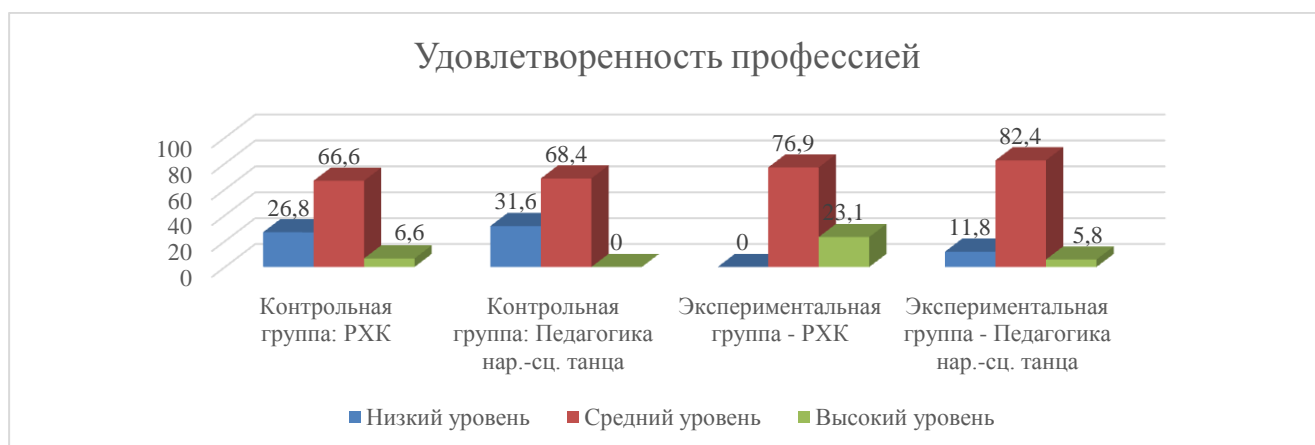
Таблица № 8

Критерий	Методы
Эмоциональный	Тест на удовлетворенность профессией по методике В.А. Ядова, модификация Н.В. Кузьминой, А.А. Реана (Приложение 1).
Интеллектуальный (когнитивный)	Тест-опросник отражающий уровень профессиональной эрудиции (Приложение 4)
Волевой	Тест по методике Р.С. Немова (Приложение 5)

Потребностно-деятельностный	Не промеряется
-----------------------------	----------------

В ходе диагностики вышеозначенными методами в экспериментальных и контрольных группах, были получены следующие результаты. Сначала мы измерили уровень эмоционального критерия педагогического интереса по методике В.А. Ядова (модификация Н.В. Кузьминой, А.А Реана), в ходе которого был проведен анонимный опрос студентов исследуемых групп.

Диаграмма № 1.



Проведенное тестирование показало уровень удовлетворенности профессией во всех группах на среднем уровне. В большинстве случаев, мы наблюдали слабое понимание студентами специфики направленности образовательного процесса на педагогическую деятельность. Как правило, большинство студентов не проявили стремление к педагогической деятельности, и больше желали реализоваться как исполнители или постановщики. В этом наблюдается существенное противоречие.

Из практического опыта мы определили, что желание студента – молодого специалиста, находящегося в стадии становления, стремиться больше к исполнительской деятельности, вполне естественно. Но при этом важно обратить его внимание, что один аспект профессионального становления – исполнительское мастерство, никак не исключает, а во многом помогает профессиональной компетенции – педагогическому мастерству. Так как специфика педагогического образования в сфере хореографического искусства обязательно носит практический характер познания, то важно синтезировать и применять естественное желание студен-

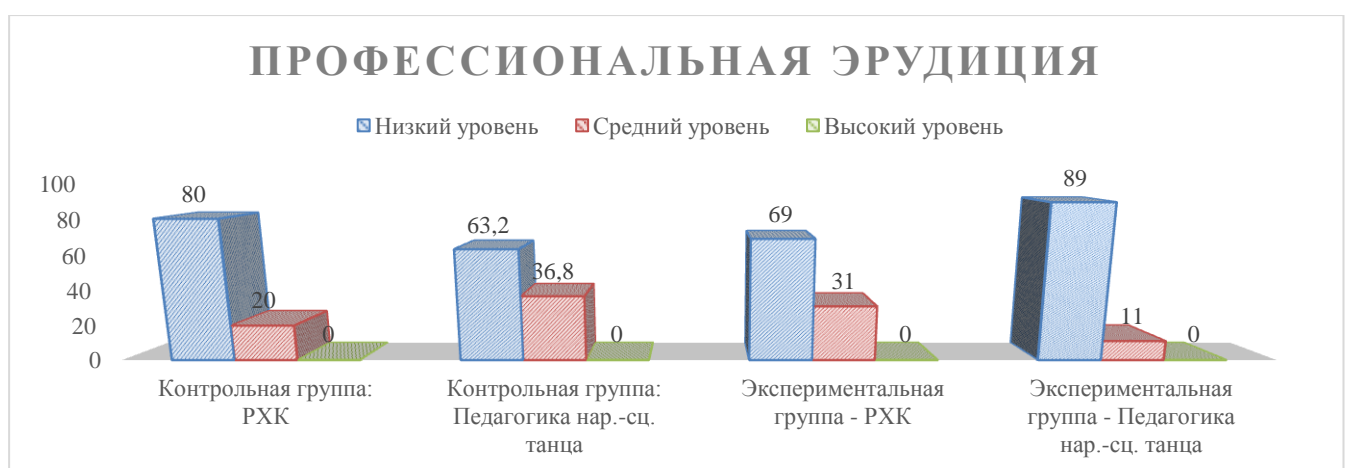


та к росту своего исполнительского искусства в направлении его внимания на педагогические аспекты профессионального мастерства. В этом вопросе важно действовать мягко, ненавязчиво, не отделяя одного от другого, подчеркивая невозможность одного аспекта – педагогического мастерства, без другого – исполнительского мастерства.

Следующим базовым критерием педагогического интереса, является интеллектуальный компонент. Данный критерий мы диагностировали при помощи тест-опросника, отражающего уровень профессиональной эрудиции, составленный автором исследования (Приложение 4). В ходе проведенного тестирования были получены следующие результаты.

Данный показатель был более контрастен, и в большей степени мы обнаружили по всем группам низкий уровень профессиональной эрудиции. Во многом это связано с высокой степенью сложности предлагаемого теста, рассчитанного на студента, уже прошедшего обучение в вузе культуры. И при этом, мы заметили достаточно неплохой потенциал, не менее 10% студентов в каждой группе находились на среднем уровне развития профессиональной эрудиции, и были знакомы с минимальным объемом знаний в профессиональной области, что показывало уровень интеллектуального компонента педагогического интереса.

Диаграмма № 2



Волевой компонент педагогического интереса был измерен посредством теста по методике Р.С. Немова [118], который носил анонимный характер и со-

держал вопросы, связанные с оценкой самоанализа студента. Полученные результаты представлены в диаграмме №3.

Как видно из диаграммы, во всех группах наблюдался высокий уровень силы воли, что обуславливается спецификой профессии. Обучение хореографическому искусству во всех образовательных системах, существующих в РФ, в большинстве своем, базируется на стремлении к дисциплине, высоком уровне ответственности учащихся, и, соответственно, в образовательном процессе большое внимание уделено формированию силы воли, воли к победе, стремлению стать лучше, достигнуть профессиональных высот.

Как правило, именно такие обучающиеся, достигнув определенных профессиональных результатов, и поступают в профильные вузы культуры на хореографические направления подготовки.

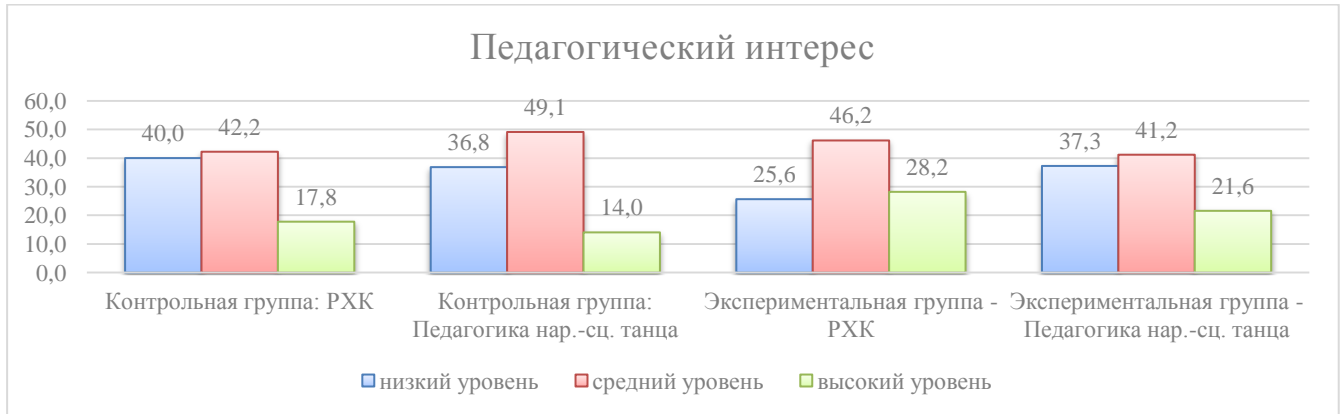
Диаграмма № 3



Тот факт, что во всех исследуемых группах на начальном этапе мы наблюдали высокий уровень силы воли, позволяет предположить, что первоначально, для процесса формирования педагогического интереса, это положительный и очень важный фактор, так как студенту на первом курсе предстоит пройти адаптационный период, характеризующийся высоким уровнем нагрузки на психологическом и физическом уровнях.

Для выявления наглядной картины уровня педагогического интереса, мы синтезировали представленные диаграммы методом математического анализа – диаграмма № 4.

Диаграмма № 4



После проведения контрольного эксперимента, который позволил выявить базовые значения уровня педагогического интереса, мы приступили к проведению формирующего эксперимента, в ходе которого на практике была апробирована авторская педагогическая программа в экспериментальных группах, внесены корректирующие изменения в характеристики образовательной среды.

Важной отличительной характеристикой авторской педагогической программы формирования педагогического интереса является применение в образовательном процессе инновационных технологий, направленных на активизацию проблемно-поисковой, творческой деятельности студентов. В ходе формирующего этапа экспериментальной работы были апробированы методы: метод наглядного примера; стимулирования образным содержанием; игровые методы (дидактические, деловые игры); метод творческого задания; метод постановки проблемного вопроса; проектные методы.

Экспериментальная работа предполагала три этапа: подготовительно-адаптационный этап; формирующий этап; творческий этап.

Четырехлетняя экспериментальная работа, а также сложность исследуемого феномена – педагогического интереса, проявляющаяся в многокомпонентности, отсутствия лабораторных условий, наличии множества внутренних (психологических) и внешних (социальных) факторов оказывающих воздействие на личность студента, обусловили необходимость применения сопутствующих (дополнительных) методов диагностики, для определения динамики экспериментального процесса, и обеспечения достаточности объективности исследуемого процесса –

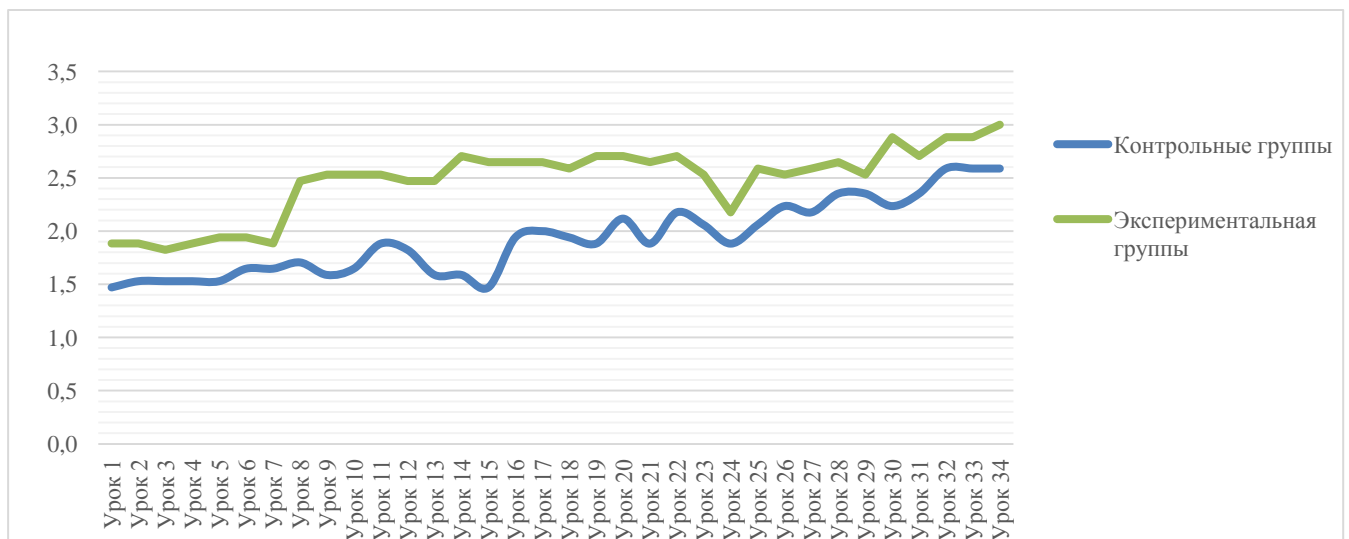
формирование педагогического интереса. В ходе экспериментальной работы были применены следующие методы диагностики:

Таблица № 9

Критерий	Методы
Эмоциональный	Педагогическое наблюдение. Разработан журнал наблюдений (Приложение 2)
Интеллектуальный (когнитивный)	Анализ учебной деятельности. Разработан журнал анализа учебно-творческой деятельности (Приложение 3)
Волевой	Педагогическое наблюдение – творческой и учебной активности в выполнении комплекса интерактивных заданий для организации самостоятельного образовательного процесса (Приложение 6)
Потребностно-деятельностный	Анализ портфолио студентов. Разработан протокол исследования уровня потребностно-деятельностного критерия педагогического интереса (Приложение 9)

Анализ систематического наблюдения учебно-творческой активности в контрольных и экспериментальных группах на подготовительно-адаптационном этапе экспериментальной работы показал следующую динамику.

Диаграмма № 5



Из диаграммы мы видим, что экспериментальные группы изначально были более ориентированы на учебно-познавательную активность, обладали достаточно большим уровнем учебно-познавательной активности к предмету изучения.

Первая неделя, была достаточно ровной, установочной. Этот период был, по нашим наблюдениям, переходным периодом, подготовкой к восприятию нового педагога, новых требований, образовательной системы, взаимодействия в коллективе. Данное обстоятельство является достаточно распространенным и объективным ситуативным фактором, который оказывает сдерживающее влияние на про-

явление творческих способностей, сковывает студента. Мы наблюдали процесс выстраивания доверительных отношений между педагогом и студентом, на сложность в диагностике также оказывали внутригрупповые отношения, которые еще не были сформированы – все студенты находились в новых, непривычных для них условиях. Наблюдался активный процесс социализации, распределение межсоциальных ролей, выстраивания норм общения, дружеских контактов.

Как показывают результаты эксперимента, образовательный процесс во втором месяце приобретает кардинальные различия: в контрольных группах ещё наблюдается процесс привыкания к дисциплине, к педагогу, выстраивание межсоциальных связей – все это не даёт творческого раскрепощения. В тоже время, в экспериментальных группах, педагог, посредством лекций, посвященным вопросам изучаемой дисциплины, метода смены вида деятельности, упрощения и усложнения, метода стимуляции занимательным содержанием, методами игровых технологий (образные игры), методами творческого задания, проблемного обучения, погружает студентов в образовательный творческий процесс, в интересный изучаемый материал, активизировал учебно-познавательную деятельность.

В отличие от контрольных групп, учебный танцевальный и теоретический материал в экспериментальных группах изучался не в качестве готового, шаблонного знания, а носил характер творческого, увлекательного образовательного процесса, с изучением не только лексического танцевального материала, а также вопросов семантического характера, раскрытия причинно-следственных связей.

Например, процесс изучения движения белорусской танцевальной культуры на примере упражнения «Присюда» во всех группах осуществлялся по-разному. В контрольных группах этот процесс был выстроен по традиционной схеме: подготовительные упражнения у станка, с объяснением правил и методики исполнения, характера и манеры, обращением внимания на часто распространенные ошибки; далее изучение движения у станка; после отработки и достижения правильного исполнения, данное движение исполнялось на середине в сочетании с другими танцевальными движениями характерными для белорусской танцевальной культуры.

В экспериментальных группах, процесс изучения данного движения дополнился построением проблемного обучения, через вопрос к аудитории: «Какая в Белоруссии почва?». Этот вопрос поставил всех студентов в затруднительное положение, никто не имел ни малейшего представления о почвоведении данного региона, они не были готовы, что такого рода знания им будут необходимы. Следующий вопрос, был еще более неожиданным – «Для чего нам необходимо знать географические, природные, климатические особенности изучаемого региона, при изучении танцевальной культуры народа, проживающем в данном регионе?». Данный вопрос натолкнул нескольких студентов на процесс рассуждения, который привел к следующим ответам: «для понимания природы возникновения танцевальной культуры», «для выявления характерных особенностей и манеры исполнения присущей данному народу».

Использование технологий проблемного обучения поспособствовало активизации интеллектуального мыслительного процесса ещё до изучения самого движения. До изучения техники исполнения движения, мы обратили внимание студентов на манеру и характер данного движения, на важную его движенческую характеристику – семантику происхождения.

Танцевальное движение «присюда» носит своеобразный прыжковый характер исполнения, и, по мнению многих исследователей, связан с тем, что в регионе Белоруссии распространена болотистая, кочкообразная почва, что стало основной причиной появления данного движения. Географические, исторические, религиозные особенности присущие различным народностям оказывают большое влияние на развитие танцевальной культуры. Знание и понимание этих особенностей раскрывают внутреннее содержание танцевальных культур, объясняют и привлекают внимание студентов на генезис формирования движений.

Таким образом, методом постановки проблемного вопроса, мы донесли до наших студентов важную составляющую образовательного процесса – все можно познать самостоятельно, важно иметь цель (вопрос на который требуется ответ).

В образовательном процессе, направленном на формирование педагогического интереса не обязательно проводить описанный пример по каждому движе-

нию, но раскрытие семантических характеристик – увлекает студента, погружает его в глубину и раскрывает сущность профессиональной подготовки не только в исполнительском плане, но и направляет на мыслительную деятельность, подготавливает к педагогической, научно-исследовательской, творческой деятельности.

В течение третьего и четвертого месяца обучения, мы видим в диаграмме № 5 – анализ учебно-творческой активности, рост активности в обеих группах. При этом в контрольных группах рост происходит волнообразно, от случая к случаю, с постепенным вовлечением все большего числа студентов в процесс. Основа данной положительной динамики, по нашим наблюдениям, для большинства студентов заключается в осознании необходимости посещения уроков, поддержании учебной дисциплины, для более успешной подготовки к зачетно-экзаменационной сессии. Важно понимать роль и значение ситуативных факторов, таких как, желание получить хорошую оценку, желание получить повышенную стипендию (в случае окончания семестра на «отлично»), стремление зарекомендовать себя и получить право на возможность перевода с договорной формы обучения на бюджетную (данное право получает студент, успешно окончивший два семестра) и т.д. Данные ситуативные факторы являются сильными мотивационными составляющими, они также оказывают благоприятный эффект на учебно-познавательную активность, но они создают ложное представление у педагога о природе учебно-мотивационной характеристики студента.

