

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ ПО ДИССЕРТАЦИИ ДУ ХУЭЙЦЮ

1. Фамилия, имя, отчество.

Надолинская Татьяна Васильевна.

2. Ученая степень и наименование отрасли науки, научной специальности, по которым им защищена диссертация.

Доктор педагогических наук, специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

3. Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет.

1. Надолинская Т.В. Музыкальное воспитание и образование в Древнем Китае // В сборнике: Музыкальное образование: история и современность. материалы Всероссийской научно-практической конференции. Елец, 2020. С. 3-7.

2. Надолинская Т.В. Технологии оценки качества музыкального образования школьников в контексте реализации ФГОС: учебное пособие / под ред. Е.П. Коковой. Ростов-на-Дону, 2019.

3. Надолинская Т.В. Технологии музыкального образования: учебное пособие / под ред. О. В. Стукаловой. Ростов-на-Дону, 2019.

4. Надолинская Т.В. Воспитание и музыкальное образование в древней Руси в культурно-историческом контексте // В сборнике: Культурный ландшафт России: духовные традиции и современность. Материалы Международной научно-практической конференции. 2019. С. 135-139.

5. Надолинская Т.В. Культурологический подход к анализу основных тенденций развития музыкального образования в Древней Руси (XI-XVII вв.) // Alma mater (Вестник высшей школы). 2019. № 8. С. 91-96.

6. Надолинская Т.В. Творческая конструктивная деятельность педагога-музыканта по созданию мультимедийной образовательной среды //

В сборнике: Творческое наследие Т.Н. Хренникова: новые горизонты. Памяти Т.Н. Хренникова (1913-2007 гг.). Материалы Всероссийской научно-практической конференции. 2017. С. 137-139.

7. Бекмухамедов Б.М., Надолинская Т.В. Сущностные особенности педагогической музыкально-творческой деятельности студентов педвузов // В сборнике: Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Сборник материалов Международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». 2017. С. 19-27.

8. Командышко Е.Ф., Надолинская Т.В. Культурологический подход в исследовании истории отечественного музыкального образования // Педагогика искусства. 2017. № 3. С. 125-129.

4. Полное наименование организации, являющиеся основным местом работы.

Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)».

5. Должность, занимаемая в этой организации.

Кафедра музыкального образования, профессор.