

СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ ПО ДИССЕРТАЦИИ ДОУ ИНЫЦИ

1. Фамилия, имя, отчество.

Печерская Александра Борисовна.

2. Ученая степень и наименование отрасли науки, научной специальности, по которым им защищена диссертация.

Кандидат педагогических наук, специальность 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования).

3. Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет.

1. Радынова О.П., Литвиненко Ю.А., Печерская А.Б. Развитие культуры фортепианного исполнительства студентов-музыкантов // Наука и школа. 2018. № 2. С. 75-79.
2. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Исследование музыкального текста в работе над фортепианным произведением // Образовательный форсайт. 2019. № 4. С. 115-120.
3. Антонова М.А., Печерская А.Б. Развитие самостоятельности студентов в процессе фортепианно-исполнительской подготовки // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2019. № 2. С. 7.
4. Шайхутдинов Р.Р., Печерская А.Б., Литвиненко Ю.А. Курс «Фортепиано» для студентов разных специальностей в системе подготовки музыкантов: история и современность // Человеческий капитал. 2019. № 5 (125). С. 9-16.
5. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Музыкальный текст как основа постижения композиторского стиля в исполнительском искусстве // Искусство и образование. 2019. № 6 (122). С. 39-46.
6. Князева Г.Л., Печерская А.Б., Антонова М.А. Освоение фортепианного цикла Мориса Равеля «Ночной Гаспар» в русле взаимодействия текстовой и

- внетекстовой информации произведения // Искусство и образование. 2019. № 1 (117). С. 25-33.
7. Печерская А.Б., Князева Г.Л. Формирование аппликатурных принципов в классе фортепиано // Искусство и образование. 2020. № 2 (124). С. 158-166.
 8. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Комплекс необходимых исполнительских навыков в развитии начинающего пианиста // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. С. 193-196.
 9. Печерская А.Б., Князева Г.Л. Основные принципы работы над классическим сонатным allegro в классе фортепиано // Искусство и образование. 2020. № 5 (127). С. 150-156.
 10. Шайхутдинов Р.Р., Печерская А.Б. Формирование штриха staccato в классе фортепиано // Человеческий капитал. 2020. № 9 (141). С. 124-130.
 11. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Исторические и методические аспекты фортепианной педализации // Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. С. 30-32.
 12. Печерская А.Б., Князева Г.Л., Литвиненко Ю.А. Аудиовизуальный метод анализа музыкально-исполнительской интерпретации // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 1. С. 33.
 13. Печерская А.Б., Князева Г.Л. Музыкально-слуховой самоконтроль как инструмент оптимизации работы над фортепианным произведением // Образовательный форсайт. 2021. № 2 (10). С. 122-127.
 14. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Воспитание чувства ритма и понимания метроритмической организации музыкальной ткани у начинающих пианистов // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: сборник научных трудов по итогам

VI Всероссийской научной конференции / Под ред. М.В. Кревсун. Ростов-на-Дону: РГЭУ «РИНХ», 2021. С. 151-157.

15.Князева Г.Л., Печерская А.Б. Фортепианный педагогический репертуар как фактор гармонизации индивидуально-личностных особенностей студентов-музыкантов // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 2 (93). С. 190-193.

4. Полное наименование организации, являющейся основным местом работы официального оппонента.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке».

5. Должность, занимаемая в этой организации.

Кафедра фортепианного искусства, профессор.