Отличить мотивационную природу учебно-творческой активности студента: педагогический интерес или выполнение общих социально-сформированных стратегий, таких как, необходимость получения высшего образования, стремление быть «отличником» – является важной педагогической задачей для построения правильной образовательной стратегии.

Мы предлагаем для диагностики и выявления мотивационной природы учебно-творческой активности применять метод свободного творческого задания.

Экспериментальным и контрольным группам был предложено к самостоятельному выполнению творческое задание с неизменными условиями: выполнение данного задания является не обязательным, не будет оценено со стороны пе-

дагога. Заключалось оно в следующем: на основе изученной танцевальной лексики сочинить собственную танцевальную комбинацию. Мы апробировали данный метод на практике. Педагог, в конце урока, посвященному изучению народного танца «Крутуха», относящегося к белорусской танцевальной культуре, для самостоятельного закрепления пройденного материала, предложил участникам всех групп сочинить на его основе небольшую комбинацию.

На следующем уроке, в контрольных группах, от общего числа студентов (34 чел.) подготовили данное задание 8, что составило 23,5%; в экспериментальных группах – из 30 студентов были готовы 17 студентов – 56%. Данный своеобразный срез мы проводили на 24-м занятии каждой группы. Из диаграммы № 1 видно, что на этом занятии наблюдается спад учебно-творческой активности. Многие студенты восприняли данное задание как необязательное, тем более, что педагог подчеркнул, что выполнение данного задания не влияет на итоговую оценку за работу в семестре. Мы можем предположить, что студенты, подготовившие данное задание, несмотря на его необязательность, обладали внутренним познавательным мотивом, стремлением попробовать свои творческие силы. Все это указывает на наличие заинтересованности в профессиональном становлении, целевой устремленности к саморазвитию.

На следующем занятии были просмотрены и проанализированы все творческие задания, каждый выполнивший получил профессиональную оценку положительных сторон своего сочинения, благоприятную оценку (похвалу) за творческую активность, а в качестве награды, наиболее удачные сочиненные комбинации легли в основу этюдной работы для экзаменационного показа, с указанием авторства в программе урока.

После данного среза, мы продолжили эксперимент с применением традиционных и инновационных педагогических методов. В период окончания семестра, посещаемость и активность на уроке в обеих группах заметно выросли. Желание получить положительную оценку за семестр и ответственный подход к знанию учебного материала стали основой данной положительной динамики.



На занятиях в экспериментальных группах были применены игровые педагогические методы, при изучении танцевальных элементов и движений в качестве метода раскрепощения творческого потенциала студентов, которые позволили обратить внимание на актерские способности, необходимость эмоциональной окраски при исполнении танцевальной лексики. Например: танцевальное движение «веревочка»: после изучения правил исполнения, отработки грамотности исполнения, после установления экзаменационной комбинации, мы предложили студентам исполнить данное упражнение в различных характерах, ощущениях, эмоциях: жадный, хитрый, кислый, острый, вялый, мокрый, солнечный, печальный и т.д. Данная игра, не только привнесла неожиданный эмоциональный подъем, но и обратила внимание студентов, что посредством танцевального искусства можно передавать эмоции, ощущения, чувства, вдохновлять зрителей на сопереживание, сочувствие.

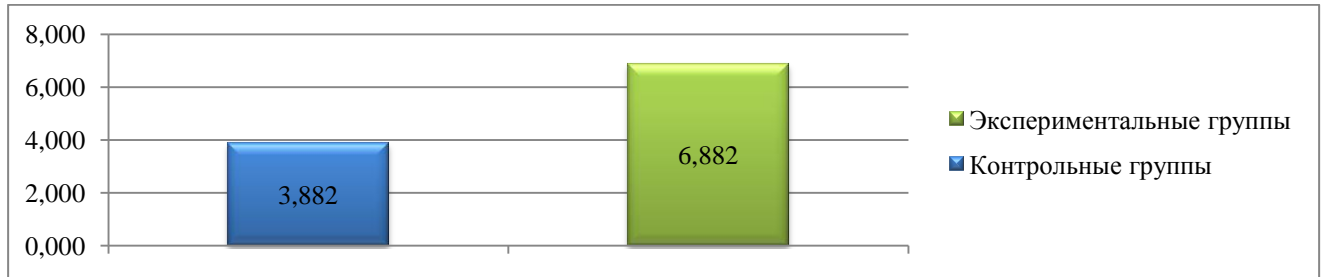
В нашей работе с экспериментальными группами, мы также применяли методы смены вида деятельности, упрощения и усложнения, стимуляции занимательным содержанием.

В конце семестра мы провели анонимный опрос (Приложение 10) участников исследуемых групп, в котором было обозначено десять вопросов, направленных на анализ нашей педагогической деятельности и образовательной среды урока, внутренних ощущений студента по отношению к дисциплине. Считаем, что данный опрос также дает нам возможность диагностировать уровень педагогического интереса, заинтересованность образовательным процессом, определить характеристику образовательной среды.

Данный опрос носит характер односложных ответов, проводится с течение 5-6 минут, студентов просили не задумываться над ответами, каждый ответ является анонимным. Также обращали внимание студентов на то, что насколько он искренне ответит на каждый вопрос – тем больше он поможет педагогу в выстраивании образовательной стратегии, работе над собственным педагогическим мастерством.

Чем больше баллов в результате ответ студента, тем больше уровень позитивного восприятия образовательного процесса, уровень познавательного интереса.

Диаграмма № 6



На диаграмме № 6 мы видим среднее значение результатов проведенного опроса, из которого можем сделать следующее заключение: первый этап нашей экспериментальной работы был успешно завершён, предложенная авторская модель показала хорошие результаты своей эффективности, за первый семестр нам удалось подготовить студентов экспериментальных групп к творческой самореализации, были выстроены субъект-субъектные взаимоотношения, образовательная среда по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» способствовала увлечению студентов образовательным процессом, познавательной деятельностью. Из наблюдений за учебно-познавательной деятельностью студентов мы выявили, что в экспериментальных группах, в отличие от контрольных наблюдался эмоциональный подъём, познавательная деятельность воспринималась с энтузиазмом, творческая активность при решении образовательных задач, большая скорость освоения учебного материала.

Авторская педагогическая модель способствовала активизации самостоятельной работы студентов во внеаудиторное время, в связи с чем, в экспериментальных группах студенты смогли освоить более сложный и разнообразный танцевальный материал, развить свои исполнительские профессиональные умения и навыки.

### **Формирующий этап экспериментальной работы.**

Анализ журнала учебно-творческой активности на формирующем этапе. Как видно из диаграммы № 7, в течение первых двух недель, уровень учебно-

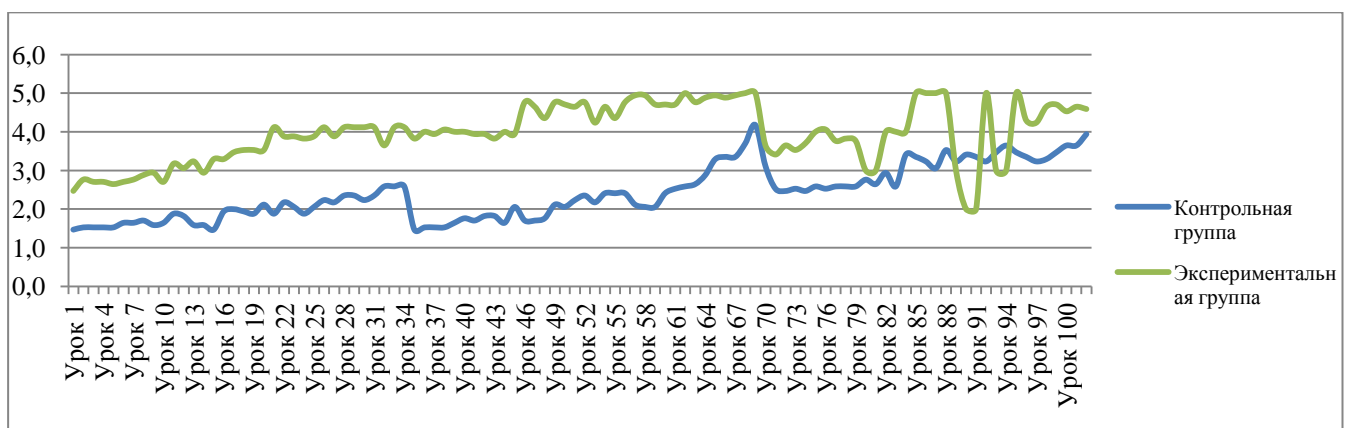
творческой активности в обеих группах равномерно повышается, это связано с постепенным вводом в учебный процесс, проверкой остаточных знаний за предыдущий семестр, изучением нового материала.

Согласно учебной программе во втором семестре «Методики преподавания народно-сценического танца» продолжается изучение базовых танцевальных элементов на материале русского народного танца, изучаются танцевальные культуры Украины, Польши, Белоруссии.

В традиционной системе весь учебный танцевальный материал предлагается педагогом, задача студента освоить предложенный материал. В предлагаемой нами педагогической модели мы ведем студента через достижение знаний самостоятельным поисково-исследовательским путем. Наряду с традиционными методами показа, объяснения, разбора неточностей и ошибок, в педагогической практике применяются методы стимуляции занимательным содержанием, упрощения и усложнения, методы проблемного обучения (постановка вопроса).

Значит, применение инновационных и интерактивных педагогических методов в изучении хореографических дисциплин активизировало учебно-познавательную деятельность студентов, самостоятельную работу по освоению учебного танцевального материала, переориентировало внимание студента на собственное профессиональное становление, обратило их профессиональное внимание на данные педагогические методы, технологию их применения в образовательном процессе.

Диаграмма № 7



На диаграмме № 7 видно, что существенный подъем учебно-творческой активности в экспериментальных группах произошел при применении игровой технологии в форме деловой игры под названием «Репетиционный процесс». Данная игра предполагала введение в педагогический процесс игровой деятельности, в которой каждый студент попробовал себя в роли педагога, с четко поставленной задачей провести урок, основная цель которого заключалась в повышении исполнительского мастерства посредством репетиторской деятельности педагога. Нестандартность ситуации, при которой однокурсник был в роли наставника, репетитора, привнес в образовательный процесс положительное настроение, ощущение новизны.

Особенно заметны были изменения в поведении студентов после исполнения роли педагога. Ощувив на себе персональную ответственность, столкнувшись с выстраиванием педагогического общения, стиля и поведения, образовательного процесса, многие из студентов впервые побывали в роли педагога, и это стало для них ценнейшим опытом. После каждого урока, был проведен устный анализ деловой игры, каждый участник высказывал свои ощущения, и непременным условием было высказать слова благодарности своему однокурснику-педагогу, тем самым поддержать его начинания, отметить его удачные педагогические моменты, пусть это было часто авансом. Для нас важно было сформировать уверенность в собственных творческих и педагогических силах у молодого специалиста, снять психологические зажимы, которые становятся преградой на пути развития педагогического интереса.

Проведение деловой игры вызвало активизацию учебно-познавательного интереса, студенты на занятиях проявляли живой интерес, который выражался в положительном эмоциональном подъеме. Визуально, это проявлялось в бурном обсуждении результатов каждого урока, которое часто носило дискуссионный характер, вызывало профессиональные рассуждения и направляло на поиск решения той или иной ситуации.

Например, студент Н. позволил себе на уроке, на котором он был в роли педагога, сделать студенту А. замечание, которое возможно и было объективным,

но форма обращения оказалась оскорбительна для студента А. После урока, разбирая ситуацию, педагог попросил абстрагироваться от межличностных отношений, которые были виной данного обстоятельства, и дал возможность высказаться обеим сторонам. Выслушав обе стороны, педагог обратил внимание, что педагог ни при каких обстоятельствах не должен опускаться в своих замечаниях до оскорбительных сравнений, аналогий, характеристик. Важным компонентом педагогического мастерства является умение подбирать такое меткое замечание, которое бы вдохновило студента на самостоятельную работу, помогло ему, обратило его внимание на ошибку. Едкость замечания и унижение способствуют росту неуверенности студента в собственных силах, снижает уровень познавательного интереса, может стать серьезным психологическим фактором блокировки развития творческого потенциала. Для многих студентов это стало хорошим примером.

Следующим педагогическим методом формирующего этапа экспериментальной работы стало творческое задание индивидуального формата выполнения, которое заключалось в сочинении упражнений для экзерсиса у станка и на середине зала. Данное задание было дано на 4-м семестре, и, по нашему мнению, должно было вызвать активизацию педагогического интереса. Таким образом, мы ожидали активное проявление всех качеств педагогического интереса: активность на уроке, проявление положительного эмоционального настроения, оригинальность, качество и быстрота в освоении танцевального материала (выполнение творческого задания предполагала сочинение танцевальных упражнений) и т.д.

Но, как видно по диаграмме № 7, в четвертом семестре в экспериментальных группах фиксируется снижение учебно-познавательной активности, скачкообразность его уровня.

Практика выявила, что наши ожидания были преждевременны в силу переоценки возможностей студентов для решения поставленных задач. Спад учебно-творческой активности был вызван высокой сложностью творческого задания, которое заключалось в необходимости выбрать тематику занятия, продумать план урока (методы, учебный материал), подобрать разнообразный музыкальный мате-

риал, сочинить учебные упражнения и провести данный урок. Для подготовки к заданию было дано пять недель.

В результате, полноценно с заданием справились только 11 студентов, что составляет 36,6% от общего числа студентов в экспериментальных группах.

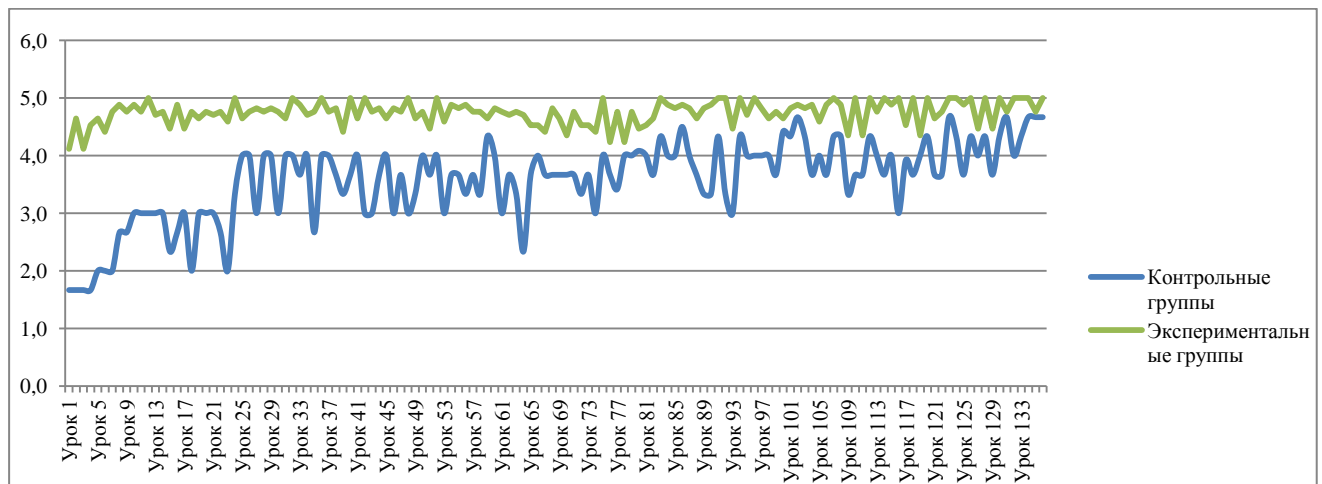
Сложности возникли на этапе подготовки и в процессе педагогической деятельности. По причине, что данное задание было дано без разделения на этапы подготовки, многие студенты не справились с процессом планирования своей творческой деятельности. Оставив выполнение задания на последний момент, они столкнулись со следующими проблемами: поиск качественного музыкального материала, подходящего по темпу и тематике урока, занимает большое количество времени, после поиска музыкального материала – сочинение танцевальных упражнений для специалиста без опыта также требует достаточно серьезной и затратной творческой работы. В силу данных причин, большинство студентов выполнили работу поверхностно, не оригинально, часто пользуясь существующими шаблонами, все это проявилось в вялости подачи материала, на уроках неподготовленных студентов было заметно напряжение, неуверенность, рассеянность внимания, отсутствие темпо-ритма динамики урока. Все это усложнялось нетерпимостью со стороны студентов к неинтересному уроку, в классе чувствовалось раздражение, пытаюсь помочь «тонущему» сокурснику, часто нарушалась дисциплина, субординация по отношению к студенту-педагогу. Такие обстоятельства привели нас к выводу, что данное задание требуется давать студентам поэтапно, с пошаговой инструкцией.

Результаты четвертого семестра не смогли нас удовлетворить, так как череда неинтересных уроков снизила учебно-творческую активность, соответственно, мы приняли решение, повторить данное задание на следующем семестре с введением в технологию его применения требования к студентам заранее прорабатывать каждую составляющую и представлять на оценку педагогу.

И как мы видим на следующей диаграмме № 8, результат показал совершенно иные показатели, студенты, восприняв предыдущий опыт, сделали соответствующие выводы, подошли к подготовке к творческому заданию более каче-

ственно, отдельно проработав с педагогом тематику, план и подбор музыкального материала. Творческий процесс по сочинению танцевальных упражнений принес более качественный результат: активность на уроке, проявленная как на эмоциональном плане, так и в старании, исполнительском мастерстве, поиске со стороны студентов-педагогов педагогических приемов и подходов в своей педагогической деятельности. Все это отразилось на учебно-творческой активности в экспериментальных группах. Учебный процесс был динамичен, интересен, прорабатывался не только новый учебный танцевальный материал, но студенты на практике пробовали свои силы в качестве педагога хореографических дисциплин, творчески самоактуализировались.

Диаграмма № 8



Творческое задание было дополнено игровым методом – деловой игрой – «Стань педагогом», которая включала в себя распределение ролей среди студентов («отличник», «студент - вопрос», «вредина», «молчун») и определение характеристики педагога (авторитарный, демократичный или либеральный стиль преподавания). Данная игра дала основу для проверки на практике различных педагогических ситуаций, поиска педагогических решений выхода из них. В процессе игры студенты настолько вживались в роль, что это способствовало раскрепощению студентов-педагогов, благоприятно воздействовало на настрой учебных групп.

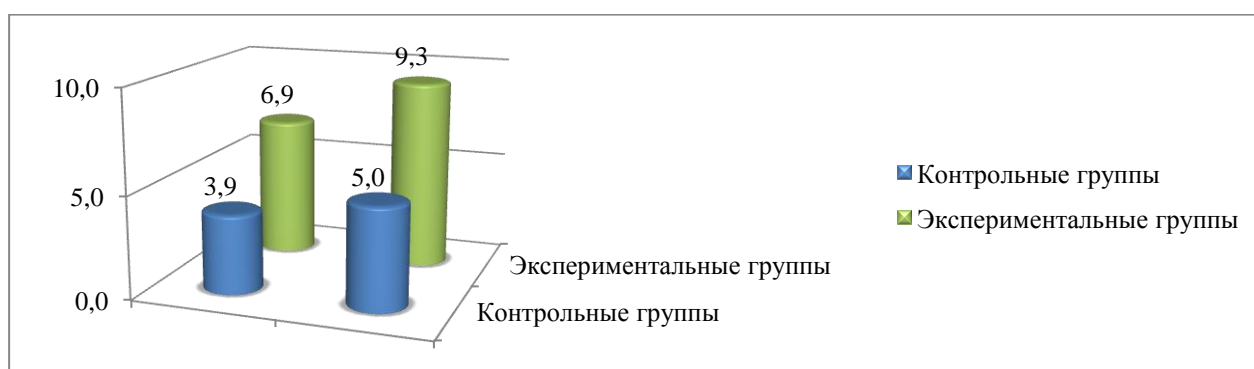
После проведения творческого задания и деловой игры, в конце 5-го семестра, мы провели очередной анонимный опрос студентов контрольных и экспери-

ментальных групп, целью которого было определить динамику изменений познавательного интереса к дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» (Приложение № 10).

