

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**кандидата педагогических наук, доцента Печерской Александры Борисовны о диссертационном исследовании Доу Иньци «Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики», представленном на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)**

Актуальность представленного к рецензированию исследования обусловлена непреходящей значимостью преемственности лучших классических и национальных традиций фортепианного образования и музыкального воспитания, сохраняющих теоретико-методическую ценность и практическую значимость, и их интеграции с новейшими подходами, методами, приемами и средствами обучения игре на фортепиано, которые способны сформировать обновленный фундамент для развития системы всеобщего фортепианного образования, доступной любому обучающемуся, желающему изучать исполнительское искусство в контексте художественных традиций и эстетических принципов национальной культуры. Данных результатов удалось достичь автору рецензируемого исследования.

В результате формулирования гипотезы и благодаря грамотно выстроенной стратегии её проверки и верно выбранному комплексу методологических подходов, исследовательских методов и педагогических технологий Доу Иньци успешно выявил, проанализировал, систематизировал, научно и эмпирически обосновал:

- причины и факторы современного состояния китайской фортепианной педагогики, а также векторы, комплексы мер и технологии решения выявленных проблем фортепианного образования в Китае;

- национальную специфику педагогического, теоретико-методического, дидактического, музыкально-творческого, исполнительского характера, с

учетом которой необходимо совершенствовать структуру и содержание образовательного процесса на всех уровнях и профильных векторах фортепианной подготовки;

- целесообразность реализации авторской теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики, способствующей совершенствованию фортепианного образования в Китае на информационном, организационно-институциональном, кадровом, художественно-эстетическом, теоретико-методическом, дидактическом и процессуальном технологическом уровнях с учетом национальной специфики.

Диссертационный труд Доу Иньци представляет по своей структуре и содержанию целостное законченное исследование.

Во введении изложен исследовательский аппарат, который был выбран соискателем для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы. Их результаты сформировали основные тезисы научной новизны, теоретической значимости и положений на защиту.

В теоретической части исследования Доу Иньци рассмотрел процесс становления национального фортепианного исполнительства, фортепианной педагогики и системы фортепианного образования Китая сквозь призму исторических социально-культурных событий, начиная с периода появления европейского инструмента на китайской земле, зарождения первых традиций обучения музыке на основе европейских теоретических систем и методик и заканчивая подробным сравнительно-аналитическим изложением ключевых аспектов теории и методики подготовки пианистов в современных китайских образовательных учреждениях, тенденций фортепианного композиторского творчества и исполнительства, дидактического инструментария, методических тактик.

Теоретически и методически значимым для исследования явилось создание периодизации развития фортепианного исполнительства, творчества и образования в результате хронологического анализа, обобщения и абстрагирования промежуточных и общих итогов процессов становления исполнительской культуры, появления первых поколений национальных

композиторов, создававших произведения для фортепиано, и плеяды исполнителей, достигших национальной и всемирной славы, формирования и преемственности подготовки педагогических кадров, развития сети образовательных учреждений и оптимизации структуры и содержания подготовки пианистов в различных организационных условиях, формирования национальной методической и дидактической системы, кристаллизации этнокультурной специфики китайской фортепианной педагогики на протяжении XX столетия.

Список литературы являет собой исчерпывающий перечень научных публикаций по тематике исследования международного масштаба. В ходе проведения библиографического анализа аспирант собрал и изучил, по нашему мнению, максимально возможное число научных, исторических, публицистических, методических, дидактических источников по теме исследования, опубликованных на китайском, английском и русском языках. В результате проведенного анализа, синтеза, обобщения и систематизации Доу Иньци удалось выявить основные достижения, а также проблемы и обозначить перспективы развития и совершенствования системы подготовки пианистов в музыкальных учреждениях Китая профессиональной исполнительской, педагогической и общеразвивающей направленности.

Все это позволило Доу Иньци сформировать мультиаспектную теоретико-методическую модель оптимального развития китайской фортепианной педагогики на информационном, организационно-институциональном, кадровом, художественно-эстетическом, теоретико-методическом, дидактическом и процессуальном технологическом уровнях с учетом национальной специфики, которая получила научное обоснование и эмпирическую проверку в ходе реализации комплекса методов социологического исследования (мониторинга, бесед, опросов и т. д.), а также проведения включенного педагогического эксперимента в естественных условиях подготовки китайских пианистов различного возраста.

Педагогический эксперимент и все результаты эмпирических поисков и проверок подробно изложены в практической части исследования. Знакомство с

материалами этой главы позволяет согласиться с мнением автора исследования об эффективности предложенной им ко внедрению теоретико-методической модели, о действенности выбранного методического пути работы с пианистами при освоении национального педагогического и концертного репертуара китайских композиторов.

