

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационного исследования Гинкевич Инны Владимировны на тему: «Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход», представленного на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования**

Проблема формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода является актуальной в современных условиях.

Данный вопрос особенно актуален, так как систематическое хореографическое обучение и воспитание молодежи формируют у них общую эстетическую культуру, а физическое развитие способствует укреплению здоровья и эмоционально-волевой сферы личности обучающегося. Хореографическое искусство обладает значительным воспитательным потенциалом, который основывается на активном стремлении личности обучающегося к самовыражению через музыкально обусловленное, образно-выразительное движение тела.

В общей характеристике работы соискатель убедительно обосновывает актуальность темы исследования, степень ее разработанности; корректно определяет методологию исследования; раскрываются положения, выносимые на защиту, имеющие научно-теоретическое и практическое значение для формирования педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход.

Основные положения, выносимые на защиту, демонстрируют научную целостность, четкость, конкретность, последовательность и соответствие поставленным задачам исследования. Педагогический эффект каждого воздействия измеряется осознанным «личностным смыслом», формированием социально-значимых мотивов отношений с преподавателем системы дополнительного профессионального образования на основе личностно-ориентированного подхода. Вместе с тем, результаты воздействия на

хореографов формирующей деятельности в учебно-творческом процессе будут проявляться непосредственно на их рабочем месте.

В ходе решения поставленных задач диссертанту удалось адаптировать известные методы диагностики уровня сформированности педагогической компетентности в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства.

Гинкевич И.В. сумела расширить теоретическое поле, категориально-терминологическое содержание понятия педагогической компетентности хореографов в системе дополнительного профессионального образования в сфере хореографического искусства, где педагогическая компетентность рассматривается как целостная система, в которой неразрывно функционируют автономно творческий, когнитивный и нравственный компоненты.

Текст автореферата свидетельствует о том, что поставленные в исследовании задачи решены на должном научно-теоретическом и практическом уровне, гипотеза подтверждена и цель достигнута.

Считаю, что диссертационное исследование Гинкевич Инны Владимировны на тему: «Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход», соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Кандидат педагогических наук,  
главный балетмейстер  
Государственного бюджетного  
учреждения культуры города Москвы  
«Московский культурный фольклорный  
центр под руководством Людмилы Рюминой»  
121096, г. Москва, у. Баркляя, д.9  
Телефон места работы: 8-499-730-79-70  
Телефон оппонента: 8-916-653-00-25  
e-mail места работы: [centrruminoi@culture.mos.ru](mailto:centrruminoi@culture.mos.ru)  
e-mail оппонента: [mkfc@mail.ru](mailto:mkfc@mail.ru)

Ерохин  
Николай Сергеевич



Я, Ерохин Николай Сергеевич, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета и их дальнейшую обработку.