Опрос состоял также из 10 вопросов, носил характер односложных ответов, проводился с течением 5-6 минут, студентов просили не задумываться над ответами, каждый ответ являлся анонимным. Было обращено внимание студентов на то, что насколько он искренне ответит на каждый вопрос – тем больше он поможет педагогу в выстраивании образовательной стратегии, работе над собственным педагогическим мастерством.

Чем больше баллов в результате ответ студента, тем больше уровень позитивного восприятия образовательного процесса, уровень познавательного интереса. Сравнительно-сопоставительный анализ представлен на диаграмме № 9.

Диаграмма № 9



Полученные результаты показали положительную динамику развития педагогического интереса. Но, в отличие от контрольной группы, где рост составил 28,2%, в экспериментальных группах рост составил 34,8%. Основываясь на наши систематические наблюдения учебно-творческой активности, результаты которого отражаются в журнале наблюдений (Диаграммы № 5, 7, 8), мы пришли к выводу, что предложенная авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса в сфере хореографического искусства оказывает положительное воздействие на динамику учебно-творческой активности. Основываясь на результатах анонимного опроса, мы пришли к выводу, что авторская методика способствует росту педагогического интереса.



Но, перед нами встала новая задача – определить основу положительной динамики полученных показателей. Совершенно ясно, что студенты находятся под постоянным влиянием ситуативных факторов – влияние оценки (стремление получить более высокий результат на экзамене; получить красный диплом; получить повышенную стипендию и т.д.); влияние авторитета педагога.

Основываясь на том положении, что педагогический интерес выражается в стремлении личности осуществлять самостоятельную, творческую, поисковую деятельность, при котором происходит активизация познавательной творческой деятельности студента, что в свою очередь направляет и мотивирует его к профессиональному самоопределению, самовыражению, актуализации творческого потенциала. Мы можем сделать вывод, что творческая активность, мотивируемая творческим уровнем педагогического интересом, не требует внешнего воздействия со стороны педагога, образовательной среды, других мотивационных внешних или внутренних факторов. Творческая личность, побуждаемая педагогическим интересом, и действует на пути познания не только ради достижения цели, а получая удовольствие от процесса познания. И цель в таком случае всегда выступает, как желание осознать предмет интереса, понять его сущность и предназначение.

Таким образом, для диагностики уровня педагогического интереса, мы предложили применять в педагогическом процессе добровольную проектную деятельность.

В рамках учебной дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца» это может быть проект (индивидуального формата выполнения) – сочинить и представить к защите урок народно-сценического танца, или творческий проект: образовательная экспедиция.

Мы апробировали оба проекта в нашей практической деятельности в экспериментальных и контрольных группах, и были получены следующие результаты.

Из представленной круговой диаграммы видно, что в экспериментальных группах высокий уровень инициативности и желаний принять участие в проектной деятельности, связанной с профессиональным становлением. Абсолютное

большинство студентов экспериментальной группы приняли добровольное участие в проектной деятельности, увлеченные познавательным процессом, собственным желанием получить знания, попробовать свои творческие силы в профессиональной педагогической деятельности.

Диаграмма № 10



Синтезировав традиционные методы преподавания с инновационными и интерактивными методами, мы тем самым разнообразили и усилили образовательный процесс. Активизация творческого потенциала студентов через актуализацию педагогического интереса более эффективно способствовала становлению обще профессиональных педагогических компетенций, развитию исполнительских, научно-исследовательских и педагогических навыков и умений.

Сложность и интегративность педагогического интереса, его изменчивость во времени, обусловило проведение контрольного этапа экспериментальной работы параллельно с формирующим этапом. В ходе которого анализировалась динамика уровня компонентов/критерий педагогического интереса.

Проведение формирующего этапа эксперимента в течение 4-х лет позволил включить диагностические методы, требующие протяженности во времени:

Таблица № 10

Критерий	Методы	Наблюдаемые диагностические явления
Эмоциональный	1. Тест на удовлетворенность профессией по методике В.А. Ядова, модификация Н.В. Кузьминой, А.А. Реана (Приложение 1); 2. Педагогическое наблюдением педагога эмоциональной реакции студента на ход выполнения им учебной деятельности, творческих и иных за-	– положительный эмоциональный настрой на уроке; – активность (учебная и творческая);

	даний (Приложение 2).	
Интеллектуальный (когнитивный)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ успеваемости по профессиональным дисциплинам (Приложение 3);</li> <li>2. Тест-опросник отражающий уровень профессиональной эрудиции (Приложение 4)</li> <li>3. Наблюдение на занятиях за процессом решения поставленных творческих заданий, решений проблемных вопросов.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– быстрота изучения учебного материала;</li> <li>– интеллектуальный рост в профессиональных знаниях (высокий уровень эрудиции в профессиональных вопросах);</li> <li>– быстрота решения профессиональных задач;</li> <li>– оригинальность решения творческих и стандартных задач (вопросов);</li> <li>– грамотность исполнения;</li> <li>– высокий уровень знаний учебного материала;</li> </ul>
Волевой	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тест по методике Р.С. Немова (Приложение 5);</li> <li>2. Внешняя оценка педагога (экспертная оценка педагогического состава) уровня целеустремленности в преодолении возникающих сложностей;</li> <li>3. Процентный уровень инициативности по отношению к выполнению заданий для самостоятельного профессионального становления.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень самооценки студента своей силы воли;</li> <li>– инициативность на занятиях, в решении поставленных педагогом творческих и учебных заданий;</li> <li>– целеустремленность в преодолении возникающих исполнительских сложностей;</li> <li>– наличие на уроке дисциплины и внимания;</li> </ul>
Потребностно-деятельностный	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ портфолио студентов контрольных и формирующихся групп (Приложение 9);</li> <li>2. Педагогическое наблюдение за учебно-творческой активностью на занятиях.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инициативность в профессиональной творческой деятельности, проявляющейся в стремлении к участию в проектной деятельности, связанной с хореографическим искусством, педагогической деятельностью в сфере ХИ</li> <li>– активность на занятиях, стремление у глубокому изучению учебного материала;</li> </ul>

Проведя вторичный срез на 4-ом курсе вышеозначенными методами, и учитывая динамику учебно-творческой активности на занятиях в экспериментальных группах относительно контрольных, мы сформировали сложные гистограммы, наглядно показывающую динамику процесса формирования педагогического интереса. Каждый критерий был проанализирован совокупностью методов, позволяющих провести сравнительно-сопоставительный анализ.

Диаграмма № 11

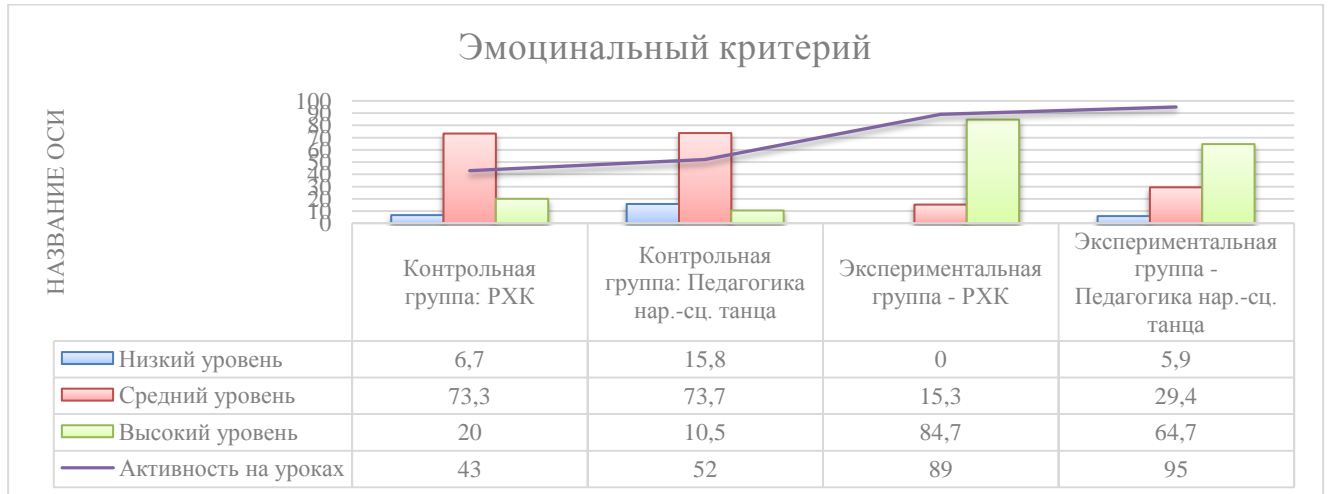


Диаграмма № 12

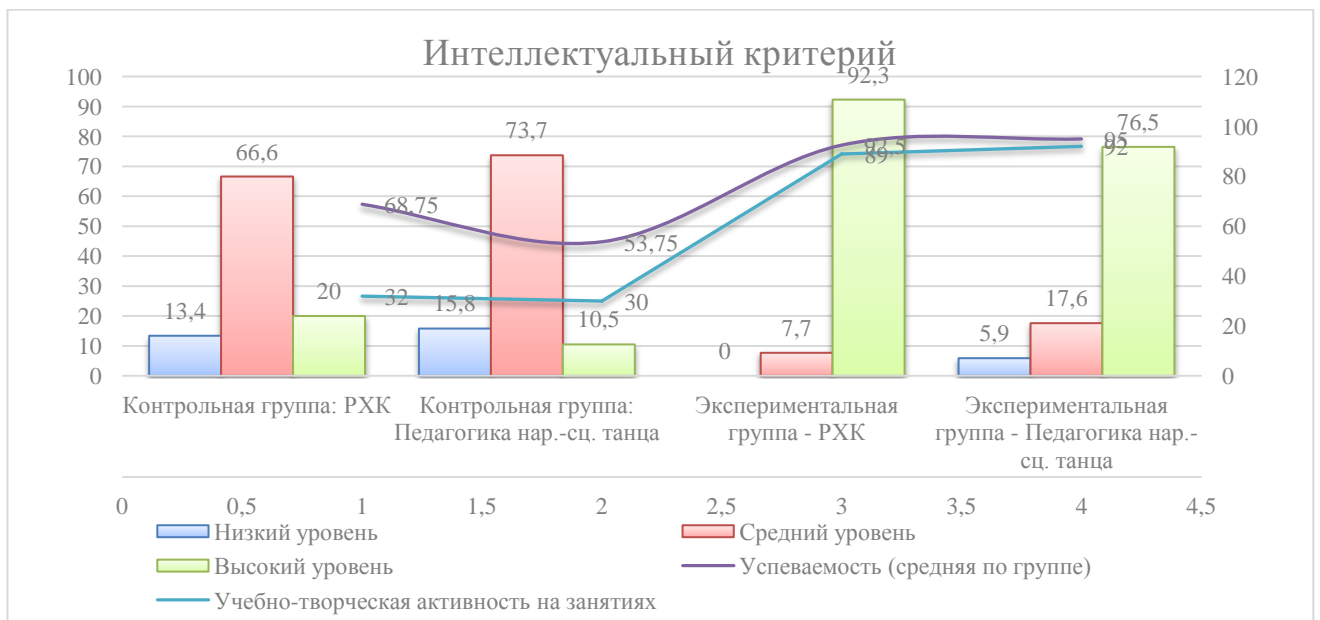


Диаграмма № 13

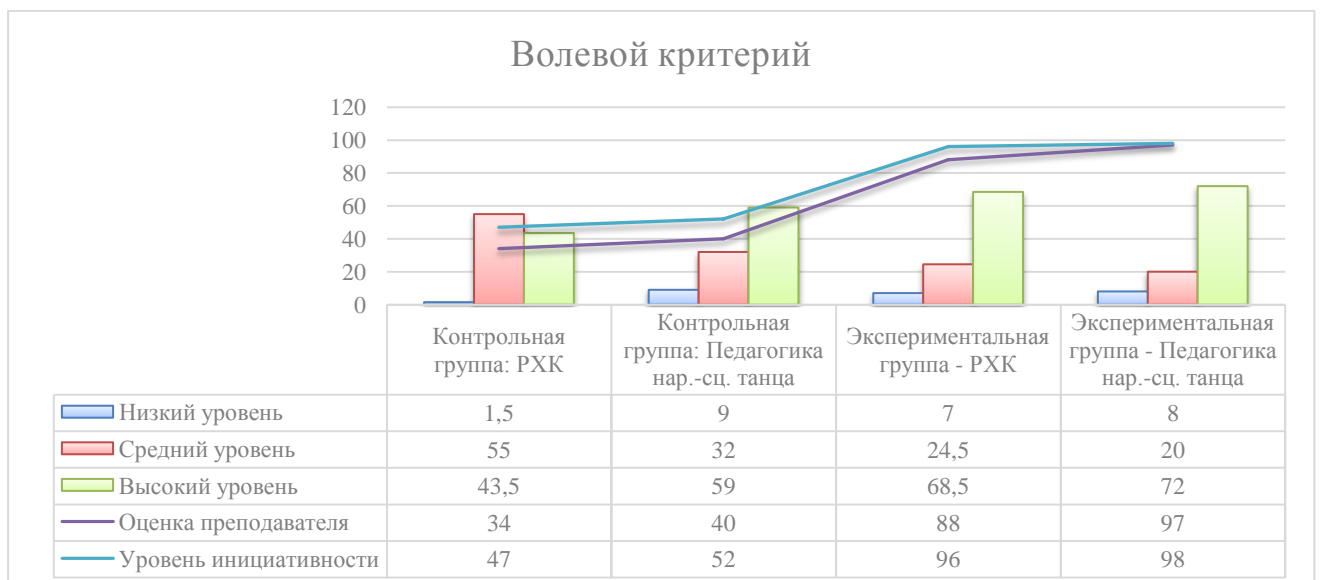
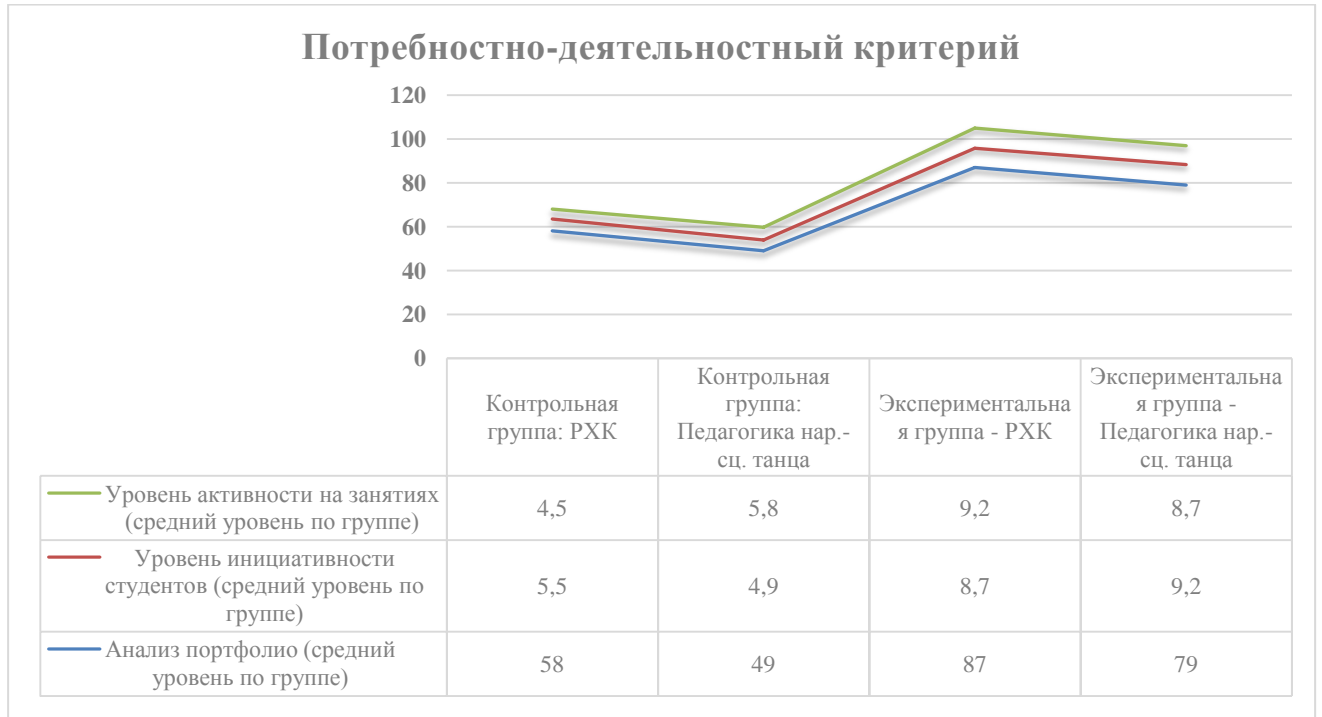


Диаграмма № 14



Как видно из представленных диаграмм все компоненты/критерии педагогического интереса: эмоциональный, интеллектуальный, волевой и потребностно-деятельностный, в экспериментальных группах имеют более высокий уровень показателей, и мы можем проследить существенную положительную динамику их роста, относительно контрольного эксперимента.

Например, эмоциональный критерий в экспериментальных группах вырос на 70,25%; интеллектуальный критерий – 84,4%; волевой критерий – 10,1%. В то же время в контрольных группах, динамика роста показателей иной: эмоциональный критерий – 11,95%; интеллектуальный критерий – 15,25%; волевой критерий – 9,85%. Динамика потребностно-деятельностного показателя также положительна, относительно контрольных группа, экспериментальные группы были более активны в учебно-творческой деятельности на 66,6%.

Для обеспечения большей степени объективности проведенной диагностики, мы применили метод математической статистики – критерий Макнамары. Данный критерий позволяет сравнить распределение объектов двух совокупностей по состоянию некоторого свойства на основе измерений этого свойства в двух зависимых выборках из рассматриваемых совокупностей. В ходе констати-

рующего эксперимента мы провели опрос участников экспериментальных (30 респондентов) групп на предмет их педагогического интереса в сфере хореографического искусства. Были получены следующие результаты:

Таблица № 11

		Второй опрос	
		Да	Нет
Первый опрос	Да	3	2
	Нет	22	3

Так как, сумма респондентов ответившие до эксперимента «да», а после «нет» с респондентами, ответившими до эксперимента «нет», а после «да» составляет более 20, то критерий Макнамары высчитывается по формуле:

$$M_{\text{эмп}} = (B-C)^2 / B+C = (2-22)^2 / 2+22 = 40 / 44 = 0,9;$$

Таким образом,  $M_{\text{эмп}} < M_{\text{кр}}$ , что указывает  $H_0$  – отклоняется.

$H_0$  – реализация авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры не оказывает влияние на формирование педагогического интереса у студентов; и альтернативной гипотезы  $H_1$  – организация образовательного процесса хореографических дисциплин согласно авторской педагогической программе положительно влияет на формирование педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры.

