

# СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ ДОУ ИНЬЦИ

## **1. Полное и сокращенное наименование организации**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (ГБОУ ВО «БГИИК»).

## **2. Место нахождения.**

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7, Российская Федерация.

## **3. Почтовый адрес**

308033, г. Белгород, ул. Королёва, 7.

## **4. Список публикаций работников по теме диссертации за последние 5 лет.**

1. Алешникова Л.П. Педагогическая оценка и взаимодействие на уроке в исполнительском классе // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции в 4 т. Белгород : БГИИК, 2019. Т. 2. С. 119-121.
2. Байбикова Г.В., Быкова О.В. О реализации принципа единства технического и художественного в музыкально-исполнительской педагогике // Дегтяревские чтения: проблемы хорового воспитания и исполнительства: Сборник материалов IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции: в 2 т. Белгород: БГИИК, 2018. Т.1. С. 92-95.
3. Карачаров И.Н., Гаврилова Т.М. Народные музыкальные традиции в процессе подготовки педагогов-музыкантов (из опыта работы кафедры музыкального образования БГИИК) // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве – 2021: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции: в 3 т. Белгород: БГИИК, 2022. С. 41-45.

4. Мавродина Ю.Н. Региональный компонент в системе музыкального образования школьников (на примере наследия Г.Я. Ломакина) // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. 2019. № 16. С. 111-115.
5. Мавродина Ю.Н. Содержательно-технологическая модель профессиональной подготовки педагога-музыканта к конструктивно-проектировочной деятельности // Современное музыкальное образование: традиции и инновации: сб. докладов IV Международной научно-практической конференции. Белгород: БГИИК, 2018. Т. 1. С. 35-40.
6. Мокина А.Ю., Хоронько Л.Я., Туравец Н.Р. Личностно-ориентированный подход обучения студентов в системе художественного образования (на примере Южного Федерального Университета) // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 61-4. С. 232-234.
7. Сраджев В.П. Артикуляция – технические приемы или путь к исполнительскому творчеству // Музыкальная академия. 2020. № 1 (769). С. 172-177.
8. Сраджев В.П., Курганский С.И., Соколова О.А. Творческое обучение пианистов и комплекс вундеркинда К. Мартинсена // Проблемы музыкальной науки. 2021. № 4 (44). С. 104-115.
9. Туравец Н.Р. Поликонцептуальный подход в рассмотрении становления многоуровневой системы музыкального образования в России // Многоуровневая система непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере: проблемы преемственности и интеграции: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Белгород: БГИИК, 2019. С. 10-15.
10. Туравец Н.Р., Василенко Е.С., Цуканова З.А. Формирование готовности студентов-инструменталистов к художественной интерпретации музыкального произведения // Kant. 2021. № 2 (39). С. 432-436.
11. Фаньи С., Карачарова Т.И. Краткий обзор истории развития китайской фортепианной музыки // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы

- теории и практики: сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. В 4-х томах / Отв. ред.: Ю.В. Бовкунова, И.В. Шведова, О.Г. Ерёмина. Белгород: БГИИК, 2021. С. 386-389.
12. Хмельницкая О.Н. Организация дидактических игр на фортепианных занятиях как эффективное средство воспитания творческой самостоятельности мышления учащихся-пианистов // Музыка в школе. 2020. № 2. С. 39-43.
13. Хмельницкая О.Н., Васильева Н.В. К вопросу об изучении современных методик обучения игре на фортепиано в музыкальных колледжах // Alma mater (Вестник высшей школы). 2018. № 7. С. 37-42.
14. Хмельницкая О.Н., Мавродина Ю.Н., Васильева Н.В. Совершенствование форм практико-ориентированного обучения // Kant. 2021. № 4 (41). С. 316-323.
15. Karacharova T.I., Khmel'nitskaya O.N. Evolution of the method of teaching playing at sight in piano classes // Music scholarship. 2018. № 3 (32). С. 109-117.

**5) Телефон, адрес электронной почты, сайт.**

8 (4722) 55-98-09; [bgiik@bgiik.ru](mailto:bgiik@bgiik.ru); <https://bgiik.ru/> .