Следует отметить, что подробнейшим образом изложенная работа педагога и обучающихся в классе фортепиано в ходе освоения произведений национальных композиторов, являющихся обязательными элементами учебного процесса при подготовке китайских пианистов, позволяет использовать данные материалы в качестве пошагового методического пособия для преподавателей фортепиано, а также инструкции для самостоятельной внеаудиторной подготовки пианистов.

Исследование снабжено богатым иллюстративным нотным дидактическим материалом, выполняющим наглядную и технологическую функции: данный материал позволяет обучающимся и педагогам усвоить и закрепить все методические рекомендации автора, а также использовать их в своей дальнейшей педагогической и учебно-творческой работе.

Анализируя результаты исследования Доу Иньци, можно уверенно говорить о том, что соискателю удалось выйти на новый уровень научного осмысления острых проблем современной фортепианной педагогики и образования Китая, разработать и предложить к широкому внедрению актуальные, логичные, продуктивные меры теоретического, методического и технологического характера. Диссертанту удалось выйти за рамки локальных текущих задач педагогов-пианистов, сформулировать и обосновать новое научно-практическое направление для совершенствования системы массовой подготовки пианистов, обеспечивающей высокие синергические результаты художественно-эстетического, общекультурного, интеллектуального, методического и технического характера. Основные итоги исследования, вынесенные в качестве положений на защиту, а также выводов по главам и заключения, отвечают логике исследования, последовательно выстроены, вскрывают суть авторских достижений, лаконичны и содержательны.

В процессе изучения материалов диссертационного исследования возникли следующие вопросы и критические замечания:

1. В третьем параграфе второй главы автор излагает технологии внедрения теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики, представленные в тексте в формате алгоритмов дидактических, методических и технических действий представителей музыкально-педагогического и фортепианного сообщества Китая. Данные алгоритмы предполагают существенные трансформации на региональном уровне. Каким образом это осуществимо в современных условиях функционирования системы китайского фортепианного образования?

2. Современные реалии российского высшего образования таковы, что практически все пианисты–преподаватели отечественных вузов участвуют в подготовке китайских студентов, сталкиваясь с соответствующими трудностями методического, коммуникативного, технического характера. Каким образом проведенное исследование может помочь в повышении качества подготовки китайских пианистов в вузах России?

3. В качестве замечания хотелось бы высказать пожелание включения для наглядности в итоговую таблицу «теоретико-методической модели развития китайской фортепианной педагогики» (стр.76 диссертации) всех компонентов, составляющих структуру педагогической модели, которые, в свою очередь полно и содержательно изложены во введении.

Указанные недостатки и возникшие вопросы не влияют на общую высокую оценку результатов рецензируемого исследования. Актуальность исследования, теоретическая и эмпирическая подтвержденность гипотезы, научная новизна, достоверность, методическая и практическая значимость результатов, полученных автором диссертации, очевидны.

Автореферат диссертации отражает основное содержание исследования, раскрывает ключевые концептуальные идеи и теоретико-методические положения. 6 научных статей соискателя, размещенные в рецензируемых научных изданиях( в их числе 3 работы, опубликованные в научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ),

подтверждают проведенную апробацию, демонстрируют логику и последовательность разработки авторской модели, отражают основные идеи и результаты исследования.

Изучение диссертации, автореферата и публикаций позволяет говорить о том, что проведенное исследование является самостоятельным и завершенным, демонстрирует высокий уровень научно-методологической, теоретической и методической подготовки соискателя. Оформление материалов и результатов исследования соответствует установленным требованиям к структуре, содержанию, научному стилю изложения, профилю указанной научной специальности.

Диссертационное исследование Доу Иньци на тему «Теоретико-методическая модель развития китайской фортепианной педагогики» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством РФ (Постановление № 842 от 24.09.2013 г.).

Автор диссертации, Доу Иньци заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

#### **Официальный оппонент,**

кандидат педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры фортепианного искусства  
государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования города Москвы  
«Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке»

*А. Печерская*

**Печерская  
Александра Борисовна**

Адрес места основной работы:  
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10  
Телефон места работа: +7 (499) 194-83-890  
Телефон оппонента: +7 (903) 770-45-07  
E-mail места работы: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru)  
E-mail оппонента: [surok1208@rambler.ru](mailto:surok1208@rambler.ru)

*Подпись А.Б. Печерской*  
*уроженца*

Сам. Начальника  
Правового управления  
и кадровой службы

ПРАВОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
И КАДРОВАЯ СЛУЖБА

*Иванов Ф. Ф.*  
*30.06.2014*