Наши исследования, проведение диагностики различными методами показывают верность выбранной педагогической стратегии, реализуемой в авторской педагогической программе формирования педагогического интереса в условиях Высших учебных заведений культуры.

Представленные результаты диагностики, сравнительно-сопоставительный анализ и внешние педагогические наблюдения позволяют нам сделать выводы, что наша исследовательская гипотеза верна и действительна.

Инновационные технологии формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры обеспечивается внедрение интерактивных, деятельностных педагогических методов, направленных

на активизацию самостоятельности и практической ориентации в творческой педагогической деятельности студентов. Данный процесс эффективно функционирует, если обеспечен авторской педагогической программой, которая интегрирует целевые установки на выстраивание эффективного учебно-творческого процесса по формированию профессиональных компетенций: знаний, умений и навыков в педагогической деятельности.

## Выводы по второй главе

Во второй главе мы рассмотрели диагностику, этапы проведения экспериментальной работы, специфику авторской педагогической программы формирования педагогического интереса, в которой систематизированы и транспонированы педагогические методы, направленные на формирование педагогического интереса в сфере хореографического искусства. Описана и детально представлена экспериментальная работа: констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. Сделан комплексный анализ экспериментальной работы. Представлены характеристики проведения эксперимента и описаны конкретные примеры, наиболее интересные с точки зрения рассматриваемого объекта исследования.

Комплексный сбор и систематизация педагогических методов, направленных на формирование педагогического интереса позволил систематизировать и проанализировать накопленный педагогикой опыт, транспонировать его в условия хореографического образования, и определить условия эффективного практического применения с учетом специфики педагогического процесса творческих дисциплин.

Особое внимание мы уделили определению, систематизации и описанию диагностических методов, применяемых для определения уровня компонентов педагогического интереса.

В ходе проведения экспериментальной работы мы выявили необходимость поэтапной подготовки студента к творческой деятельности, которая включила в себя три этапа: адаптационно-подготовительный, формирующий и развивающий этапы.

Не все теоретически полученные выводы, в ходе исследования теоретических аспектов темы, представленные в первой главе, были подтверждены в практической деятельности. В частности, наши предположения в ходе проведения авторской педагогической программы формирования педагогического интереса, основанные на том, что студенты в конце второго года обучения будут готовы к проведению творческого задания по сочинению своих уроков народно-



сценического танца, были ошибочными и в связи с этим, в ходе проведения эксперимента, мы внесли коррективы, которые заключались в необходимости поступательной подготовки формирующего этапа авторской педагогической программы, и более детальном рассмотрении творческой и организационной работы студента над выполнением творческого задания.

В итоге экспериментальной работы гипотеза нашего исследования была подтверждена и доказано, что процесс формирования педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов хореографических специализаций вузов культуры будет осуществляться наиболее эффективнее, если обеспечен авторской педагогической программой, которая интегрирует целевые установки на выстраивание эффективного учебно-творческого процесса по формированию профессиональных компетенций: знаний, умений и навыков в педагогической деятельности.

## Заключение

Современные условия высшего хореографического образования, актуальные требования ФГОС ВО 3++, современные тенденции развития хореографического искусства, требования к выпускнику, предъявляемые со стороны работодателей и общества, главным образом заключаются в наличие творческих навыков у педагога хореографических дисциплин. Процесс становления творческих навыков личности является сложным полифакторным явлением, анализом и изучением которого занимались большое количество выдающихся ученых. При всём многообразии теорий и исследований данного вопроса, точной «формулы» получено не было. Было выявлено, что данный процесс зависит от окружающей социальной среды и заложенных внутренних личностных качеств. Дальнейшее развитие хореографического искусства напрямую зависит от направленности хореографического образовательного (среднего и высшего звена). Направленностей (или профили подготовки) в хореографическом искусстве исторически сформировалось три вида: хореограф-исполнитель, хореограф-постановщик, педагог/педагог хореографических дисциплин. Последняя направленность является центральным феноменом нашего научного внимания, и предметом изучения. Мы считаем, что от того насколько эффективно и позитивно будет изучен, и выстроен образовательный процесс педагогических профилей в сфере хореографического искусства, настолько и позитивным будет поступательных рост эволюционного развития хореографического искусства в целом. Фундаментальной идеей нашего исследования заключается в основополагающей роли педагогического интереса в процессе становления творческой и профессиональной компетентности педагога хореографических дисциплин. Таким образом, целью настоящего диссертационного исследования заключалось в определении наиболее благоприятных педагогических условий в процесс хореографического образования для формирования творческих педагогических навыков и разработке, с учетом данных условий, авторской педагогической программы формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры.

Педагог хореографических дисциплин должен обладать важной характеристикой творческой личности, которая проявляется в поисково-исследовательском подходе в профессиональной педагогической деятельности. Данный подход обеспечивает творческий поиск решений сложных педагогических ситуаций, творческий подбор и применение педагогических методов и технологий в образовательной деятельности, влияет на эффективность образовательного процесса.

Основываясь на вышеизложенном, мы пришли к выводу, что наше исследование педагогического интереса позволило нам раскрыть содержательно-структурную часть мотивации познания, сформулировать и предложить педагогическую программу формирования педагогического интереса у студентов в вузах культуры, учитывающую специфику профессиональной подготовки в сфере хореографического искусства.

Исследования теоретических аспектов рассматриваемого вопроса обнаружили большой воспитательный и образовательный потенциал педагогического интереса личности студента. Педагогический интерес тесно взаимосвязан с познавательным интересом личности. Творческий педагогического интереса характеризуется способностью личности к творческому поиску решения возникающих на пути профессиональной деятельности трудностей, усилением поисковой активности, развитием творческого потенциала личности, широтой его профессионального кругозора. В ходе теоретического анализа была разработана теоретическая модель формирования педагогического интереса, и определена педагогическая методика на основе личностно-ориентированного подхода.

Личностно-ориентированный подход в системе хореографического образования является основополагающим, так как большую роль и значение в ходе обучения занимают индивидуально-личностные качества обучающегося. От того насколько эффективно педагог хореографических дисциплин учитывает индивидуально-личностные качества обучающегося в процессе преподавания (начиная от подбора учебного материала и до процесса оценивания учебной деятельности обучающегося) зависит уровень профессиональной компетентности выпускника

вуза. Важно, чтобы весь педагогический состав целенаправленно двигался в данном направлении.

Генезис теорий интереса выявил, что интерес является побуждающей силой к познавательной деятельности; интерес развивается; это квазипотребность, т.е. приобретенная посредством социализации, процессов обучения и воспитания, то есть внешних социально-обусловленных факторов; интерес формируется при наличии нескольких факторов: привлекательность предмета интереса; эмоционально-положительная образовательная среда; наличие посильных трудностей на пути познания, овладения предметом интереса.

В ходе исследования были решены следующие практические задачи: разработана авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса, проведена экспериментальная работа и проанализированы её результаты.

При внедрении авторской педагогической программы, были получены положительные данные по динамике педагогического интереса, сравнительно-сопоставительный анализ показал её эффективность.

В экспериментальных группах наблюдалась более качественная динамика учебно-познавательной деятельности, в соответствии с этим, считаем, что гипотеза исследования, заключающаяся в предположении о том, процесс формирования педагогического интереса в сфере хореографического искусства у студентов хореографических специализаций вузов культуры будет осуществляться наиболее эффективнее, если: образовательная среда соответствует следующим характеристикам: наличием интерактивных и творческих педагогических технологий обучения в учебно-творческом процессе на принципах сотворчества и учета индивидуальных возможностей студентов в зонах ближайшего и стратегического развития; учебно-творческий процесс обеспечен авторской педагогической программой, построенной на основе личностно-ориентированного подхода, которая интегрирует целевые установки на выстраивание эффективного процесса по формированию педагогических профессиональных компетенций и педагогического интереса у студентов; образовательный процесс практико-ориентирован и сопряжен с будущей профессиональной педагогической деятельностью студента, доказана.

В ходе исследования, уточнено содержание понятия и структура педагогического интереса в сфере хореографического искусства. Проанализирована и дополнена периодизация исторического развития хореографического образования в России, в контексте которого, рассмотрен вопрос становления педагогической системы хореографического образования, его специфических черт, характеристик. Определена фундаментальная основа процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций, которая заключается в личностно-ориентированном подходе.

Определены компоненты и критерии педагогического интереса у студентов хореографических специализаций вузов культуры. Разработана профессиограмма педагога хореографических дисциплин. Сформулирована теоретическая модель формирования педагогического интереса у студента хореографических специализаций, выявлены структурные компоненты и характеристики образовательной среды оказывающие формирующее значение на педагогический интерес в сфере хореографического искусства.

Получены новые эмпирические данные процесса формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры и выявлены условия эффективности данного процесса, которые заключаются в следующем:

- применение интерактивных и творческих педагогических методов;
- реализации в учебно-творческом процессе принципа сотворчества и учета индивидуальных возможностей студентов, зон ближайшего и стратегического развития;
- интеграция в образовательном процессе целевых установок на выстраивание эффективного учебного процесса по формированию исполнительских навыков наряду с процессом формирования педагогических профессиональных компетенций;
- практикоориентированность образовательного процесса, через реализацию самостоятельной проектной деятельности студента по профессиональным педагогическим темам.

Анализ учебно-творческой документации и показателей академической успеваемости показал правомерность выдвинутых положений к защите:

1. Сущность понятия «педагогический интерес у студента-хореографа» раскрывается в профессиональной направленности студентов хореографических специализаций к преподаванию хореографических дисциплин. Являясь важным мотивационным фактором активизации учебно-познавательной деятельности студентов вуза, педагогический интерес проходит следующие стадии формирования: от любопытства к профессии педагога к творческому педагогическому интересу. Педагогический интерес выражается в стремлении студента к совершенствованию своих педагогических способностей, поиску творческих решений педагогических проблем, актуализации профессиональных амбиций, в поиске, разработке и внедрении инновационных педагогических технологий обучения хореографическому искусству.

2. Методологической основой формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры является лично-отно-ориентированный подход, который обеспечивает:

- организацию творческой образовательной среды с применением интерактивных и инновационных педагогических методов;
- выстраивание учебно-творческого процесса согласно педагогическим принципам: поступательности, системности, структурированности, самоактуализации, индивидуальности, субъектности, творчества, доверия и поддержки;
- проявление сотрудничества между участниками учебно-творческого процесса на основе взаимоуважения и принципа сотворчества;
- интеграцию теоретических и практических профессиональных дисциплин;
- практикоориентированность учебно-творческого процесса, направленного на повышение педагогической компетентности.

3. Теоретическая модель формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры включает в себя ха-

рактические характеристики образовательной среды, состоящей из следующих компонентов: педагогический стиль; педагогическое мастерство; педагогическая программа.

Педагогические условия, выполнение которых обеспечивают эффективность и работоспособность авторской модели:

- системность учебно-творческого процесса, взаимосвязь всех дисциплин учебного плана и их общая профессиональная направленность;
- направленность учебно-творческого процесса на активизацию самостоятельности познавательной деятельности студента, развитие его творческого потенциала, способностей;
- высокое профессиональное мастерство педагога с личностными (дружелюбность, ответственность, пунктуальность, коммуникабельность, целеустремленность, позитивность) и профессиональными (компетентность, опытность, креативность, эрудированность) характеристиками;
- субъект-субъектная организация учебно-творческого процесса, что обуславливает демократичность педагогического стиля, индивидуально-личностный подход, благоприятную творческую атмосферу;
- разработанность педагогических технологий обучения, учитывающих опыт традиционных и внедрение инновационных педагогических методов, что способствует формированию у студентов-хореографов полноценного представления о педагогической деятельности, педагогическом мастерстве, педагогическом творчестве.

4. Диагностика формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций обеспечивается совокупностью тестовых и экспертных методов по следующим критериям: эмоциональный, интеллектуальный, волевой и потребностно-деятельностный. Для обеспечения уровня объективности оценки сформированности педагогического интереса педагогу хореографических дисциплин важно руководствоваться критериальным методом оценки творческой деятельности, принципом общей педагогики и выстроить субъект-субъектные отношения внутри учебной группы. Диагностика педагогического интереса наиболее эффективно обеспечивается в том случае, когда педагог руководствуется лич-

ностно-ориентированным подходом, который мобилизует педагогическую деятельность на более внимательное и детальное рассмотрение учебно-творческой деятельности каждого студента, относительно его личностных возможностей (способностей) и динамики развития.

5. Авторская педагогическая программа формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры – это комплекс традиционных методов и инновационных технологий обучения, направленных на создание творческой образовательной среды положительно влияющей на формирование педагогического интереса. Фундаментальной методологией данной программы является личностно-ориентированный подход.

6. Инновационные технологии формирования педагогического интереса у студентов хореографических специализаций в вузах культуры обеспечивается внедрением интерактивных, деятельностных педагогических методов, направленных на активизацию самостоятельности и практической ориентации в творческой педагогической деятельности студентов. Данный процесс эффективно функционирует, если обеспечен авторской педагогической программой, которая интегрирует целевые установки на выстраивание эффективного учебно-творческого процесса по формированию профессиональных компетенций: знаний, умений и навыков в педагогической деятельности.

Данные исследования не являются исчерпывающими в вопросе роли и значения, а также методологии формирования педагогического интереса в сфере хореографического образования у студентов вузов культуры. Автором исследования видится большой потенциал данного феномена, и актуальность дальнейших исследований вопросов, связанных с данной проблемой.



### Список литературы

1. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: Жизн. стратегия творч. личности. — Мн.: Беларусь, 1994. — 479 с.
2. Ананьев, Б.Г. Познавательные потребности и интересы. Ленинград : б.н., 1959. стр. 41-60.
3. Ананьев, Б. Г. Избранные труды по психологии / Б. Г. Ананьев. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, Т. 2: Развитие и воспитание личности. - 2007. – 546 с.
4. Ананьев, Б.Г. Избранные труды по психологии / Б. Г. Ананьев. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, Т. 1: Очерки психологии. История русской психологии. - 2007. – 409 с.;
5. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Словарь конфликтолога, 2009. [Электронный ресурс] <http://e-libra.su/read/508244-slovar-konfliktologa.html#1039789210> (Дата обращения: 29.07.2019).
6. Афанасьев, В.Ф. Профессиональные интересы учащихся VII-VIII классов и основные пути их формирования во внеклассной работе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук/ В.Ф. Афанасьев. –Волгоград,1968. –309 с.
7. Афанасьева, Т.С., Гришакина Н.И. Репрезентативные системы обучения. 2018 г., №3 (28), стр. 21-28.
8. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / [сост. М. Ю. Бабанский ; авт. вступ. ст. Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев ; авт. коммент. А. М. Моисеев] ; Акад. пед. наук СССР. - М. : Педагогика, 1989. - 558, [2] с.
9. Бабушкин, Г. Д. Психологические основы формирования педагогического интереса / Г. Д. Бабушкин. - Омск : Омский гос. ин-т физ. культуры, [1991?]. - 185,[1] с.
10. Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва: Советская энциклопедия, 1981. - 623 с.: ил.

11. Баринаова, О. В. Уровневая дифференциация в обучении младших школьников решению текстовых математических задач : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Саранск, 1999. - 187 с.
12. Бахрушин, Ю.А. История русского балета. Учебное пособие для институтов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет. училищ. Москва : "Просвещение", 1973. – 255 с.
13. Белинский, В. Г. Избранные сочинения В.Г. Белинского : Со вступ. ст. ["В.Г. Белинский"] Нестора Котляревского : В 2 т. - 2-е изд. Т. 1-2. - Санкт-Петербург : О.Н. Попова. - 2 т.
14. Белозерцев, Е.П. Образование: социально-педагогическая система. Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2004 г., №1 (5), стр. 49 – 56.
15. Беляев, М.Ф. Основные положения психологии интереса ГПИ. 1940 г., Вып. V, стр. 212 – 257.
16. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 105
17. Блейхер, В.М., Круг, И.В. Толковый словарь психиатрических терминов. - НПО «Модэк»; Воронеж, 1995 – 1522 с.
18. Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность. Москва : "Искусство", 1987. – 556 с.
19. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002 – 320 с.
20. Большакова, А.С. Формирование профессионального интереса у студентов-филологов к мультикультурному взаимодействию : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Большакова Алина Сергеевна; [Место защиты: Саратов. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского]. - Саратов, 2012. - 200 с.
21. Большая советская энциклопедия [Текст] / гл. ред. О. Ю. Шмидт. - Москва : Советская энциклопедия, 1926-1947гг.
22. Бондаревская, Е.В. Личностно-ориентированный подход как технология модернизации образования. Методист №2 2003. – С.2-6.

23. Буланова-Топоркова, М.В. Педагогика и психология высшей школы : Учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / [М. В. Буланова-Топоркова и др.]. - 2. изд., доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 543 с.
24. Бурачевская, Е.О. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии [Текст] : учебное пособие / Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Карельская гос. пед. акад." ; сост.: Е. О. Бурачевская, Н. Ю. Скороходова. - Петрозавод.
25. Бурлак, Ю.П., Седрамян Т.Г. Карло Блазис и его «Общие наставления ученикам». АСАДЕМІА: ТАНЕЦ. МУЗЫКА. ТЕАТР. ОБРАЗОВАНИЕ. 2015 г., № 4(40), стр. 63 – 64.
26. Бухарина, Т. Л. Формы и методы развития профессионального интереса учащихся при выборе профессии [Текст] : дис. ... канд. пед. наук/ Т.Л. Бухарина. – М.,1983. –184 с.
27. Ваганова, А.Я. Основы классического танца : Учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - 6. изд. - СПб. : Лань, 2000. - 191, [1] с.
28. Валукин, М.Е. Педагогический вклад А.Я. Вагановой в развитие школы классического танца. Вестник МГУКИ. 2015 г., №1 (63), стр. 216- 219.
29. Варшава, Б.Е. и Выготский, Л.С. Психологический словарь. Москва: Гос. учеб. -педагог. изд-во (21-я тип. "Мособлполиграф"), 1931. – 206 с.
30. Васильева, З.И., и др. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. [ред.] З.И. Васильевой. Москва : Издательский центр «Академия».
31. Вилюнас, В.К. Психологические механизмы мотивации человека. Москва : МГУ, 1990. стр. 288.
32. Вичев, В. Мораль и социальная психика [Текст] / Пер. с болг. Р.Е. Мельцера ; Общ. ред. и послесл. Ю.А. Шерковина. - Москва : Прогресс, 1978. - 357 с.
33. Водяха, Ю.Е. Психологическая диагностика сфер личности [Электронный ресурс]: лабораторный практикум /Урал. гос. пед. ун-т; авт.-сост. Ю.Е. Во-

- дяха.—Электрон. дан. 1электрон. опт. диск (CD-ROM). Екатеринбург : б.н., 2018.
34. Всеволодский-Гренгросс, В. Н. История театрального образования в России : Т. 1 / В. Всеволодский (Гернгросс). - [Санкт-Петербург] : Дирекция Имп. театров, 1913. - 1 т.; 25. - (Материалы по истории театра в России). Т. 1 : (XVII и XVIII вв.). - 1913. – 463 с.
  35. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. - СПб. : Союз, 1997. - 220,[2] с..
  36. Выготский, Л. С. Психология развития человека / Л. С. Выготский. - М. : Смысл : Эксмо, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). - 1134 с.
  37. Выготский, Л. С. Собрание сочинений [Текст] : в 6-ти томах / Л. С. Выготский ; сост. М. Г. Ярошевский ; вступ. ст. А. Н. Леонтьев ; АПН СССР. - Москва : Педагогика, 1982-1984.
  38. Выготский, Л.С. Лекции по психологии. Психология. Изд-во ЭКС-МО-Пресс, 2000 г., стр. 756-827.
  39. Выготский, Л.С. Общая психология. Психология. Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000 г., стр. 121-215.
  40. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. Москва : Педагогика, 1991. стр. 480.
  41. Выготский, Л.С. Психология искусств. Москва : Искусство, 1986. стр. 573.
  42. Выготский, Л.С. Учение о наследственности и среде в педологии. Лекция 4. Ижевск : Издательство Удмуртского университета, 2001. - 304 с.
  43. Гегель, Г. В. Ф. Лекции по истории философии [Текст] : [перевод с немецкого: 16+] / Гегель. - Москва : Эксмо, 2018. - 255 с.
  44. Гельвеций, К. А. Сочинения [Текст] : в 2 т. : [перевод] / Клод Адриан Гельвеций ; [сост., общ. ред. с Х. Н. Момджяна] ; [примеч. М. Н. Делограмматика]. - Москва : Мысль, 1973-1974. - 21 см. - (Философское наследие : ФН).[Т. 57]: Т. 1 / [вступ. ст. Х. Н. Момджяна]. - 1973. - 646, [1] с.
  45. Гербарт, И. Ф. Психология [Текст] / Иоганн Фридрих Гербарт ; [пер. А. Нечаева]. - Москва : Территория будущего, 2007. - 282, [1] с.

