

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ ПО ДИССЕРТАЦИИ ДУ ХУЭЙЦЮ

1. Фамилия, имя, отчество.

Осеннева Марина Степановна.

2. Ученая степень и наименование отрасли науки, научной специальности, по которым им защищена диссертация.

Кандидат педагогических наук, специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

3. Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет.

1. Чжао Наньнань, Осеннева М.С. Кросс-культурный подход к музыкально-педагогическому образованию иностранных обучающихся в России // Педагогика. 2020. Т. 84. № 8. С. 121-128.

2. Вэй С., Осеннева М.С. Формирование готовности педагогов-музыкантов к исследовательской и проектной деятельности (в аспекте сравнительной педагогики РФ И КНР) // Перспективы науки. 2019. № 12 (123). С. 151-163.

3. Вэй С., Осеннева М.С. Практика как способ формирования готовности студентов к проектной деятельности (в аспекте сравнительной педагогики музыкального образования России И Китайской Народной Республики) // Глобальный научный потенциал. 2019. № 10 (103). С. 41-55.

4. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие / Москва, 2018. Сер. 58 Бакалавр. Академический курс (2-е изд., испр. и доп)

5. Лю Ц., Осеннева М.С. Модель реализации компетентностного подхода к изучению будущими учителями России музыкальной культуры Китая с применением электронного образовательного ресурса: теория и практика // Глобальный научный потенциал. 2018. № 12 (93). С. 24-31.

6. Чэнь И., Осеннева М.С. Экспериментальная работа по апробации модели изучения студентами зарубежного опыта реализации поликультурного компонента учебных программ по музыке (в аспекте сравнительной педагогики России и Китайской Народной Республики) // Глобальный научный потенциал. 2018. № 12 (93). С. 52-57.

7. Осеннева М.С. Кросскультурный подход к освоению китайскими студентами музыкально-педагогических технологий по овладению первоначальными навыками чтения с листа в классе фортепиано // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2018. № 1 (21). С. 167-178.

8. Осеннева М.С., Кэ М. Педагогические условия изучения фортепианных школ России на рубеже XIX-XX столетий студентами Китайской Народной Республики // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2018. № 2 (22). С. 165-177.

9. Осеннева М.С., Муюй Чж. Педагогические условия изучения китайскими студентами вокально-исполнительских принципов Ф.И. Шаляпина // В сборнике: Вопросы музыкально-педагогического образования. Сборник научно-методических статей кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании Института искусств МПГУ. Под общей редакцией Г.П. Стуловой. Москва, 2017. С. 32-49.

4. Полное наименование организации, являющиеся основным местом работы.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

5. Должность, занимаемая в этой организации.

Институт изящных искусств, кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования, и.о. заведующего кафедрой.