46. Герцен, А. И. Русский народ и социализм / А. И. Герцен. - Берлин : Мысль, 1921. - 64 с.;
47. Голомшток, А. Е. Содержание и методы профориентационной работы в школе [Текст] / А. Е. Голомшток, О. А. Черник, Л. В. Ботякова ; Науч.-исслед. ин-т трудового обучения и проф. ориентации Акад. пед. наук СССР. - Москва ; [Калуга] : [Приок. кн. изд-во. Калуж. отд-ние], 1972. - 22 с.;
48. Грабарь, М. И. Применение математической статистики в педагогических исследованиях [Текст] : непараметр. методы / М. И. Грабарь, К. А. Красноярская ; Науч.-исслед. ин-т содерж. и методов обучения АПН СССР. - Москва : Педагогика, 1977. - 136 с. : ил.
49. Гроссу, Е. П. Формирование профессиональных интересов старшеклассников во внеклассной работе [Текст] : дис. ... канд. пед. наук / Е.П. Гроссу. - М.: Москов. гос. универ-т, 1975. - 212 с.
50. Гумницкий, Г. К. Общественные и личные интересы при социализме [Текст] : Автореферат дис. на соискание учен. степ. канд. филос. наук / Г. Гумницкий ; Моск. ордена Ленина гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Философский фак. - Москва : [б. и.], 1951. - 15 с.;
51. Гусейнов, А.А., Кон, И.С. Словарь по этике. 6-е изд. Москва : Политиздат, 1989. - 447 с.
52. Дехтяренко, Л. П. Формирование профессионально-педагогических интересов у студентов художественно-графических факультетов : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Алма-Ата, 1978. - 159 с.
53. Добрынин, Н.Ф. Интерес и внимание. Москва : б.н., 1941. Т. 8.
54. Догорова, Н. А. Становление и развитие педагогических систем в хореографической культуре: от XVII до начала XX века : диссертация ... кандидата искусствоведения : 24.00.01. - Саранск, 2006. - 211 с.
55. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность [Текст]. - Москва : Политиздат, 1978. - 272 с.
56. Екатеринушкина, А.В. Дидактические условия поэтапного формирования профессионально-педагогического интереса студентов в графической дея-

- тельности : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08. - Магнитогорск, 2003. - 191 с.
57. ЕКСД. Профессиональные стандарты. [Электронный ресурс] <https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/spravochniki-i-klassifikatory-i-bazy-dannykh/eksd/>. (Дата обращения: 18.01.2021 г.)
  58. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 128 с. : ил. – Текст : непосредственный.
  59. Звездочкин, В.А. Юрий Громов: от школы на Руси к Школе на Фучика: (История. Теория сценического танца. Хореографическая педагогика)/сост. В.А. Звездочкин. – СПб.: СПбГУП, 2001. – 148 с.
  60. Зеер, Э. Ф. Профориентология: теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Н. О. Садовникова. - М. : Акад. проект, Екатеринбург : Деловая кн., 2004. - 188, [1] с.: ил. и (Гау, 20 см. - (Учебное пособие для высшей школы).
  61. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы [Текст] / Е. П. Ильин. - СПб : Питер, 2011. - 508 с.
  62. Интерактивные методы, формы и средства обучения (методические рекомендации). Ростовский Юридический институт: Ростов-на-Дону, 2013. 49 с.
  63. Йовайша, Л. А. Проблемы профессиональной ориентации школьников / Л. А. Йовайша. - М. : Педагогика, 1983. - 129 с.
  64. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений по дисциплине "Педагогика" (Блок ОПД) / [И. Н. Андреева и др.] ; под ред. З. И. Васильева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Academia, 2005 (ГУП Саратов. полигр. комб.). - 427, [2] с.
  65. История советского театра: Очерки развития / Гл. ред. В. Е. Рафалович, ред. изд-ва Е. М. Кузнецов. Л.: Государственное издательство художественной

- литературы, 1933. Т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма: 1917 – 1921.
66. Казакова, А.Г., Кузнецова, Т.В. Педагогика высшей школы в сфере культуры: учебник. – Москва: Мгик, 2015. – 440 с.
  67. Кайдарова, А.Д. Формирование профессиональных интересов будущих учителей в условиях университетского образования : диссертация. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08. - Алматы, 2001. - 158 с.
  68. Карвасарский, Б.Д. Психотерапевтический энциклопедия. – Питер, 2006
  69. Кареев, Н. И. Выбор факультета и прохождение университетского курса / Н. Кареев. - 2-е изд. - [Санкт-Петербург] : Издатель, 1900. - V, [3], 210 с.
  70. Кикнадзе, Д.А. Потребности. Поведение. Воспитание [Текст] / Под ред. и при участии проф. В. Г. Афанасьева ; Акад. обществ. наук при ЦК КПСС. Кафедра науч. коммунизма. - Москва : Мысль, 1968. - 148 с.;
  71. Климкина, В. М. Современные методы обучения как одно из средств повышения эффективности учебного процесса в вузе / В.М. Климкина, Г. А. Кондратьева // Огарев-Online. – 2016. – № 10 (75). – С. 8-14.
  72. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
  73. Климов, Е.А. Пути в профессионализм (психологический взгляд) : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Е.А. Климов. - М. : Моск. психолого-соц. ин-т : Флинта, 2003 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 318 с. : ил.
  74. Князева, О.Н. Танцы Урала [Текст]. - [Свердловск] : [Кн. изд-во], 1962. - 168 с.
  75. Ковалев, А. Г. Воспитание характера [Текст] / А. Г. Ковалев. - Минск : Нар. асвета, 1976. - 126 с.
  76. Ковалев, А. Г. Личность воспитывает себя / А. Г. Ковалев. - М. : Политиздат, 1983. – 256 с.

77. Ковалев, А.Г. Психология личности- Л.: Изд. ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1963. - С. 102-103.
78. Коджаспирова, Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 176 с.
79. Коняева, Е.А., Павлова Л.Н. Краткий словарь педагогических понятий: учебное издание / Е.А. Коняева, Л.Н. Павлова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2012 – 131 с.
80. Корепанова, И.А. Зона ближайшего развития как проблема современной психологии / Психологическая наука и образование. №1, 2002, С. 42-50.
81. Костюшина, Н.П. Формирование профессиональных интересов студентов техникума : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08. - Саратов, 2005. - 156 с.
82. Кривневич, В. В. Формирование профессиональной направленности у учащихся старших классов средней школы [Текст] : Автореферат дис. на соискание учен. степени кандидата пед. наук (по психологии) / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - Москва : [б. и.], 1953. - 16 с.;
83. Ксензова, Г.Ю. Оценочная деятельность учителя. Учебно-методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2002. — 128 с. ISBN 5-93134-047-5.
84. Кузина, А.Ю. Развитие у детей старшего дошкольного возраста познавательного интереса к истории предметного мира в проектной деятельности. - ТГУ, 2009. - 60 с.
85. Кузнецов, Е. А. Влияние творческого наследия мастеров народного танца на формирование эстетического вкуса у студентов хореографических специализаций / Е. А. Кузнецов. - Текст : непосредственный / Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2016. - № 2. - С. 37-47;
86. Кузнецов, Е. А. Значение работы концертмейстера в процессе профессионального обучения студентов хореографических специализаций / Современные тенденции развития истории, теории и методики преподавания хо-



- реографических дисциплин : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции / Под редакцией О. Б. Буксиковой, М. Н. Амелиной, М. В. Новак / Е. А. Кузнецов. - 2017. - С. 140-145. - Текст : непосредственный;
87. Кузнецов, Е. А. Личность педагога как фактор активизации творческой мотивации в образовательном процессе / Е. А. Кузнецов. - Текст : непосредственный / Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. - 2015. - № 1 (37). - С. 42-44;
88. Кузнецов, Е. А. Образовательная экспедиция в современных условиях высшего хореографического образования / Актуальные проблемы хореографического образования/ Е. А. Кузнецов - 2020. - С. 60-64. – Текст : непосредственный.
89. Кузнецов, Е. А. Потенциал народного искусства как средство художественного воспитания / Е. А. Кузнецов. - Текст : непосредственный / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2016. - № 4 (72). - С. 139-145;
90. Кузнецов, Е. А. Роль фестивального движения в развитии любительского хореографического искусства в России / Е. А. Кузнецов. - Текст : непосредственный / Культура: теория и практика. - 2017. - № 4 (19). - С. 5;
91. Кузнецов, Е. А. Творческая мотивация как фактор формирования профессиональных компетенций у студентов хореографических специализаций / Е. А. Кузнецов. - Текст : непосредственный / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 2 (64). - С. 242-246;
92. Кузнецов, Е. А., Буксикова, О. Б. Исторические предпосылки формирования стиля и манеры исполнения польского народного танца / Народная музыка как средство межкультурной коммуникации славянских народов в современном мире : сборник докладов международного симпозиума /

- Е. А. Кузнецов, О. Б. Буксикова. - 2019. - С. 308-313. - Текст : непосредственный;
93. Кузнецов, Е. А., Кузнецова, М. С. Проблема объективности оценки в творческих специальностях (на примере обучения в хореографическом искусстве) / Е. А. Кузнецов, М. С. Кузнецова. - Текст : непосредственный / Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. - 2019. - № 1 (47). - С. 73-75;
94. Кузнецов, Е. А., Кузнецова, М. С. Семантическое значение движений и положений рук в русском народном танце / Е. А. Кузнецов, М. С. Кузнецова. - Текст : непосредственный / Культура: теория и практика. - 2019. - № 6 (33). - С. 17;
95. Кузнецов, Е. А., Кузнецова, М. С. Эстетическая культура педагога хореографических дисциплин как фактор активизации профессионального интереса студентов / Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований : сборник материалов Международной научно-практической конференции / Е. А. Кузнецов, М. С. Кузнецова. - 2019. - С. 267-272. - Текст : непосредственный.
96. Кузнецов, Е. А., Шепилова, В. О. Творчество М. С. Годенко в контексте международных отношений второй половины XX века / Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века : сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей / Е. А. Кузнецов, В. О. Шепилова. - 2019. - С. 105-109. - Текст : непосредственный;
97. Кузнецова, М.С. Роль и значение средств русского танца в педагогическом процессе высшего хореографического образования/Культура и образование, г. Химки : МГИК, 2019. С. 133 – 141.
98. Кузнецова, М.С., Кузнецов Е.А. Проблема объективности оценки в творческих специальностях (На примере обучения в хореографическом искусстве)/ACADEMIA: ТАНЕЦ. МУЗЫКА. ТЕАТР. ОБРАЗОВАНИЕ. - 2019. №1 (47) С. 73 – 75.

99. Левин, К. Гештальтпсихология и социально-когнитивная теория личности / К. Левин и А. Бандура. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. - 125 с
100. Леонова, М.К. Роль московской балетной школы в творческой жизни Большого театра : 1945-1970 : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.01 / Леонова Марина Константиновна; [Место защиты: Рос. акад. театр. искусства (ГИТИС)]. - Москва, 2008. - 170 с.
101. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. [Текст] / А.Н. Леонтьев. - 2-е изд. - Москва : Политиздат, 1977. - 304 с.
102. Леонтьев, А.Н. О путях исследования восприятия // Восприятие и деятельность / Под ред. А.Н. Леонтьева. - М.: Изд -во МГУ, 1876. - С. 3-27.
103. Локк, Дж. Педагогические сочинения [Текст] / Пер. с англ. Ю. М. Давидсона; Вступ. статья. ["Пед. теория Локка" с. 3-65] А. Ф. Шабаетовой; Под ред. проф. И. Ф. Свядковского. - Москва : Учпедгиз, 1939. - 320 с.
104. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 2-е. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2006. - 343 с. : ил.
105. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения в восьми томах. Т. 4 /О моем опыте. / Сост.: М.Д. Виноградова, А.А. Фролова. – М.: Педагогика, 1984. Т. 4 – 400 с.
106. Мак-Дуголл, В. Основные проблемы социальной психологии / У. Мак-Дуголл; Пер. с 4-го англ. изд. М.Н. Смирновой, под ред. Н.Д. Виноградова. - Москва : Космос, 1916. - XIV, 282 с.;
107. Маслоу, А. Г. Мотивация и личность / Абрахам Г. Маслоу; [Пер. с англ. Татлыбаева А. М. ]. - СПб. : Евразия, 1999. - 479 с.
108. Материалы Третьей научной конференции по проблемам психологии воли. - Рязань: [б. и.], 1970. - 124 с. и психологии), 20 см. - (Ученые записки/ М-во просвещения РСФСР. Рязан. гос. пед. ин-т. Кафедра.
109. Матросова, Е. В. Формирование профессионального интереса студентов педагогического вуза средствами художественной литературы как социокультурного феномена : диссертация ... кандидата педагогических наук :

- 13.00.08 / Матросова Евгения Владимировна; [Место защиты: Юж.-Ур. гос. ун-т]. - Челябинск, 2008. - 254 с.
110. Мелихова, А.А. Формирование информационно-коммуникативной компетентности студентов технического вуза средствами текстовой деятельности : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Мелихова Анастасия Андреевна; [Место защиты: Тюмен. гос. ун-т]. - Тюмень, 2016. - 229 с.
111. Менщикова, И.Ю. Формирование профессиональных ценностей у будущих специалистов по социальной работе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Менщикова Инесса Юрьевна; [Место защиты: Рос. гос. проф.-пед. ун-т]. - Курган, 2008. - 227 с.
112. Мещерякова Б., Зинченко В., [ред.]. Большой психологический словарь. Санкт-Петербург : прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. 666 с.
113. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140-146. URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/> (дата обращения: 23.03.2020). (с. 140)
114. Моисеев, И.А. Я вспоминаю... : Гастроль длиною в жизнь / Игорь Моисеев. - 3. изд., испр. и доп. - М. : Согласие, 2001. - 225, [2] с.
115. Монтень, М. Опыты / Мишель Монтень. – М.: Голос, 1992 – 383 с.
116. Мясищев В.Н. Проблемы способностей. - М., 1962.; Мясищев, В.Н. Психология отношений [Текст] : избранные психологические труды / В. Н. Мясищев ; под ред. А. А. Бодалева ; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ин-т. - 4-е изд. - Москва : Изд-во Московского психолого-социального ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2011. – 398 с.
117. Мясищев, В.Н. О потребностях как отношениях человека - ученые записки – М., 1956. – 256с.
118. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. —4-е изд. —М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. —Кн. 3: Психодиаг-

- ностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. —640 с.
119. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие. – М.: Российский университет театральное искусство – ГИТИС, 2011. – 472 с., ил.
  120. Никитин, В.Ю., Кузнецов, Е.А. Партерный тренаж – г. Москва: Век информации. 2018. – 260 с.
  121. Новиков, А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
  122. Новый словарь иностранных слов – by EdwART, 2009. <http://rus-yaz.niv.ru/doc/foreign-words-new/index.htm> (дата обращения: 20.08.2019. 15:13).
  123. Павлютенков, Е.М. Профессиональная ориентация учащихся / Е. М. Павлютенков. - Киев : Рад. шк., 1983. - 153 с. : ил.;
  124. Павлютенков, Е.М. Управление профессиональной ориентацией в общеобразовательной школе / Е. М. Павлютенков. - Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 1990. - 171,[3] с. : ил.;
  125. Павлютенков, Е.М. Формирование мотивов выбора профессии / Е. М. Павлютенков; Под ред. Б. А. Федоришина. - Киев : Рад. школа, 1980. - 143 с.
  126. Панферов, В.И. Искусство хореографа. Учебное пособие по дисциплине «Мастерство хореографа». – Челябинск: ЧГИК, 2007. – 320 с.
  127. Педагогика. Учебник для студентов педагогических учебных заведений. Под редакцией П.И. Пидкасистого 2-е изд., перераб, и доп. - Москва: Академия, 2014. – 619 с.
  128. Педагогически словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [В.И.Загвязинский, А.Ф.Закирова, Т.А. Строкова и др.]; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 352 с.
  129. Петровский, А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М.: Политиздат, 1982. – 255 с.

130. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов. – 2 изд. – М.: Академический проект; ГАУ-ДЕАМУС, 2008 – 490 с.
131. Пикинер, Е.В., Юрьева М.Н. Исторические аспекты формирования программно-методического обеспечения подготовки артистов балета в хореографических училищах // Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. Тамбов, 2017. Т. 22. Вып. 5. С. 126-137
132. Платонов, К.К. Психология мотивов поведения. – М.: Просвещение, 1982.
133. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый
134. Познавательные интересы и условия их формирования в детском возрасте [Текст] : Труды Ин-та психологии / Отв. ред. Л. И. Божович. - Москва : Акад. пед. наук РСФСР, 1955. - 260 с.
135. Пономарев, Я.А. Психология творчества. - Москва: «Наука». 1976 – 302с.
136. Пономаренко, Е.А. Развитие профессионального интереса будущего учителя музыки средствами современной духовной православной песни : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Пономаренко Елена Анатольевна; [Место защиты: Елец. гос. ун-т им. И.А. Бунина]. - Елец, 2011. - 210 с.
137. Психология и педагогика [Текст] : [Сборник статей] / [Отв. ред. В. Н. Мясищев]. - Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1957. - 192 с.;
138. Реан, А., Бордовская Н., Розум С. Психология и педагогика. – Спб.: Питер, 2006. – 432 с.: ил.
139. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. - Москва [и др.] : Питер, 2009. - 705 с.
140. Рубинштейн, С.Л. Проблемы общей психологии- М.: Педагогика, 1973. - 424 с.
141. Руссо, Ж. Ж. Педагогические сочинения [Текст] : в двух томах / Ж.-Ж. Руссо ; [сост. А. Н. Джуринский] ; под ред. [и с предисл.] Г. Н. Джибладзе. -

- Москва : Педагогика, 1981. - (Педагогическая библиотека / Акад. пед. наук СССР).
142. Рущишина, А. А. Формирование профессионального интереса у будущих специалистов по туризму в системе среднего профессионального образования Камчатского края//Вестник Московского государственного областного университета. Сер. Педагогика. 2017. № 4. (с. 165)
143. Рущишина, А.А. Развитие профессионального интереса студентов техникума во внеучебной деятельности : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Рущишина Асият Адамовна; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»]. - Грозный, 2020. - 2.
144. Рыбников, Н.А. Автобиографии рабочих и их изучение [Текст] : материалы к истории автобиографии, как психологического документа / Н. А. Рыбников. - Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1930. - 96 с.;
145. Сазонов, А.Д. Теория и практика профессиональной ориентации школьников : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.01. - Москва, 1978. - 425 с. : ил.;
146. Сазонов, А.Д. Трудовое воспитание и профориентация молодежи в условиях рынка труда : Регион. науч.-практ. конф. : Зона Урала : Тез. докл. и сообщ. / [Отв. ред. - А. Д. Сазонов]. - Курган : Изд-во Кург. гос. ун-та, 1998. - 93 с.;
147. Сейтешев, А. П. Пути формирования личности будущего молодого рабочего / А. П. Сейтешев. - М. : Высш. школа, 1982. - 152 с.;
148. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие/ Г.К Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
149. Сиденко, А.С. Авторская учебная программа или типы педагогических разработок. Муниципальное образование: инновация и эксперимент. 2008 г., № 5, стр. 19-28.
150. Сластенин, В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.

151. Словарь педагогического обихода/ Под ред. проф. Л.М. Лузиной. Псков: ПГПИ, 2003. – 71 с.
152. Спинжар, Н.Ф., Рябинкина, Е.Л. – «Педагогика в профессиональной подготовке хореографа» - уч. пособие, М., 2011.
153. Старикова, Л.М. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны: Документальная хроника, 1741–1750: в 2 ч. М., 2003. Ч. 2.
154. Степаненков, Н.К. Актуальные проблемы профессиональной ориентации школьников / Н. К. Степаненков. - Минск : О-во "Знание" БССР, 1979. - 22 с.;
155. Степаненков, Н.К. Профессиональная ориентация сельской молодежи / Н. К. Степаненков. - Минск : Ураджай, 1988. - 85,[2] с.
156. Столяренко, Л.Д. и др. Психология и педагогика высшей школы – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 620.
157. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. – 496 с.: ил.
158. Телегина, Л.А. Психологическая подготовка педагогов-хореографов к будущей профессиональной деятельности: Дис. канд. психол. наук. – Казань, 2004. – 198 с.
159. Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст] : [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. - [2-е изд.]. - Москва : Искусство, 1967. - 655 с.
160. Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства : учебное пособие для студентов обучающихся по специальности 053000 - "Народное художественное творчество", специализации "Хореография" / В. Н.Торгашов ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Орловский гос. ин-т искусств и культуры. - Орел : [Б. и.], 2004. - 366, [1] с.
161. Торндайк, Э. Л. Принципы обучения, основанные на психологии [Текст] / Э. Торндайк ; Пер. с англ. Е. В. Герье ; С вступ. ст. Л. С. Выготского. - Москва : Работник просвещения, 1926. - 235, [5] с.



162. Трайнев, В.А. Учебные деловые игры в педагогике, экономике, менеджменте, управлении, маркетинге, социологии, психологии методология и практика проведения: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 033400 «Педагогика». Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. стр. 303. (Учебник для вузов).
163. Устинова, Т.А. Русский народный танец [Текст] / Т. А. Устинова ; [Науч.-исслед. ин-т культуры]. - Москва : Искусство, 1976. - 152 с.
164. Ушинский, К. Д. Об учебно-воспитательной работе в школе [Текст] : (Отрывки из пед. произведений) / К. Д. Ушинский. - Грозный : Грозн. обл. изд-во, 1945 (тип. им. 11-го авг. 1918 г.). - 115 с.
165. Филановская, Т.А. Динамика хореографического образования в художественной культуре России XVIII – XX веков: Дис. ...доктора культурологии: 24.00.01. Санкт-Петербург : Место защиты: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2011. - 390 с.
166. Философский словарь : [Перевод / Под ред. И. Т. Фролова]. - М. : Прогресс, Б. г. (1988). - 774,[1] с.
167. Фортунатов, Г. А. Психология [Текст] : Учеб. пособие для X класса сред. школы / Г. А. Фортунатов, А. В. Петровский. - Москва : Учпедгиз, 1956. - 128 с.
168. Хуторской, А. В. Белл-ланкастерская система взаимного обучения // Школьные технологии. 2012. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bell-lankasterskaya-sistema-vzaimnogo-obucheniya> (дата обращения: 11.08.2021).
169. Царегородцева, К.А. Формирование профессиональной компетентности будущих артистов балета на основе интеграции учебной и сценической практик: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08. Казань : Место защиты: Ин-т пед., психолог, и соц. проблем, 2018. – 165 с.
170. Цирульников, А.М. В учениках у реальности [Текст] : книга-комментарий к серии книг "Неопознанная педагогика" / А. Цирульников. - Санкт-Петербург : Образовательные проекты, 2018. - 194 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-98368-133-0

171. Черник, Б.П. Эффективное участие в образовательных выставках. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2001 – 199 с.
172. Черникова, О. В. Формирование педагогического интереса у студентов вуза : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08. - Великий Новгород, 2006. - 186 с
173. Чистякова, С.Н. Педагогическое сопровождение самоопределения школьников : метод. пособие / С. Н. Чистякова. - М. : Академия, 2005 (ГУП Сарат. полигр. комб.). - 122, [1] с. : табл.;
174. Чистякова, С.Н. Профессиональная ориентация школьников : (Из опыта работы шк. ЛатвССР) / С. Н. Чистякова. - М. : Педагогика, 1983. - 95 с.;
175. Шамина, Л.А., Моисеева О.И. Театр Игоря Моисеева М.: Театралис. 2012 – 432 с.
176. Шепилова, В.О., Кузнецов Е.А. Творчество М.С. Годенко в контексте международных отношений второй половины XX века. Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века (сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей). ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство), 2019 г., стр. 105-109.
177. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с., ил.
178. Щагина, Г.В. Развитие профессионально-познавательного интереса у будущих социальных педагогов в вузе : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08. - Магнитогорск, 2005. - 179 с.
179. Щербаков, Е., Голицын, В. К вопросу о развитии познавательной активности / Е. Щербаков, В. Голицын // Дошкольное воспитание. - 1991. - №1. - С. 56 – 58.
180. Эсаулов, А. Ф. Активизация учебно-познавательной деятельности студентов / А. Ф. Эсаулов. - М. : Высш. школа, 1982. - 223 с. : ил.;

## Приложение 1 – Удовлетворенность профессией по методике В.А. Ядова, модификация Н.В. Кузьминой, А.А. Реана

Методика позволяет определить удовлетворенность учителя избранной профессией на основе подсчета индекса удовлетворенности *ИУ*. Первичная обработка заключается в подсчете баллов, выбранных испытуемыми при ответе на следующие вопросы (каждая шкала имеет 5-балльную градуировку).

**Шкала А.** Удовлетворены ли вы избранной профессией?

**Шкала В.** Хотели бы вы, оставаясь специалистом в своей области (хореографом, репетитором, артистом балета и т.д.), работать не в школе?

**Шкала С.** Если бы вам снова пришлось выбирать профессию, выбрали бы вы профессию учителя хореографии?

Шкала А	1	2	3	4	5
Шкала В	1	2	3	4	5
Шкала С	1	2	3	4	5

Значения ответов: 1 – «нет»; 2 – «скорее нет, чем да»; 3 – «не знаю»; 4 – «скорее да, чем нет»; 5 – «да».

### Обработка

Первичные баллы по **шкале В** переводятся в обратные следующим образом:

1 балл соответствует 5 единицам;

2 балла – 4 единицам;

3 балла – 3 единицам;

4 балла – 2 единицам;

5 баллов соответствуют 1 единице.

Подсчитывается индекс удовлетворенности *ИУ* как усредненная сумма баллов по **всем трем** шкалам.  $ИУ = (А + В + С) / 3$

Полученный результат сравнивается с нормативами:

от 1 до 1,5 балла – удовлетворенность очень низкая (неудовлетворенность);  
от 1,6 до 2,5 балла – удовлетворенность ниже среднего; от 2,6 до 3,5 балла – удовлетворенность средняя; от 3,6 до 4,5 балла – удовлетворенность выше среднего; от 4,6 до 5 баллов – удовлетворенность высокая.

**Приложение 2 – Журнал наблюдения эмоционального состояния/реакции студента хореографических специализаций на учебно-творческую деятельность**

ФИО	Дата занятия								

Оценка эмоционального состояния/реакции студента рекомендуется проводить в конце каждого учебного занятия, систематично. Оценка производится методом наблюдения за эмоциональным настроением студента в течении всего занятия, подмечаются спад и активность, увлеченность/пассивность к процессу.

Оценка производится по пяти бальной шкале, где:

0 – ярко негативная эмоциональная реакция на занятие/задание;

1 – не рабочий настрой на учебную деятельность, проявления пассивности в выполнении учебных заданий педагога; наблюдается отстраненность от процесса;

2 – не рабочий настрой, отсутствие активности, рассеянность внимания в учебном процессе, отвлечение на ситуативные факторы;

3 – рабочий настрой, проявление активности до момента физической или умственной усталости/утомляемости, вдумчивое настроение, рассеянное внимание, отвлечение на ситуативные факторы;

4 – рабочий настрой, проявление активности в рамках требований педагога, но не более, вдумчивое настроение, эмоции сдержаны;

5 – ярко выраженная эмоция желания, проявление активности и инициативности, положительно-эмоциональный настрой.

**Приложение 3 – Журнал анализа учебно-творческой активности студента хореографических специализаций**

ФИО	Промежуточный контроль		Промежуточный контроль		Промежуточный контроль		Промежуточный контроль		Промежуточный контроль		Промежуточный контроль		Промежуточный контроль		Промежуточный контроль	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр

Где промежуточный контроль максимально оценивается в 5 баллов; зачет – 5 баллов; экзамен – 5 баллов.

## **Приложение 4 – Тест-опросник профессиональной эрудиции для студентов хореографических специализаций вузов культуры**

1. Какие профессии Вы знаете относящиеся к сфере хореографического искусства?
2. В каком году и кем был организован Ансамбль народного танца СССР?
3. В каком году и кем была организована танцевальная группа Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого?
4. В каком году и кем был организован Государственный академический хореографический ансамбль «Березка»?
5. В каком году и кем был организован Московский государственный академический театр танца «Гжель»?
6. Назовите базовый педагогический принцип методики преподавания хореографических дисциплин?
7. Назовите основные три/пять частей драматургии хореографического произведения.
8. Назовите ФИО авторов первого учебника по характерному танцу?
9. Каких авторов учебников/учебных пособий по народно-сценическому танцу Вы знаете?
10. Сколько видов каблучного упражнения Вы знаете?
11. Сколько видов упражнений для развития подвижности стопы вы знаете?
12. Какие виды «веревочек» в народно-сценическом танце Вам известны?
13. Педагогический метод – это:
  - способ взаимодействия воспитателя и воспитанника, направленный на достижение целей воспитания;
  - отдельный акт взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение конкретной воспитательной задачи;
  - направление в педагогической науке, занимающееся конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов, разработкой и процедурным воплощением компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат;
14. Педагогический прием – это:
  - отдельный акт взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение конкретной воспитательной задачи;
  - способ взаимодействия воспитателя и воспитанника, направленный на достижение целей воспитания;
  - направление в педагогической науке, занимающееся конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов, разработкой и процедурным воплощением компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат;
15. Педагогическая технология – это:
  - направление в педагогической науке, занимающееся конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов, разработкой и процедурным воплощением компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат;
  - отдельный акт взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение конкретной воспитательной задачи;
  - способ взаимодействия воспитателя и воспитанника, направленный на достижение целей воспитания;
16. Интерактивное обучение – это:

- способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся: все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия участников и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем;
  - способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (например, с компьютером) или кем-либо (человеком);
  - обучение, при котором работа педагога ориентирована прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения; педагог является единственным инициативно действующим лицом учебного процесса;
17. Метод проблемного обучения заключается в:
- в создании проблемных ситуаций, активной самостоятельной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, формировании у ученика творческих способностей, инициативности и самостоятельности мышления, активной жизненной позиции;
  - реализации принципа государственной политики в области образования, в основе которого лежит государственно-общественный характер управления образованием;
  - предполагает совершенствование навыков рефлексивного анализа в сочетании со специальной психотерапевтической работой, направленной на снятие личностных барьеров, решение личностных проблем, являющихся серьезным препятствием в творческой деятельности;
18. Какие методы относятся к традиционным методам в образовательном процессе хореографических дисциплин?
- показ;
  - объяснение;
  - упражнения;
  - компьютерного моделирования;
  - работы с учебников;
  - визуализации;
  - постановки проблемного вопроса;
19. Творческое задание – это:
- форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта;
  - материал, который необходим для создания интереса к учебному материалу, а также для привлечения внимания учеников к уроку, направленный на обеспечение творческой целенаправленной деятельности, в процессе которой учащиеся в занимательной форме глубже и легче познают явления окружающей действительности;
  - логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий определенную образовательную задачу (формирующую, развивающую, художественно-творческую и т.д.);
20. Игровой метод – это:
- способ организации овладения специальными знаниями, умениями и навыками, развития двигательных качеств, основанный на включении в процесс обучения компонентов игровой деятельности (воображаемой игровой ситуации, сюжета, роли, действий с предметами, правил);
  - форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творче-

ской деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта;

- способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся: все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия участников и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем;

21. Учебная танцевальная комбинация – это:

- логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий определенную образовательную задачу (формирующую, развивающую, художественно-творческую и т.д.);
- форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта;
- материал, который необходим для создания интереса к учебному материалу, а также для привлечения внимания учеников к уроку, направленный на обеспечение творческой целенаправленной деятельности, в процессе которой учащиеся в занимательной форме глубже и легче познают явления окружающей действительности;

22. Занимательный материал урока – это:

- материал, который необходим для создания интереса к учебному материалу, а также для привлечения внимания учеников к уроку, направленный на обеспечение творческой целенаправленной деятельности, в процессе которой учащиеся в занимательной форме глубже и легче познают явления окружающей действительности;
- логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий определенную образовательную задачу (формирующую, развивающую, художественно-творческую и т.д.);
- форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта;

23. Есть ли разница между «Занимательностью» и «развлекательностью» учебного материала?

- да, занимательный учебный материал содержит содержательно образовательную функцию;
- нет, и занимательный и развлекательный учебный материал содержат главной функцией снятие психологического напряжения;
- да, развлекательный учебный материал содержит содержательно образовательную функцию;

24. Какой основной принцип построения упражнений прослеживается при выстраивании экзерсиса у станка и на середине зала?

- принцип контраста;
- принцип педоцентризма;
- принцип сотворчества;
- принцип гуманизма;



## Обработка

За каждый правильный ответ, в зависимости от степени сложности вопроса, суммируем общий балл, согласно следующей таблице:

№ во-проса	Правильный ответ	Степень уровня ответа		
		Верный	Частичный	Неверно
1	педагог/педагог, балетмейстер, репетитор, артист балета, исполнитель, искусствовед, руководитель хореографического коллектива, художественный руководитель	2	1	0
2	1937 г., И.А. Моисеев	3	-	0
3	1938 г., Т.А. Устинова	3	-	0
4	1948 г., Н.С. Надеждина	3	-	0
5	1988 г., В.М. Захаров	3	-	0
6	системность, последовательность, поступательность развития	2	1	0
7	3- экспозиция, завязка, развязка; 5 – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	2	1	0
8	Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И.	3	1	0
9	Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И., Ткаченко Т.С., Зацепина К., Климов А.А., Рихтер К.С., Толстая Н., Фарманянц Е.К., Борзов А.А., Гусев Г.П., Фатхудинова К.Г. и др.	5	3	0
10	Четыре: первый (от щиколотки); второй (от середины голени); третий (от колена); четвертый – с исполнением «фляка» стопой при закрывании рабочей ноги	3	1	0
11	Основной вид; первый - с работой пятки опорной ноги (ОН); второй - с сокращение стопы рабочей ноги (РН); третий - с добавлением приседания при сокращении стопы РН; четвертый – с отведением пяткой РН в сторону и приемом «fuerete»	3	1	0
12	Одинарная, двойная, синкопированная, косичка, с притопом, с поворотом колена, с demi-ronds до стороны, с перебором, с шагом	3	1	0
13	способ взаимодействия воспитателя и воспитанника, направленный на достижение целей воспитания	3	-	0
14	отдельный акт взаимодействия субъектов воспитания, направленный на достижение конкретной воспитательной задачи	3	-	0
15	направление в педагогической науке, занимающееся конструированием оптимальных обучающих систем, проектированием учебных процессов, разработкой и процедурным воплощением компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат	3	-	0
16	способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся: все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, со-	3	-	0

	вместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия участников и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем			
17	в создании проблемных ситуаций, активной самостоятельной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, формировании у ученика творческих способностей, инициативности и самостоятельности мышления, активной жизненной позиции	3	-	0
18	– показ; – объяснение; – упражнения;	2	1	0
19	форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта	3	-	0
20	способ организации овладения специальными знаниями, умениями и навыками, развития двигательных качеств, основанный на включении в процесс обучения компонентов игровой деятельности (воображаемой игровой ситуации, сюжета, роли, действий с предметами, правил)	3	-	0
21	логически выстроенный комплекс танцевальных движений и элементов на определенный музыкальный материал, содержащий в своей основе главное и связующее движение, выполняющий определенную образовательную задачу (формирующую, развивающую, художественно-творческую и т.д.)	3	-	0
22	материал, который необходим для создания интереса к учебному материалу, а также для привлечения внимания учеников к уроку, направленный на обеспечение творческой целенаправленной деятельности, в процессе которой учащиеся в занимательной форме глубже и легче познают явления окружающей действительности	3	-	0
23	да, занимательный учебный материал содержит содержательно образовательную функцию	3	-	0
24	принцип контраста	3	-	0
	Итоговая сумма баллов	70	11	0

Результат от 0 до 25 – низкий уровень профессиональной эрудиции;

От 26 до 49 – средний уровень профессиональной эрудиции;

От 50 до 70 – высокий уровень профессиональной эрудиции.

## Приложение 5 – Тест на силу воли по методике Р.С. Немова

Эта методика по процедуре: из нескольких альтернативных ответов к каждому из следующих суждений испытуемому необходимо выбрать наиболее подходящий. Нужно подчеркнуть

**1. Часто ли вы задумываетесь над тем, какое влияние ваши поступки оказывают на окружающих людей:**

- а) очень редко;
- б) редко;
- в) достаточно часто;
- г) очень часто.

**2. Случается ли вам говорить людям что-либо такое, во что вы сами не верите, но утверждаете из упрямства, наперекор другим:**

- а) да, б) нет.

**3. Какие из перечисленных ниже качеств вы более всего цените в людях:**

- а) настойчивость,
- б) широту мышления,
- в) умение показать себя.

**4. Имеете ли вы склонность к педантизму:**

- а) да, б) нет.

**5. Быстро ли вы забываете о неприятностях, которые случаются с вами:**

- а) да, б) нет.

**6. Любите ли вы анализировать свои поступки:**

- а) да, б) нет.

**7. Находясь среди людей, хорошо вам известных, вы:**

- а) стараетесь придерживаться правил поведения, принятых в этом кругу;
- б) стремитесь оставаться самим собой.

**8. Приступая к выполнению трудного задания, стараетесь ли вы не думать об ожидающих вас проблемах:**

- а) да, б) нет.

**9. Какая из перечисленных ниже характеристик вам более всего подходит:**

- а) мечтатель,
- б) «рубаха-парень»,
- в) усерден в работе,
- г) пунктуален и аккуратен,
- д) любит философствовать,
- е) суетлив.

**10. При обсуждении того или иного вопроса вы:**

- а) всегда высказываете свою точку зрения, даже если она отличается от мнения большинства;
- б) считаете, что в данной ситуации лучше всего промолчать и не высказывать свою точку зрения;
- в) внешне поддерживаете большинство, внутренне оставаясь при своем мнении;
- г) принимаете точку зрения других, отказываясь от права иметь собственное мнение.

**11. Какое чувство у вас обычно вызывает неожиданный вызов к руководителю:**

- а) раздражение, \*
- б) тревогу,
- в) озабоченность,
- г) никакого чувства не вызывает.

**12. Если в пылу полемики ваш оппонент срывается и допускает личный выпад против вас, то вы:**

- а) отвечаете ему тем же,

- б) не обращаете на это внимание,
- в) демонстративно оскорбляетесь,
- г) прерываете с ним разговор, чтобы успокоиться.

**13. Если вашу работу забраковали, то вы:**

- а) испытываете досаду,
- б) испытываете чувство стыда,
- в) гневаетесь.

**14. Если вы вдруг попадаете впросак, то кого вините в этом в первую очередь:**

- а) себя самого;
- б) судьбу, невезение,
- в) объективные обстоятельства.

**15. Не кажется ли вам, что окружающие вас люди недооценивают ваши способности и знания:**

- а) да, б) нет.

**16. Если друзья или коллеги начинают над вами подтрунивать, то вы:**

- а) злитесь на них;
- б) стараетесь уйти от них и держаться подальше;
- в) сами включаетесь в игру и начинаете подыгрывать им, подшучивая над собой;
- г) делаете безразличный вид, но в душе негодуете.

**17. Если вы очень спешите и вдруг не находите на привычном месте свою вещь, куда вы ее обычно кладете, то:**

- а) будете молча продолжать ее поиск;
- б) будете искать, обвиняя других в беспорядке;
- в) уйдете, оставив нужную вещь дома.

**18. Что скорее всего выведет вас из равновесия:**

- а) длинная очередь в приемной у какого-нибудь чиновника, к которому вам необходимо срочно попасть;
- б) толчея в общественном транспорте;
- в) необходимость приходить в одно и то же место несколько раз подряд по одному и тому же вопросу.

**19. Закончив с кем-то спор, продолжаете ли вы его вести мысленно, приводя все новые аргументы в защиту своей точки зрения:**

- а) да, б) нет.

**20. Если для выполнения срочной работы вам представится возможность выбрать себе помощника, то кого из следующих возможных кандидатов в помощники вы предпочтете:**

- а) исполнительного, но безынициативного человека;
- б) человека, знающего дело, но спорщика и несговорчивого;
- в) человека одаренного, но с ленцой.

### Оценка результатов

В таблице 29 указано, какое количество баллов в этой методике может получить испытуемый за тот или иной избранный ответ.

Таблица 29

Вариант ответа	Порядковый номер суждения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>а</b>	0	0	1	2	0	2	2	0	0	2
<b>б</b>	1	1	1	0	2	0	0	2	1	0
<b>в</b>	2	-	-	-	-	-	-	-	3	0
<b>г</b>	3	-	-	--	-	-	-	-	2	0

д	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-
е	-	-	-	—	-	-	-	-	0	-
<b>Вариант ответа</b>	Порядковый номер суждения									
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
<b>а</b>	0	0	2	2	0	0	2	1	0	0
<b>б</b>	1	2	1	0	2	1	0	0	2	1
<b>в</b>	2	1	0	0	-	2	1	2	-	2
<b>г</b>	0	3	-	-	-	0	-	-	-	-
<b>д</b>	—	—	—	—	—	0	—	—	—	—
<b>е</b>	-	-	-	—	-	-	-	-	-	-

Если сумма набранных баллов **14 и меньше**, то данный человек считается человеком со слабой волей.

При сумме баллов **от 15 до 25** характер и воля человека считаются достаточно твердыми, а поступки в основном реалистичными и взвешенными.

При общей сумме баллов **от 26 до 38** характер человека и его воля считаются очень твердыми, а его поведение в большинстве случаев — достаточно ответственным. Имеется правда, опасность увлечения силой воли с целью самолюбования.

При сумме баллов **выше 38** воля и характер человека считаются близкими к идеальным, но иногда возникают сомнения в том, достаточно ли правильно и объективно человек себя оценил.

## **Приложение 6 – Комплекс интерактивных заданий для организации самостоятельного образовательного процесса**

Задание 1. Выполнить анализ класс-концерта «Дорога к танцу» И.А. Моисеева.

Задание 2. Изучить и проанализировать учебники по народно-сценическому танцу следующих авторов: Гусев Г.П., Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И., Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К., Т.С. Ткаченко.

Задание 3. Работать над выворотностью и гибкостью опорно-двигательного аппарата.

Задание 4. Работать над прыжком и баллоном.

Задание 5. Найти и проанализировать учебные программы по дисциплине Народно-сценический танец в системе дополнительного образования детей.

Задание 6. Проанализировать существующий набор схем учебных комбинаций упражнений у станка в народно-сценическом танце.

Задание 7. Проанализировать и выписать 5 базовых отличий танцевальной комбинации от учебной.

Задание 8. Найти качественный музыкальный материал для урока народно-сценического танца.

Задание 9. Составить примерный тематический план урока народно-сценического танца со структурной его разработкой.

Задание 10. Сочинить и разработать учебную и танцевальную комбинацию для exercise у станка (по выбору студента).

Задание 11. Разработать комплекс танцевальных упражнений по определенной тематике, направленной на развитие исполнительских навыков учащихся.

Задание 12. Принять участие в проектно-экспериментальной образовательной экспедиции «ПИЛОТ» в любительский хореографический коллектив.

Задание 13. Проанализировать свою практическую педагогическую деятельность в проектно-экспериментальной образовательной экспедиции «ПИЛОТ» в форме научной статьи.

## Приложение 7 – Тест «Педагогическая ситуация»

Эта методика позволяет судить о педагогических способностях человека на основе того, какой выход он находит из ряда описанных в ней педагогических ситуаций. Перед началом исследования испытуемый получает инструкцию следующего содержания:

«Перед вами — ряд затруднительных педагогических ситуаций. Познакомившись с содержанием каждой из них, необходимо выбрать из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правилен, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно указать свой, оригинальный, в двух нижних строках после всех перечисленных для выбора альтернатив. Это, как правило, будет 7-й и последующие варианты ответов на ситуацию».

### *Ситуация 1*

Вы приступили к проведению урока, все учащиеся успокоились, настала тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, смотря вам прямо в глаза, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на вас и хочется смеяться, когда вы начинаете вести занятия». Как вы отреагируете на это? Выберите и отметьте подходящий вариант словесной реакции из числа предложенных ниже.

1. «Вот тебе и на!»
2. «А что тебе смешно?»
3. «Ну, и ради бога!»
4. «Ты что, дурачок?»
5. «Люблю веселых людей».
6. «Я рад(а), что создаю у тебя веселое настроение».
7. \_\_\_\_\_

### *Ситуация 2*

В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет вам: «Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить».

Ваша реакция:

1. «Твое дело — учиться, а не учить учителя».
2. «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить».
3. «Может быть, тебе лучше перейти в другой класс или учиться у другого учителя?»
4. «Тебе просто не хочется учиться».
5. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь».
6. «Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль».
7. \_\_\_\_\_

### *Ситуация 3*

Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!» — Какой должна быть реакция учителя?

1. «Не хочешь — заставим!»
2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?»
3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос».
4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя окончиться?»
5. «Не мог бы ты объяснить, почему?»
6. «Давай сядем и обсудим — может быть, ты и прав».
7. \_\_\_\_\_

### *Ситуация 4*

Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы

думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?» — Что должен на это ему ответить учитель?

1. «Если честно сказать — сомневаюсь».
2. «О, да, конечно, в этом ты можешь не сомневаться».
3. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды».
4. «Почему ты сомневаешься в себе?»
5. «Давай поговорим и выясним проблемы».
6. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать».
7. \_\_\_\_\_

#### *Ситуация 5*

Ученик говорит учителю: «На два ближайших урока, которые вы проводите, я не пойду, так как в это время хочу сходить на концерт молодежного ансамбля (варианты: погулять с друзьями, побывать на спортивных соревнованиях в качестве зрителя, просто отдохнуть от школы)». — Как нужно ответить ему?

1. «Попробуй только!»
2. «В следующий раз тебе придется прийти в школу с родителями».
3. «Это — твое дело, тебе же сдавать экзамен (зачет). Придется все равно отчитываться за пропущенные занятия, я потом тебя обязательно спрошу».
4. «Ты, мне кажется, очень несерьезно относишься к занятиям».
5. «Может быть, тебе вообще лучше оставить школу?»
6. «А что ты собираешься делать дальше?»
7. «Мне интересно знать, почему посещение концерта (прогулка с друзьями, посещение соревнования) для тебя интереснее, чем занятия в школе».
8. «Я тебя понимаю: отдыхать, ходить на концерты, бывать на соревнованиях, общаться с друзьями действительно интереснее, чем учиться в школе. Но я, тем не менее, хотел(а) бы знать, почему это так именно для тебя».

#### *Ситуация 6*

Ученик, увидев учителя, когда тот вошел в класс, говорит ему: «Вы выглядите очень усталым и утомленным». — Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Я думаю, что с твоей стороны не очень прилично делать мне такие замечания».
2. «Да, я плохо себя чувствую».
3. «Не волнуйся обо мне, лучше на себя посмотри».
4. «Я сегодня плохо спал, у меня много работы».
5. «Не беспокойся, это не мешает нашим занятиям».
6. «Ты — очень внимательный, спасибо за заботу!»
7. \_\_\_\_\_

#### *Ситуация 7*

«Я чувствую, что занятия, которые вы ведете, не помогают мне», — говорит ученик учителю и добавляет: «Я вообще думаю бросить занятия». — Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Перестань говорить глупости!»
2. «Ничего себе, додумался!»
3. «Может быть, тебе найти другого учителя?»
4. «Я хотел бы подробнее знать, почему у тебя возникло та-коежелание?»
5. «А что, если нам поработать вместе над решением твоей проблемы?»
6. «Может быть, твою проблему можно решить как-то иначе?»
7. \_\_\_\_\_

#### *Ситуация 8*

Учащийся говорит учителю, демонстрируя излишнюю самоуверенность: «Нет ничего такого, что я не сумел бы сделать, если бы захотел. В том числе мне ничего не стоит усвоить и преподаваемый вами предмет». — Какой должна быть на это реплика учителя?

1. «Ты слишком хорошо думаешь о себе».



2. «С твоими-то способностями? — Сомневаюсь!»
3. «Ты, наверное, чувствуешь себя достаточно уверенно, если заявляешь так?»
4. «Не сомневаюсь в этом, так как знаю, что если ты захочешь, то у тебя все получится».
5. «Это, наверное, потребует от тебя большого напряжения».
6. «Излишняя самоуверенность вредит делу».
7. \_\_\_\_\_

#### *Ситуация 9*

В ответ на соответствующее замечание учителя учащийся говорит, что для того, чтобы усвоить учебный предмет, ему не нужно много работать: «Меня считают достаточно способным человеком». — Что должен ответить ему на это учитель?

1. «Это мнение, которому ты вряд ли соответствуешь».
2. «Те трудности, которые ты до сих пор испытывал, и твои знания отнюдь не свидетельствуют об этом».
3. «Многие люди считают себя достаточно способными, но далеко не все на деле таковыми являются».
4. «Я рад(а), что ты такого высокого мнения о себе».
5. «Это тем более должно заставить тебя прилагать больше усилий в учении».
6. «Это звучит так, как будто ты сам не очень веришь в свои способности».
7. \_\_\_\_\_

#### *Ситуация 10*

Учащийся говорит учителю: «Я снова забыл принести тетрадь (выполнить домашнее задание и т.п.)». — Как следует на это отреагировать учителю?

1. «Ну вот, опять!»
2. «Не кажется ли тебе это проявлением безответственности?»
3. «Думаю, что тебе пора начать относиться к делу серьезнее».
4. «Я хотел(а) бы знать, почему?»
5. «У тебя, вероятно, не было для этого возможности?»
6. «Как ты думаешь, почему я каждый раз напоминаю об этом?»
7. \_\_\_\_\_

#### *Ситуация 11*

Учащийся в разговоре с учителем говорит ему: «Я хотел бы, чтобы вы относились ко мне лучше, чем к другим учащимся». — Как должен ответить учитель на такую просьбу ученика?

1. «Почему это я должен относиться к тебе лучше, чем ко всем остальным?»
2. «Я вовсе не собираюсь играть в любимчиков и фаворитов!»
3. «Мне не нравятся люди, которые заявляют так, как ты».
4. «Я хотел(а) бы знать, почему я должен(на) особо выделять тебя среди остальных учеников?»
5. «Если бы я тебе сказал(а), что люблю тебя больше, чем других учеников, то ты чувствовал бы себя от этого лучше?»
6. «Как ты думаешь, как на самом деле я к тебе отношусь?»
7. \_\_\_\_\_

#### *Ситуация 12*

Учащийся, выразив учителю свои сомнения по поводу возможности хорошего усвоения преподаваемого им предмета, говорит: «Я сказал вам о том, что меня беспокоит. Теперь вы скажите, в чем причина этого и как мне быть дальше?» — Что должен на это ответить учитель?

1. «У тебя, как мне кажется, комплекс неполноценности».
2. «У тебя нет никаких оснований для беспокойства».
3. «Прежде, чем я смогу высказать обоснованное мнение, мне необходимо лучше разобраться в сути проблемы».
4. «Давай подождем, поработаем и вернемся к обсуждению этой проблемы через некоторое время. Я думаю, что нам удастся ее решить».
5. «Я не готов(а) сейчас дать тебе точный ответ, мне надо подумать».
6. «Не волнуйся, и у меня в свое время ничего не получалось».

7. \_\_\_\_\_

### Ситуация 13

Ученик говорит учителю: «Мне не нравится то, что вы говорите и защищаете на занятиях». — Каким должен быть ответ учителя?

1. «Это — плохо».
2. «Ты, наверное, в этом не разбираешься».
3. «Я надеюсь, что в дальнейшем, в процессе наших занятий твое мнение изменится».
4. «Почему?»
5. «А что ты сам любишь и готов защищать?»
6. «На вкус и цвет товарища нет».
7. «Как ты думаешь, почему я это говорю и защищаю?»
8. \_\_\_\_\_

### Ситуация 14

Учащийся, явно демонстрируя свое плохое отношение к кому-либо из товарищей по классу, говорит: «Я не хочу работать (учиться) вместе с ним». — Как на это должен отреагировать учитель?

1. «Ну и что?»
2. «Никуда не денешься, все равно придется».
3. «Это глупо с твоей стороны».
4. «Но он тоже не захочет после этого работать (учиться) с тобой».
5. «Почему?»
6. «Я думаю, что ты не прав».
7. \_\_\_\_\_

## Оценка результатов и выводы

Каждый ответ испытуемого — выбор им того или иного из предложенных вариантов — оценивается в баллах в соответствии с ключом, представленным в таблице 25. Слева по вертикали в этой таблице своими порядковыми номерами указаны педагогические ситуации, а справа сверху также по порядку их следования представлены альтернативные ответы на эти ситуации. В самой же таблице приведены баллы, которыми оцениваются различные варианты ответов на разные педагогические ситуации.

**Таблица 25 Ключ к методике «Педагогические ситуации». Оценка в баллах различных вариантов ответов на разные ситуации**

Порядковый номер педагогической ситуации	Выбранный вариант ответа и его оценка						в баллах	
	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1</b>	4	3	4	2	5	5	—	—
<b>2</b>	2	2	3	3	5	5	—	—
<b>3</b>	2	3	4	4	5	5	—	—
<b>4</b>	2	3	3	4	5	5	—	—
<b>5</b>	2	2	3	3	2	4	5	5
<b>6</b>	2	3	2	4	5	5	—	—
<b>7</b>	2	2	3	4	5	5	—	—
<b>8</b>	2	2	4	5	4	3	—	—
<b>9</b>	2	4	3	4	5	4	—	—
<b>10</b>	2	3	4	4	5	5	—	—
<b>11</b>	2	2	3	4	5	5	—	—
<b>12</b>	2	3	4	5	4	5	—	—
<b>13</b>	3	2	4	4	5	4	5	—
<b>14</b>	2	2	3	4	4	5	-	-

**Примечание.** Свободные ответы оцениваются отдельно, и соответствующие оценки добавляются к общей сумме баллов.

Способность правильно решать педагогические проблемы определяется по сумме баллов, набранной испытуемым по всем 14 педагогическим ситуациям, деленной на 14.

Если испытуемый получил среднюю оценку **выше 4,5 балла**, то его педагогические способности (по данной методике) считаются высокоразвитыми. Если средняя оценка находится в интервале **от 3,5 до 4,4 балла**, то педагогические способности считаются среднеразвитыми. Наконец, если средняя оценка оказалась **меньше, чем 3,4 балла**, то педагогические способности испытуемого рассматриваются как слаборазвитые.

## **Приложение 8 – Авторская педагогическая программа по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца»**

### **I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### *Цель освоения дисциплины.*

- подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно-сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно-сценического танца;
- освоить характер, манеру исполнения народно-сценического танца, методику его преподавания.

#### *Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:*

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПКО-1 Способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;

ПКО-2 Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПКО-3 Способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;

ПКО-5 Способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;

ПКО-6 Способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

ПКО-7 Способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;

ПКО-11 Способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;

ПКО-12 Способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПКО-14 Способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них.

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	УК-7	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) <b>знать:</b> названия движений и элементов классического танца, структуру и основные составляющие урока классического танца, последовательность комбинаций в уроке, основы методики классического танца, метроритмический рисунок музыкального сопровождения урока классического танца.</p> <p>2) <b>уметь:</b> методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца, использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца, пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций и танцевальных фраз, сочинить танцевальную и учебную комбинацию.</p>
2.	ОПК-2	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) <b>знать:</b> педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; принципы построения творческого процесса; законы драматургии.</p> <p>2) <b>уметь:</b> грамотно подойти к творческому процессу; увлечь творческим процессом участников образовательного процесса;</p> <p>3) <b>владеть:</b> основами постановочной работы; использовать творческий подход при педагогической, репетиторской и балетмейстерской деятельности.</p>
3.	ПКО-1	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) <b>знать:</b> основные виды хореографической педагогики; особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии педагога в хореографии; принципы построения карьеры педагога и основы планирования профессиональной деятельности; историю хореографической педагогики в России и за рубежом, дидактические понятия, категории и принципы; философские, методологические и психолого-педагогические основания теории обучения; основные характеристики воспитательных систем; структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, сущность воспитательного процесса, определения, основные виды, признаки педагогических технологий, их классификацию; общие принципы и методы преподавания дисциплин художественного цикла; особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическому искусству, характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов обучения; дифференцированные подходы средства и методы организации самообразования, принципы оценки достижений учащихся в художественном развитии.</p> <p>2) <b>владеть:</b> приемами оценки уровня своих профессиональных способностей;</p>
4.	ПКО-2	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) <b>знать:</b> основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; структуру современной системы отечественного образования: стратегию развития; систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся.</p> <p>2) <b>уметь:</b> определить педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей.</p>
5.	ПКО-3	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) <b>знать:</b> задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности.</p> <p>2) <b>уметь:</b> соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и</p>

		<p>профессионально-физическими способностями; использовать речь педагога как один из основных приёмов обучения; применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера.</p> <p>3) <b>владеть:</b> методами проведения занятий; на практике правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций; принципами построения урока хореографии; формами контроля успеваемости.</p>
6.	ПКО-5	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) <b>уметь:</b> профессионально работать с солистами, кордебалетом, корректировать стилистические и технические ошибки исполнителей.</p> <p>2) <b>владеть:</b> способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>
7.	ПКО-6	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) <b>уметь:</b> анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>2) <b>владеть:</b> хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</p>
8.	ПКО-7	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) <b>знать:</b> закономерности индивидуального роста и развития детского организма; значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма; анатомию, физиологию и возрастные особенности развития закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата; анатомо-физиологические особенности созревания мозга; психофизиологические аспекты поведения ребенка; основные закономерности функционирования психики; принципы развития психики в онтогенезе, изменении ее структуры и функций.</p> <p>2) <b>владеть:</b> на практике приемами развития зрительного восприятия, воображение, пространственного представление, памяти, чувств и эстетического восприятия у обучающегося.</p>
9.	ПКО-11	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) <b>знать:</b> задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии</p> <p>2) <b>уметь:</b> применить на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера</p> <p>3) <b>владеть:</b> методами проведения занятий.</p>
10.	ПКО-12	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) <b>знать:</b> методы и задачи постановочной работы балетмейстера; методы и технологию работы с концертмейстером.</p>
11.	ПКО-14	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>1) <b>знать:</b> основы балетмейстерско-репетирской деятельности.</p> <p>2) <b>уметь:</b> перед собой задачи по профессиональному совершенствованию;</p> <p>3) <b>владеть:</b> самоанализом, самодисциплиной, самовоспитанием.</p>

## II. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ

№ п/п	Учебно-тематический план	Контактная работа (Лекции/практические)	Самостоятельная работа студента	Педагогические методы	Методы диагностики Педагогического интереса
<b>1 семестр</b>					
1.	Лекция по теме: «Народный танец – предмет обучения» (движения, учебные упражнения, комбинации, главный и связующий элементы)	2	1		
2.	Методика исполнения и преподавания позиции ног, рук, положения корпуса, головы. Методика постановки корпуса.	1	0.5		Практический показ
3.	Методика исполнения и преподавания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы.	1	0.5		Практический показ
4.	Методика исполнения и преподавания движений у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу.	1	0.5		Практический показ
5.	Методика исполнения и преподавания движений у станка: каблучное упражнение.	1	0.5		Практический показ
6.	Методика исполнения и преподавания движений на середине зала: танцевальные ходы в характере русского танца.	1	0.5		Практический показ
7.	Методика исполнения и преподавания упражнений у станка: низкие развороты ноги (основной вид).	1	0.5		Практический показ
8.	Методика исполнения и преподавания упражнений у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные).	2	1		Практический показ
9.	Методика исполнения и преподавания движений на середине зала: движения и комбинации белорусского танца.	2	1		<i>Рубежный контроль-практический показ.</i>
10	Методика исполнения и преподавания движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке».	2	1		Практический показ
11	Методика исполнения и преподавания движений у станка: раскрытие ноги на 90 <sup>0</sup> , большие броски.	2	1		Практический показ
12	Лекция по теме: «Характеристика танцевальной культуры: русский и белорусский танец».	2	1		
13	Методика исполнения и преподавания движений на середине зала: белорусского народного танца.	1	0.5		Практический показ
14	Лекция по теме: «Этюд в народно-сценическом танце»	1	0.5		
15	Методика составления и разработки этюда на материале русского танца.	4	2		Практический показ
16	Методика составления и разработки этюда на материале белорусского танца.	4	2		Практический показ
17	Схемы и формы комбинаций у станка. Разработка комбинаций на основе пройденного материала.	16	8		Практический показ

		<i>Итого за 1 семестр:</i>		68	34	Экзамен 36
<b>2 семестр</b>						
1	Методика исполнения и преподавания комбинаций у станка на заданный музыкальный материал. Музыкальная раскладка учебных комбинаций.	2	1			Практический показ
2	Методика исполнения и преподавания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими движениями).	1	0.5			Практический показ
3	Методика исполнения и преподавания движений у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу (в сочетании с другими движениями).	2	1			Практический показ
4	Методика исполнения и преподавания движений у станка: каблучное упражнение, его разновидности и сочетания с другими движениями.	1	0.5			Практический показ
5	Методика исполнения и преподавания движений русского танца на середине зала и построение развернутых танцевальных комбинаций.	2	2			Практический показ
6	Методика исполнения и преподавания упражнений у станка: низкие и высокие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса, и построение развернутых комбинаций.	1	0.5			Практический показ
7	Методика исполнения и преподавания упражнений у станка: дробные выстукивания по прямым и открытым позициям.	1	0.5			Практический показ
8	Методика исполнения и преподавания движений на середине зала: построение развернутых танцевальных комбинации на материале белорусского танца.	2	1			Практический показ
9	Методика исполнения и преподавания движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке» и построение развернутых комбинаций.	2	1			<i>Рубежный контроль-практический показ.</i>
10	Методика исполнения и преподавания движений у станка: раскрытие ноги на 90 <sup>0</sup> , большие броски в сочетании со связующими элементами.	2	1			Практический показ
11	Методика исполнения и преподавания движений на середине зала: русского и белорусского танцев – составление развёрнутых этюдов.	2	1			Практический показ
12	Лекция по теме: «Характеристика танцевальной культуры: танцы народов Прибалтики.	2	4			Практический показ
13	Методика исполнения и преподавания основных движений эстонского народного танца.	2	2			Практический показ.
14	Методика исполнения и преподавания основных движений латышского народного танца.	2				
15	Методика составления этюдов на материале эстонского и латышского танца.	8	2			Практический показ
16	Методика составления и разработки танцевальных комбинаций на середине зала	12	1			Практический показ
<i>Итого за 2 семестр:</i>		68	22			<i>Контрольный урок</i>



<b>3 семестр</b>					
1	Лекция по теме: «Принципы построения урока народно-сценического танца».	2	2		
2	Лекция по теме: «Музыкальное оформление урока народно-сценического танца».	2	2		
3	Разработка учебных комбинаций у станка на различный национальный музыкальный материал.	12	6		Практический показ
4	Разработка учебных комбинаций на середине зала: веревочка, моталочка, дробные комбинации, хлопущки, парная комбинация.	4	1		Практический показ
5	Лекция – анализ по теме: «Структурная и художественная взаимосвязь разделов урока»	2	1		Практический показ
6	Методика исполнения и преподавания движений и комбинаций Литовского танца.	4	1		
7	Методика исполнения и преподавания движений и комбинаций Татарского народно-сценического танца.	8	1		Практический показ
8	Методика исполнения и преподавания движений и комбинаций Украинского народно-сценического танца.	8	2		Практический показ
9	Танцевальная манера и отличительные особенности танцев центральной и западной Украины.	8	2		Практический показ
10	Лекция по теме: «Композиционное построение урока народно-сценического танца»	8	2		Практический показ
11	Методика составления этюдов на материале центральной и западной Украины.	4	1		Практический показ
12	Методика составления этюдов на материале Татарского народно-сценического танца.				
13	Репетиторская деятельность на уроке народно-сценического танца.				
<i>Итого за 3 семестр:</i>		68	22		<i>Экзамен 36</i>
<b>4 семестр</b>					
1	Методика исполнения и преподавания упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в различных сочетаниях, темпах и национальном характере.	4	2		Практический показ
2	Методика исполнения и преподавания упражнений у станка: маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в различных темпах и сочетаниях, в характере народных танцев.	4	1		Практический показ
3	Методика исполнения и преподавания упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народных танцев.	4	1		Практический показ
4	Методика исполнения и преподавания упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрытие ноги на 90, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном характере.	4	1		Практический показ
5		4	1		Практиче-

					ский показ
6		8	2		Практический показ
7	Изучение на середине зала: движений и комбинаций Мордовского танца.	4	1		Практический показ
8	Методика составления, разработки и преподавания этюдной формы на материале Мордовского танца.	8	2		<i>Рубежный контроль-практический показ.</i>
9	Тема: «Характеристика танцевальной культуры: Украинский танец, Мордовский танец».	4	2		
10	Тема: «Характеристика танцевальной культуры: Итальянский танец, Цыганский танец».				
11	Изучение на середине зала: движений и комбинаций Итальянского танца.	4	2		Практический показ
12	Методика составления, разработки и преподавания этюдной формы на материале Итальянского танца.	8	2		Практический показ.
13	Изучение движений и комбинаций Цыганского танца.	4	3		Практический показ
14	Методика составления, разработки и преподавания этюдной формы на материале Цыганского танца.	8	2		Практический показ
15					
16					
17					
	<i>Итого за 4 семестр:</i>	<i>68</i>	<i>22</i>		<i>Контрольный урок</i>
<b>5 семестр</b>					
56	Тема: «Методика составления учебных комбинаций у станка».	4	1		Практический показ
57	Позиции ног, рук, положения корпуса, головы – методика разучивания.	4	1		Практический показ
58	Методика разучивания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	1		Практический показ
59	Методика разучивания движений у станка: маленькие броски, круговые движения ногой по полу. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	1		Практический показ
60	Методика разучивания движений у станка: каблучное упражнение. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	1		Практический показ
61	Методика разучивания движений на середине зала: танцевальные ходы в характере русского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	1		Практический показ
62	Методика разучивания упражнений у станка: низкие развороты ноги (основной вид). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	1		<i>Рубежный контроль в форме практического показа</i>

63.	Методика разучивания упражнений у станка: дробные выстукивания (одинарные, двойные). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	1		Практический показ
64.	Методика разучивания движений на середине зала: движения и комбинации молдавского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	1		Практический показ
65.	Методика исполнения и преподавания движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к «веревочке». Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	1		Практический показ
66.	Методика разучивания движений у станка: раскрытие ноги на $90^0$ , большие броски в сочетании со связующими элементами. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		Практический показ
67.	Методика разучивания движений на середине зала: русского и белорусского танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		Практический показ
68.	Составления этюда на материале русского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	8	2		Практический показ
69.	Составление этюда на материале белорусского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		Практический показ
70.	«Особенности танцевальной культуры: Русский и Белорусский танец. Характер, манера исполнения, методика разучивания».	4	2		Практический показ
71.	Методика построения комбинаций у станка на основе пройденного материала. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		Практический показ
<i>Итого за 5 семестр:</i>		68	22		<i>Экзамен 36</i>
<b>6 семестр</b>					
72.	Логическое построение комбинаций у станка на заданный музыкальный материал.	4	1		Практический показ
73.	Методика разучивания движений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы (в сочетании с другими движениями). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	1		Практический показ
74.	Методика разучивания движений у станка: маленькие броски, круг ногой по полу (в сочетании с другими движениями). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	1		Практический показ
75.	Методика разучивания движений у станка: каблучное упражнение, его разновидности и сочетания с другими движениями. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	1		Практический показ
76.	Методика разучивания движений русского танца на середине зала и составление развернутых танцевальных комбинаций. Анализ и исправление воз-	4	1		Практический показ

	никающих при выполнении ошибок.				
77.	Методика разучивания упражнений у станка: низкие и высокие развороты ноги, наклоны и перегибы корпуса и составление развернутых комбинаций. Анализ и исправление возникающих при выполнении ошибок.	4	1		Практический показ
78.	Методика разучивания упражнений у станка: дробные выстукивания по прямым и открытым позициям. Анализ и исправление возникающих при выполнении ошибок.	4	1		<i>Рубежный контроль в форме практического показа</i>
79.	Методика разучивания движений на середине зала: составление развернутых танцевальных комбинации на материале Молдавского танца. Анализ и исправление возникающих при выполнении ошибок.	4	1		Практический показ
80.	Методика разучивания движений у станка: упражнение с ненапряженной стопой, подготовка к веревочке и построение развернутых комбинаций. Анализ и исправление возникающих при выполнении ошибок.	4	1		Практический показ
81.	Методика разучивания движений у станка: раскрытие ноги на 90°, большие броски в сочетании со связующими элементами. Анализ и исправление возникающих при выполнении ошибок.	4	1		Практический показ
82.	Методика разучивания движений на середине зала: чувашского и удмуртского танцев - составление развернутых этюдов. Анализ и исправление возникающих при выполнении ошибок.	4	2		Практический показ
83.	«Особенности танцевальной культуры: танцев народов Поволжья. Характер, манера исполнения, особенности методики изучения танцевальных движений».	4	2		Практический показ
84.	Методика составления этюда на материале азербайджанского танца. Анализ и исправление возникающих при выполнении ошибок.	8	4		Практический показ
85.	Методика составления этюда на материале башкирского танца. Анализ и исправление возникающих при выполнении ошибок.	4	2		Практический показ
86.	Методика построения танцевальных комбинаций на середине зала. Анализ и исправление возникающих при выполнении ошибок.	8	2		Практический показ
	<i>Итого за 6 семестр:</i>	68	22		<i>Экзамен 36</i>
<b>7 семестр</b>					
87.	«Методика построения урока народного танца. Анализ и исправление возникающих при выполнении ошибок».	2			Практический показ
88.	Методика подбора музыкальных произведений для оформления урока народного танца.	2	1		Практический показ
89.	Методика составления учебной комбинации у станка на заданный музыкальный материал. Анализ	2	1		Практический показ

	и исправление возникающих при исполнении ошибок.				
90.	Методика разучивания движений и комбинаций венгерского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	6	4		Практический показ
91.	Методика построения развернутого этюда на материале венгерского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	8	2		Практический показ
92.	Методика разучивания движений и комбинаций польского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	12	4		Практический показ <i>Рубежный контроль в форме практического показа</i>
93.	Методика сочинения развернутого этюда на материале польского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	8	2		Практический показ
94.	Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для женского класса). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	8	2		Практический показ
95.	Методика разучивания и составления развернутых комбинаций на материале болгарского танца (для мужского класса). Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	8	2		Практический показ
96.	Методика построения комбинаций на основе вращения для мужского и женского класса. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	8	4		Практический показ
97.	Методика построения комбинаций на основе прыжковых движений на середине зала для мужского класса. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		Практический показ
	<i>Итого за 7 семестр:</i>	68	24		<i>Зачет с оценкой</i>
<b>8 семестр</b>					
98.	Методика разучивания упражнений у станка: приседания, упражнение на развитие подвижности стопы в различных сочетаниях, темпах и национальном характере. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	2	2		Практический показ
99.	Методика разучивания упражнений у станка: маленькие броски, круговые движения, низкие и высокие развороты ноги в различных темпах и сочетаниях, в характере народных танцев. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	2	2		Практический показ
100	Методика разучивания упражнений у станка: каблучное упражнение, дробные выстукивания, упражнение с ненапряженной стопой в различных сочетаниях и темпах, в характере народных танцев.	4	2		Практический показ

	Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.				
101	Методика разучивания упражнений у станка: подготовка к веревочке, раскрытие ноги на 90°, большие броски, зигзаги в различных сочетаниях, темпах и национальном характере. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		Практический показ
102	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций испанского танца.	4	2		Практический показ
103	Методика составления развернутого этюда на материале испанского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		Практический показ
104	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций марийского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		<i>Рубежный контроль в форме практического показа</i>
105	Методика составления развернутого этюда на материале Марийского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		Практический показ
106	«Особенности танцевальной культуры: испанский, польский танец. Характер, манера, особенности изучения движений».	4	2		Практический показ
107	Методика разучивания на середине зала: движений и комбинаций грузинского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		Практический показ
108	Методика составления развернутого этюда на материале грузинского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		Практический показ
109	Методика разучивания движений и комбинаций мексиканского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	2		Практический показ
110	Методика составления этюда на материале мексиканского танца. Анализ и исправление возникающих при исполнении ошибок.	4	3		Практический показ
111	«Особенности танцевальной культуры: мексиканский танец и танцы народов Кавказа. Характер, манера исполнения, особенности изучения движений».	4	4		Практический показ
	<i>Итого за 8 семестр:</i>	<i>52</i>	<i>31</i>		<i>Экзамен 17</i>
	<i>ИТОГО:</i>				<i>161</i>

**Приложение 9 – Протокол исследования уровня потребностно-  
деятельностного критерия педагогического интереса**

Критерии	Уровень оценки	Балльно-рейтинговая оценка
Грамоты, дипломы и благодарности за участие хореографических конкурсах Международных и Всероссийского, регионального и областного уровней (в период до поступления в вуз)	1 балл за документ	
Грамоты, дипломы и благодарности за участие хореографических конкурсах Международных и Всероссийского, регионального и областного уровней (в период обучения в вузе)	2 балла за документ	
Лауреатства и призовые места на хореографических конкурсах Всероссийского, регионального и областного уровней (в период до поступления в вуз)	3 балла за документ	
Лауреатства и призовые места на хореографических конкурсах Всероссийского, регионального и областного уровней (в период обучения в вузе)	4 балл за документ	
Лауреатства и призовые места на хореографических конкурсах Международного уровня (в период до поступления в вуз)	5 баллов за документ	
Лауреатства и призовые места на хореографических конкурсах Международного уровня (в период обучения в вузе)	6 баллов за документ	
Научно-исследовательская статья	6 баллов за 1 статью	
Выступление или участие в научно-практических семинарах, конференциях, симпозиумах	4 балла за 1 мероприятие	
Активное участие в мероприятиях кафедры, факультета, вуза	2 балла за 1 мероприятие	
Положительная характеристика с места обучения до поступления в вуз	5 баллов	
Наличие сочинения – эссе «Почему я поступил в Московский государственный институт культуры»	От 5 до 10 баллов	

## Приложение 10 – Анонимный опрос уровня познавательного интереса

1. Интересна ли Вам дисциплина «Методика преподавания народно-сценического танца»? (Да/Нет)
2. Считаете ли Вы занятия по дисциплине «Методика преподавания народно-сценический танец» полезными для собственного становления как педагога хореографических дисциплин? (Да/Нет)
3. Бывают ли скучными уроки по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца»? (Да/Нет)
4. Появляется ли у Вас после урока по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» желание разобраться в каком-либо вопросе самостоятельно? (Да/Нет)
5. Нравится ли Вам выполнять творческие задания для самостоятельной работы во внеурочное время? (Да/Нет)
6. Стандартное занятие в институте длится 1 час 30 минут. Бывает ли у вас ощущения, что занятие прошло за 15 минут? (Да/Нет)
7. Как правило уроки по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» проходят на позитивной волне? (Да/Нет)
8. Требования со стороны педагога «Методики преподавания народно-сценического танца» вы считаете выше своих возможностей? (Да/Нет)
9. Вы посещаете уроки по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» с удовольствием? (Да/Нет)
10. Хотелось ли Вам попробовать себя в роли педагога дисциплины «Методика преподавания народно-сценического танца»? (Да/Нет)

### Расшифровка результатов опроса

Вопрос	Ответ «Да»	Ответ «Нет»
Вопрос 1	1	0
Вопрос 2	1	0
Вопрос 3	0	1
Вопрос 4	1	0
Вопрос 5	1	0
Вопрос 6	1	0
Вопрос 7	1	0
Вопрос 8	0	1
Вопрос 9	1	0
Вопрос 10	1	0